VISIT…

LANZAROTE
Caliente.COM

"ESNIPER"
H24*KREW
"ESNIPER"
H24*KREW
"ESNIP
*KREW

GRAFFITI

ARTE POPULAR.

DOOIL Y WEBA

PASO A PASO
BODY PAINT

ANIVERSARIO
SP CREW

www.minaeditores.com
$18.00 USA $2.50
25
8 00117 20337 6
Hecho en México Made in Mexico
MINA EDITORES
No.25
$18.00

UNIDOS POR EL LEGAL

TAG

WEBA

Mi tag es WEBA del crew JA, y nace aproximadamente 3 años atrás cuando todos me decían el web-on; para ese entonces yo comenzaba a bocetear y fue cuando decidí modificar el web-on por WEBA, que es lo que hasta hoy sigo taggeando y no pienso cambiarlo porque me agrada un buen.

DÓCIL

DÓCIL-JA Crew

NUEVA GENERACIÓN

WEBA

A mi forma de ver las cosas, las nuevas generaciones vienen mucho muy despiertas y con un potencial alto, algo que en años pasados era menor. Año con año todo va cambiando así como también se nos van facilitando muchas cosas; para mí sería muy grato el saber que todo ese potencial se canalice de la mejor manera y que así el graffiti se beneficie y siga creciendo con mejores piezas, mayor variedad y colorido, más producciones, más expos y, lo más importante: MENOS ENVIDIAS.

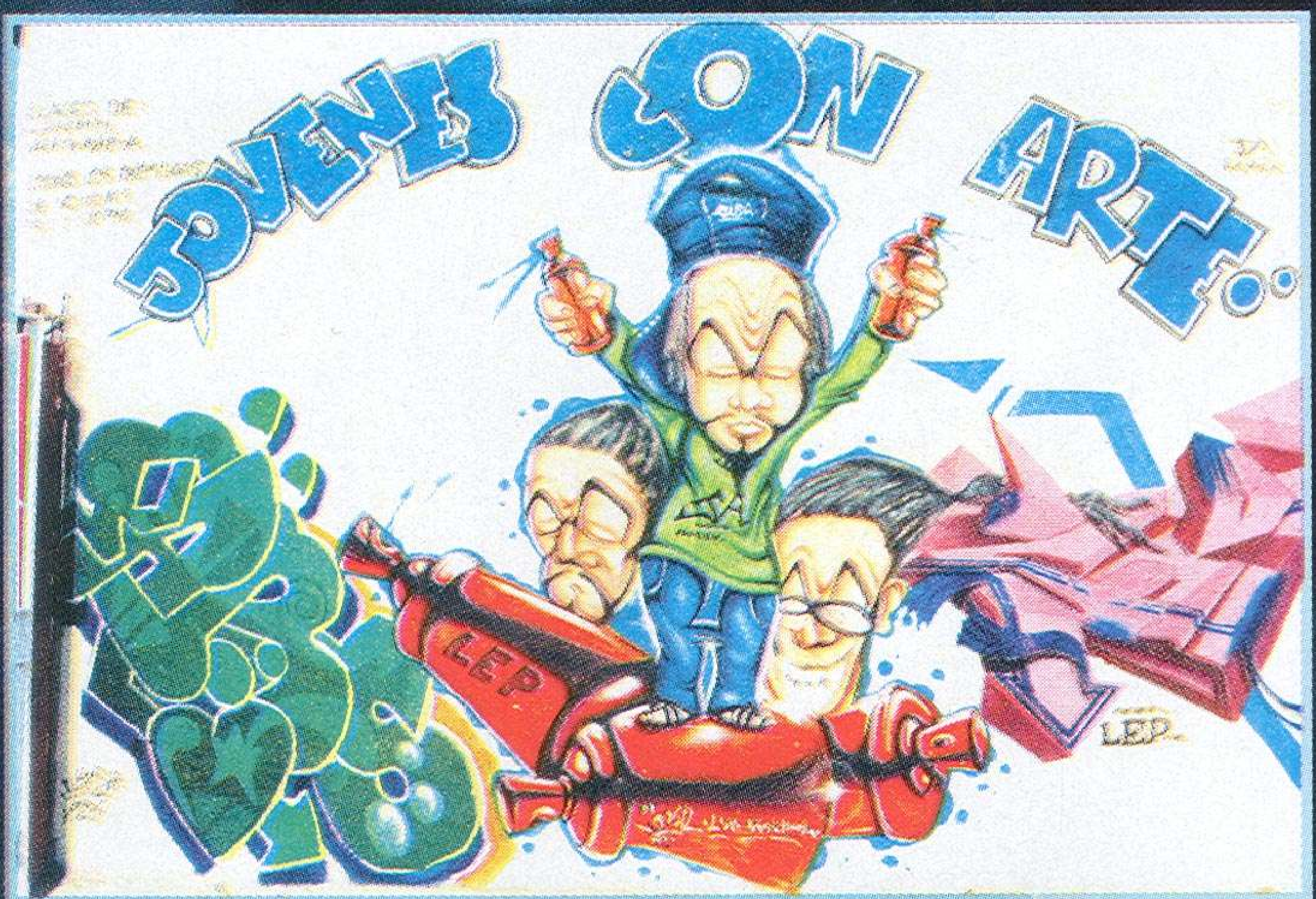
DÓCIL

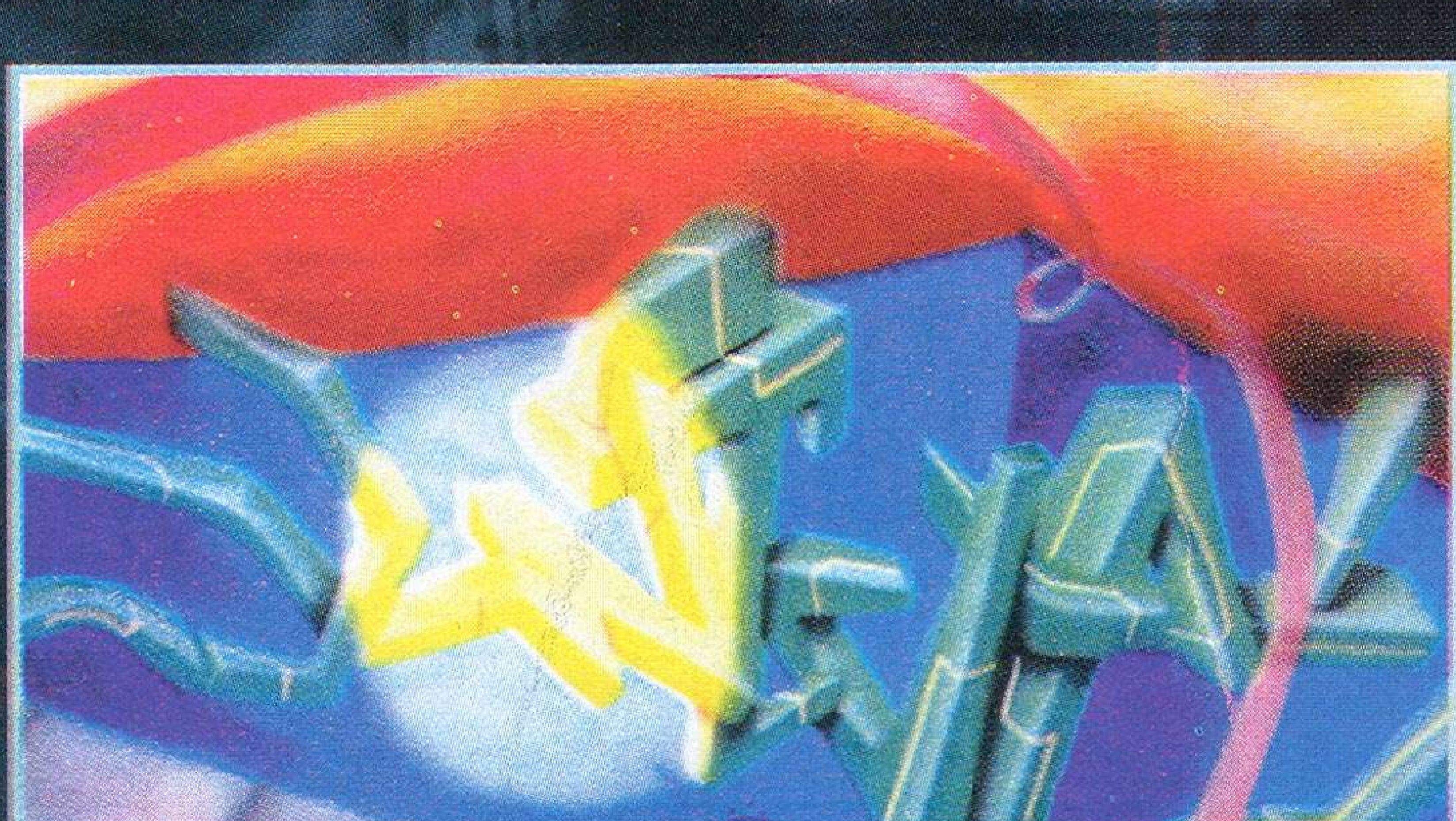
Es bueno saber que a la juventud de entre 13 y 17 años les interese el graffiti. De ahí nos corresponde a la generación pasada enseñarles y explicarles que desarrollen correctamente este arte tan extenso. Pero para eso deben tener realmente ubicado hacia dónde quieren llegar en el graffiti.

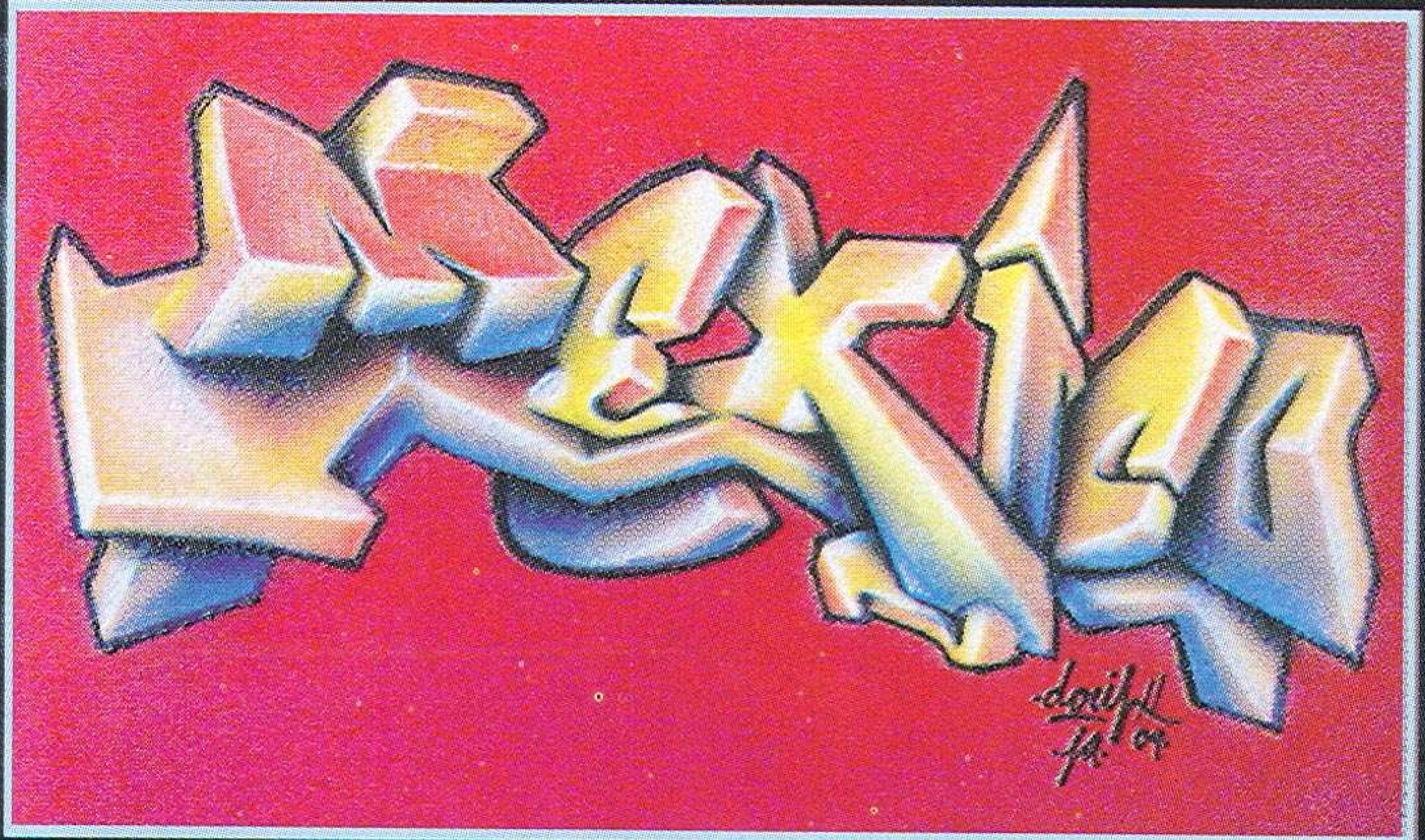
ADRENALINA

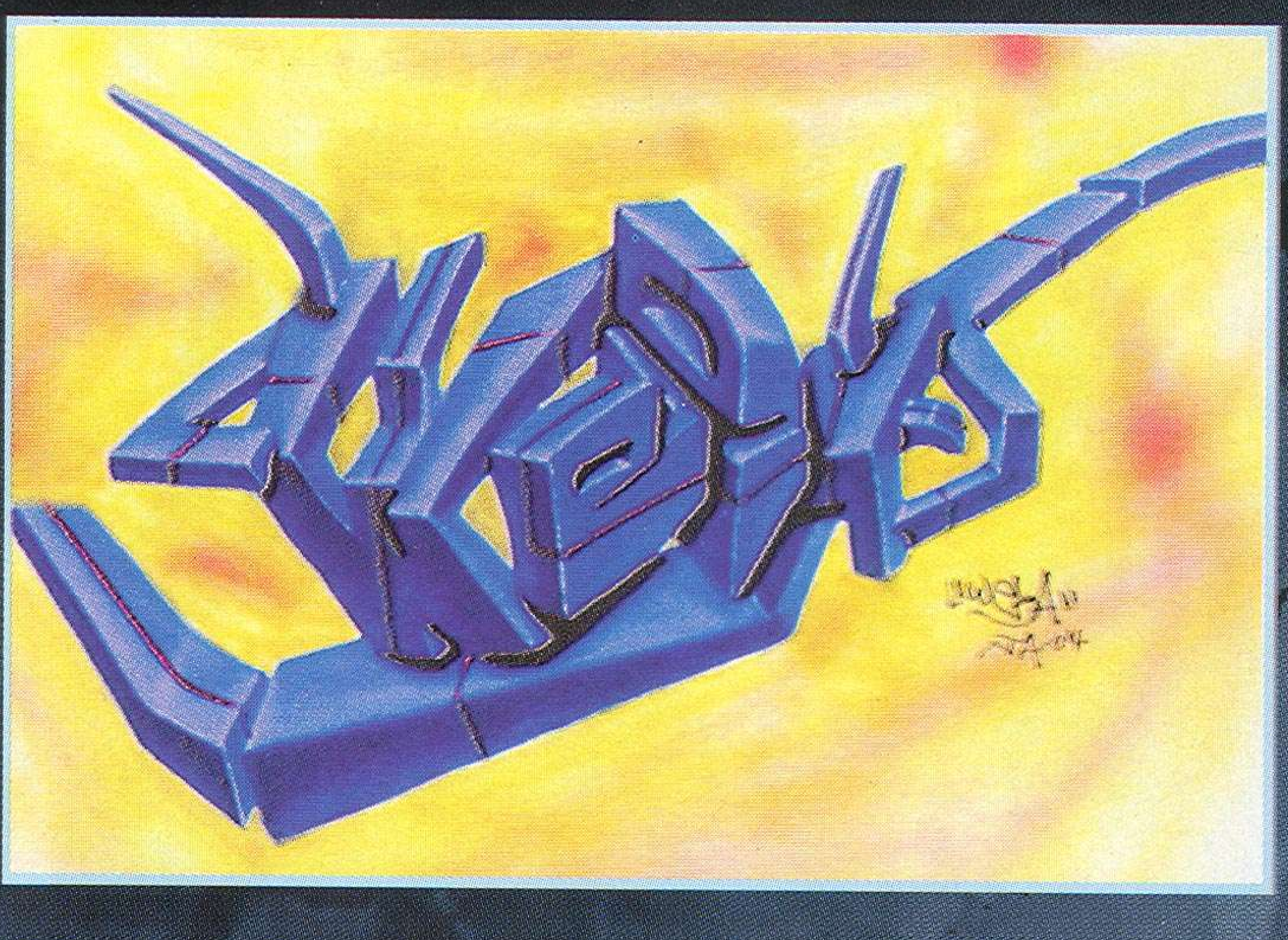
WEBA

La adrenalina es la sustancia química que segrega el cuerpo humano... ¡ah no se crean! Hay muchas personas que les agrada, e incluso no pueden vivir sin sentirla, es más, necesitan cada vez intentar cosas más arriesgadas porque ya no es suficiente lo que sienten. En lo personal ese capítulo


JOVENES CON ARTE..
L.E.P.
L.E.P.







para mí está por terminar, ya no me puedo arriesgar igual que antes porque ya tengo quien depende de mí y aparte uno ya no corre igual.

DÓCIL

Yo realmente no soy bueno para realizar el graffiti ilegal, por eso me incliné hacia el legal. Eso no quiere decir que no admire a graffiteros ilegales, ya que en cada una de sus pintas se arriesgan demasiado y realizan trabajos excelentes. Esos son los verdaderos graffiteros que podrían decir el por qué de sentir esa adrenalina, o el porqué de esos riesgos que toman en cada uno de sus trabajos.

RIESGO

WEBA

El riesgo es parte de la vida, de cada uno de nosotros, piénsalo: siempre corremos riesgo, en la calle, en la escuela, en el trabajo y sin ir tan lejos, hasta en tu casa. Tenemos que aprender a vivir con él ya que después de todo, el que no arriesga no gana ¿o no?

GRAFFITI

WEBA

Para mí el graffiti representa una forma más de expresión y una técnica más de pintura que es popular. Lo mejor es que con poco dinero, en comparación con otras técnicas de pintura, puedes plasmar cosas inimaginables, muy bien trabajadas, agradables a la vista y al paisaje urbano. Asimismo, en todos tus trabajos puedes expresar tus pensamientos y compartirlos con muchos transeúntes de esta urbe.

DÓCIL

Para mí el graffiti ha pasado de ser una técnica de diversión a una de encuentro con varias de las tantas técnicas de pintura que son maravillosas. El graffiti fue la primera técnica que empecé a desarrollar, pero lo que ahorita me tiene asombrado es la técnica del óleo que espero poder dominar algún día, ya que me fascinan sus texturas.

VANDALISMO

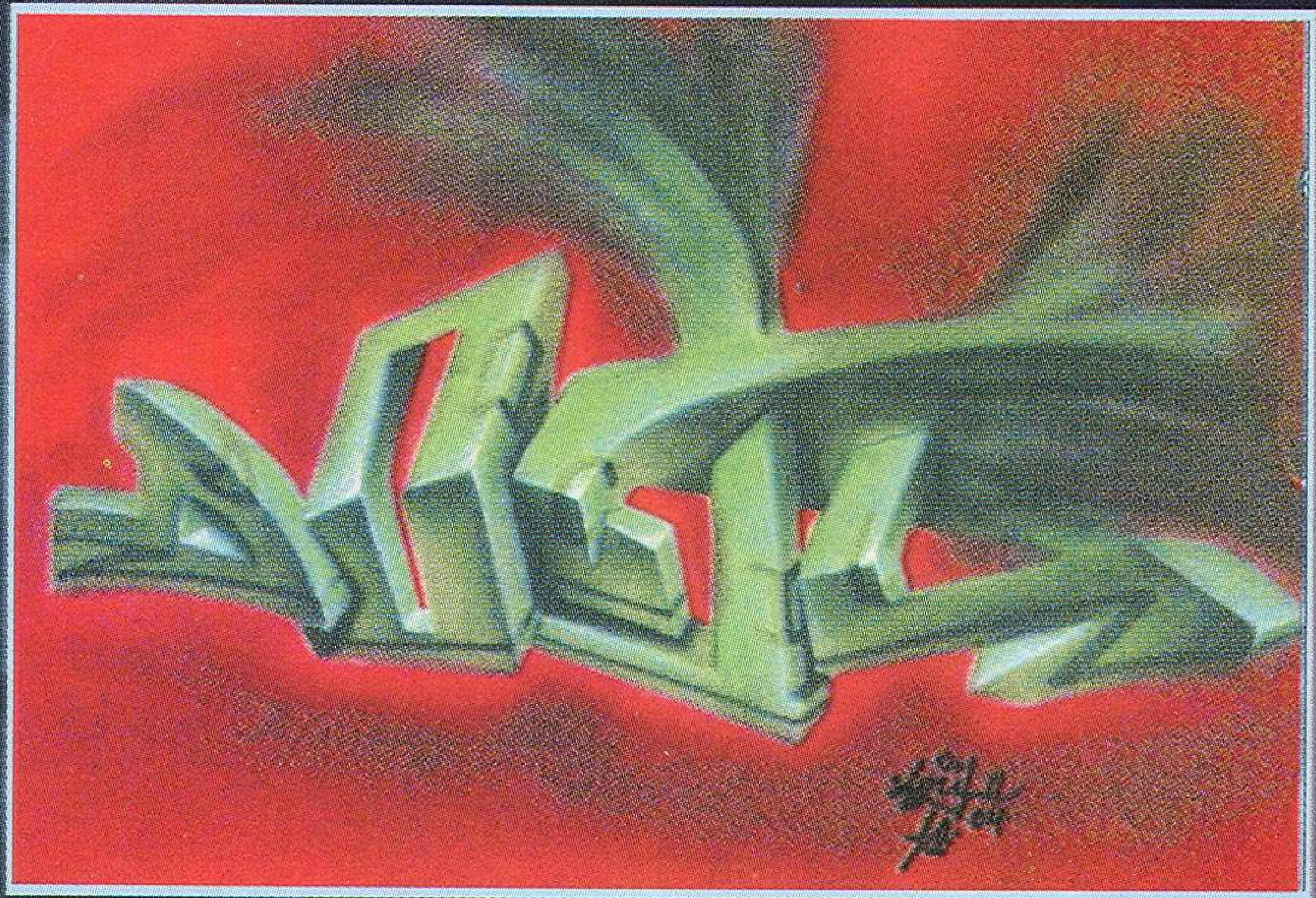
WEBA

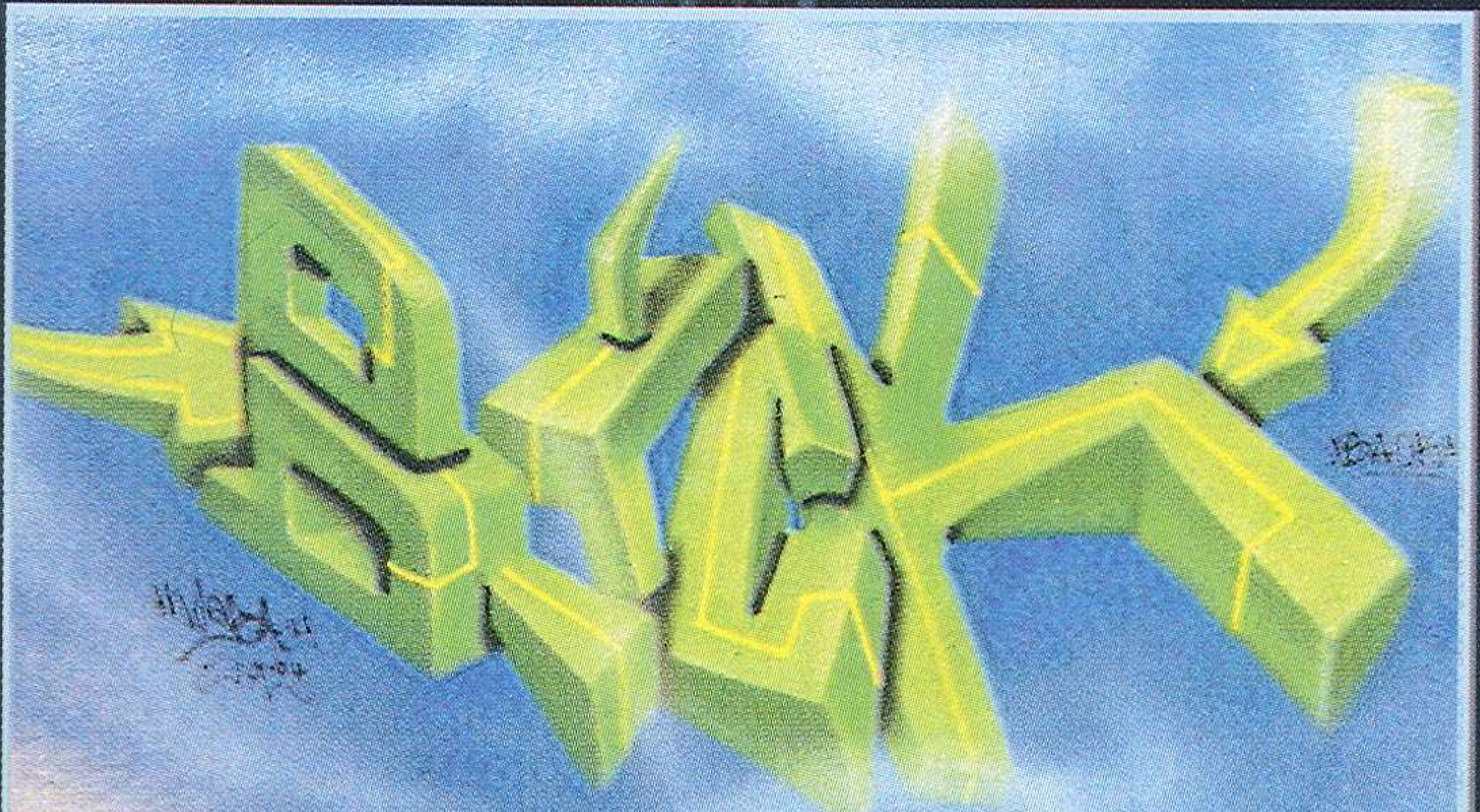
Es algo con lo que no estoy muy de acuerdo pero creo que en algún momento de nuestra vida todos tuvimos un acto vandálico, y no podemos criticar a esa gente puesto que nosotros no sabemos de sus vidas y las circunstancias por las que esté atravesando. Además, cada cabeza es un mundo y quizá lo que para ellos es bueno para nosotros es malo, pero ¿quién dicta lo que es bueno y malo? Eso sólo lo determina cada individuo.

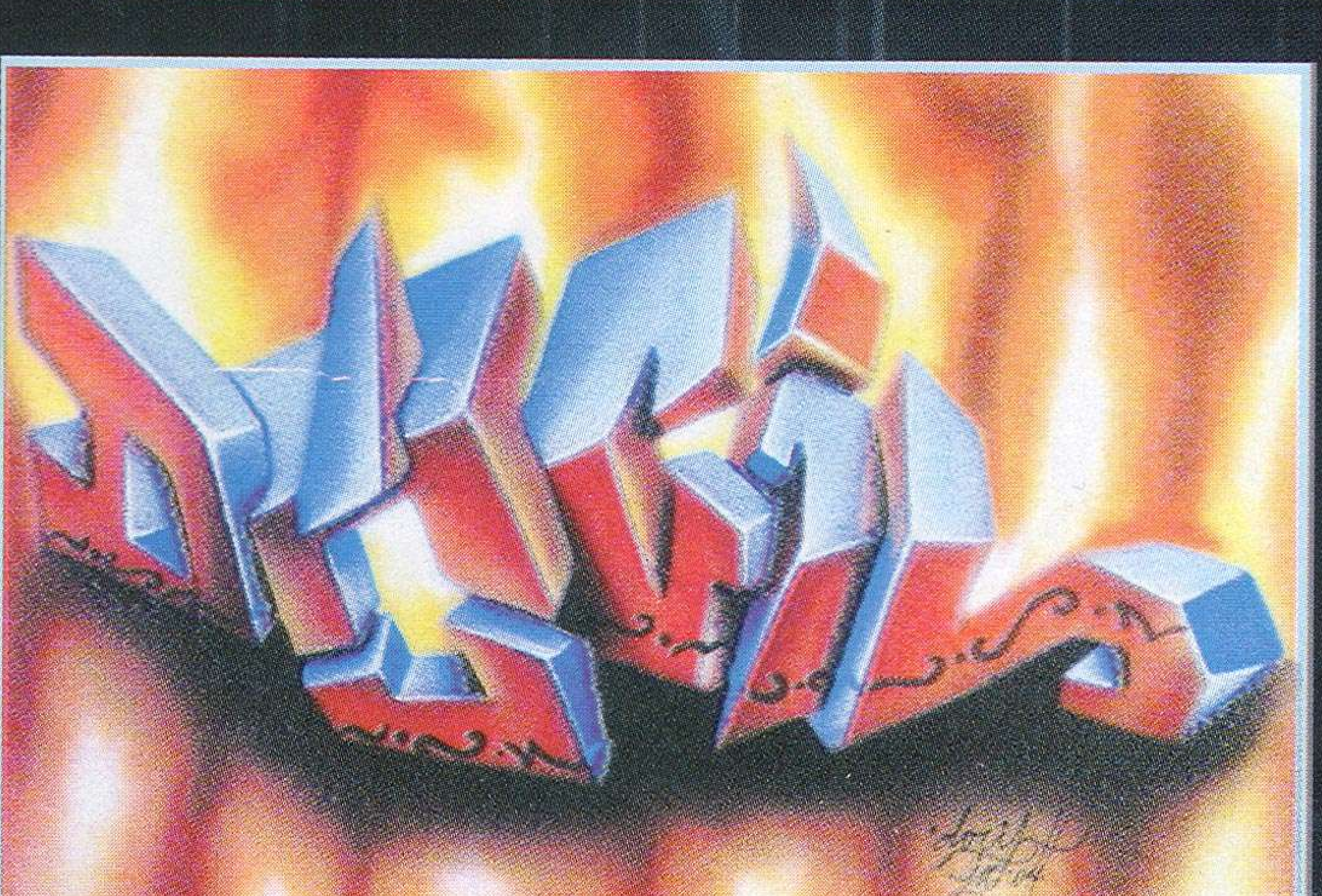
TOLERANCIA CERO

WEBA

Para mí es reflejo de ignorancia, además siento que todas las personas que están dentro de este proyecto no saben nada del movimiento y sólo están ahí por la paga. Lo malo es que, como siempre, a la banda se le reprime, se nos cierran espacios y también se nos trata peor que a delincuentes, se nos extorsiona, cuando los mismos delincuentes son los que gozan de impunidad







y hacen lo que quieren en nuestra nación; espero que todas esas personas recuerden que está escrito en nuestras leyes que todos tenemos derecho a la "LIBERTAD DE EXPRESION".

ARTE

WEBA

Hablar de arte es buscarle cinco pies al gato pues como ya mencione anteriormente, cada cabeza es un mundo y cada uno tiene un concepto de arte; por lo tanto, es un término muy subjetivo. Considero arte todo lo que sea agradable a cualquiera de nuestros sentidos.

DÓCIL

El arte para mí es cualquier cosa que me asombra, ya sea una pintura,un graffiti, una película, una artesanía; en fin es algo que el artista te refleja en su obra que te causa un sentimiento, sea cual sea. Eso es el arte para mí.

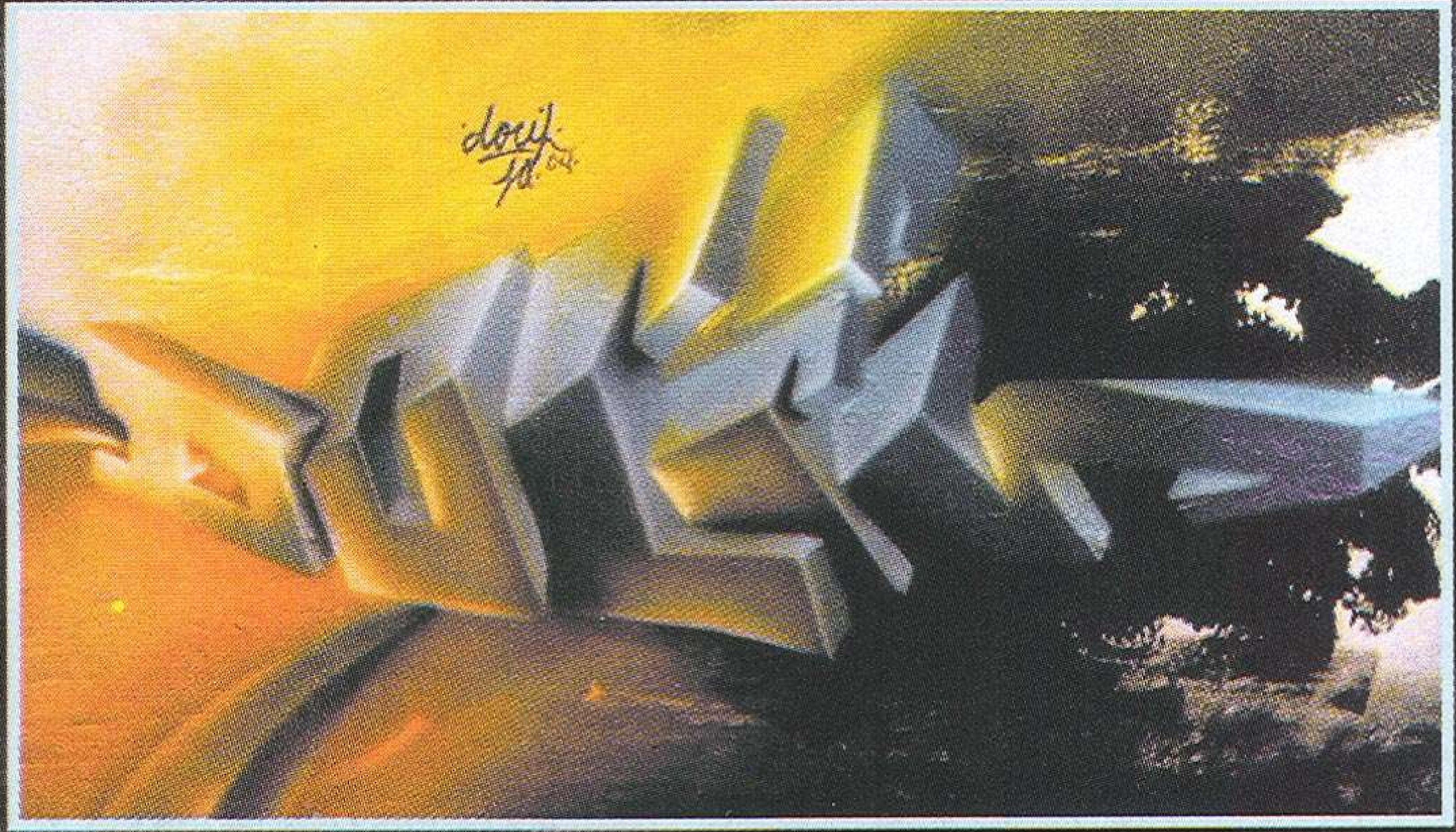
META

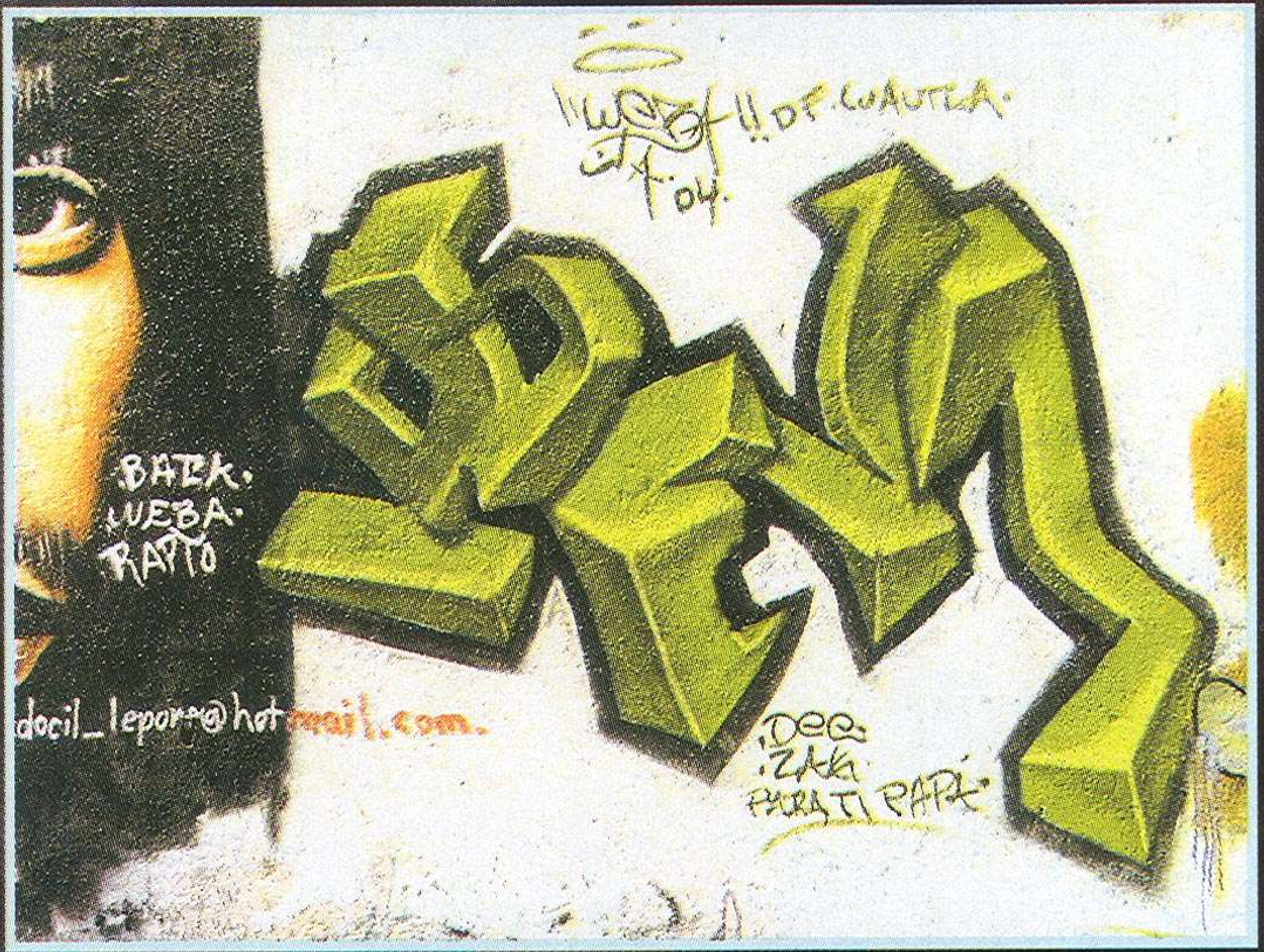
WEBA

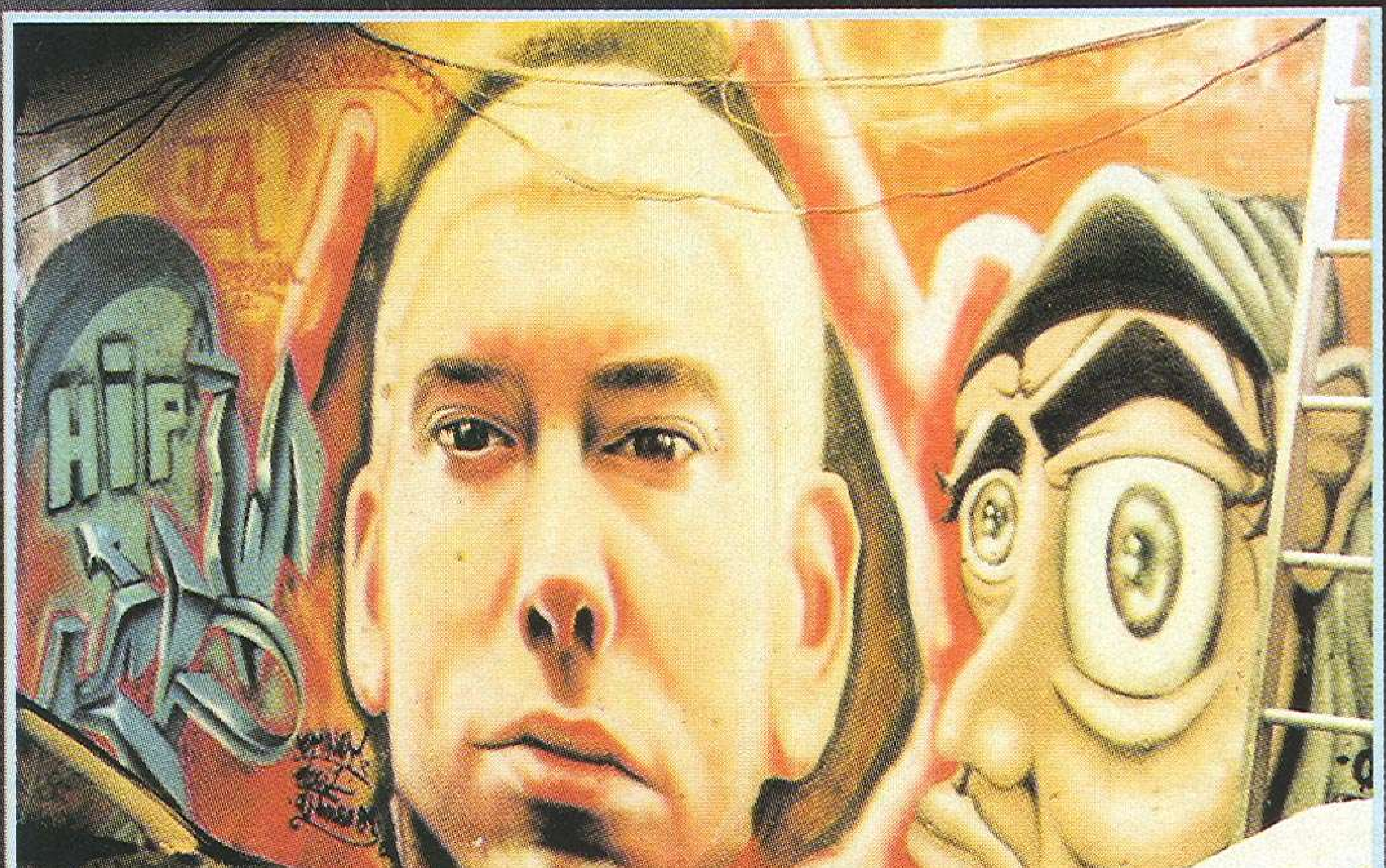
Metas... tengo tantas a largo y corto plazo que no podría enumerarlas. Dentro de las más importantes es seguir desarrollándome física, mental y espiritualmente para así poderme guiar con bien. Esto es de suma importancia para mí porque soy ejemplo de mi hija Sak y mi esposa Dee, así como de mis sobrinos. Otra de mis metas es seguir creciendo en mi medio laboral que está ligado al Graff, también espero seguir por mucho más tiempo dentro del movimiento para poder guiar a nuevas generaciones, así como yo fui guiado.

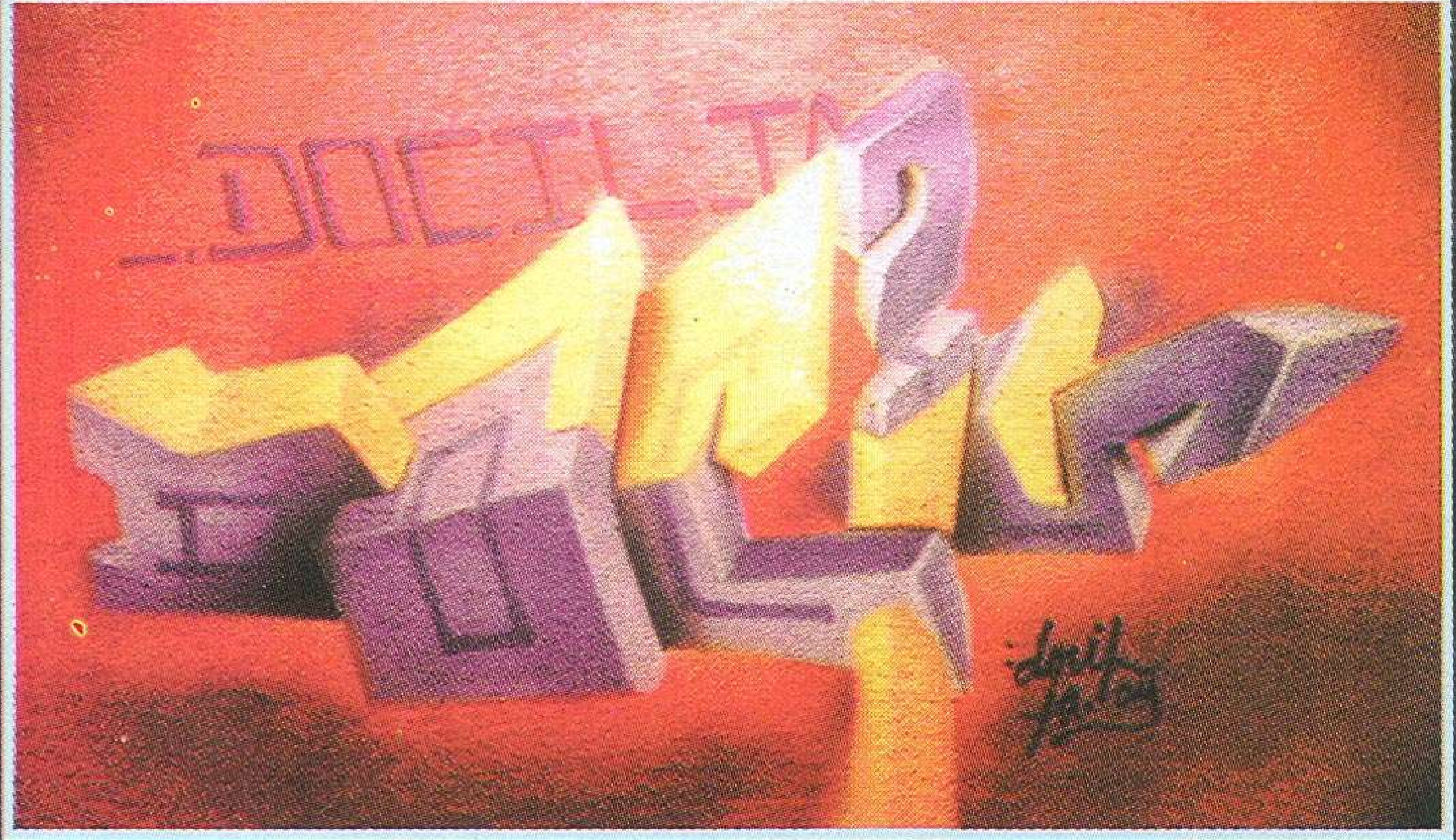
DÓCIL

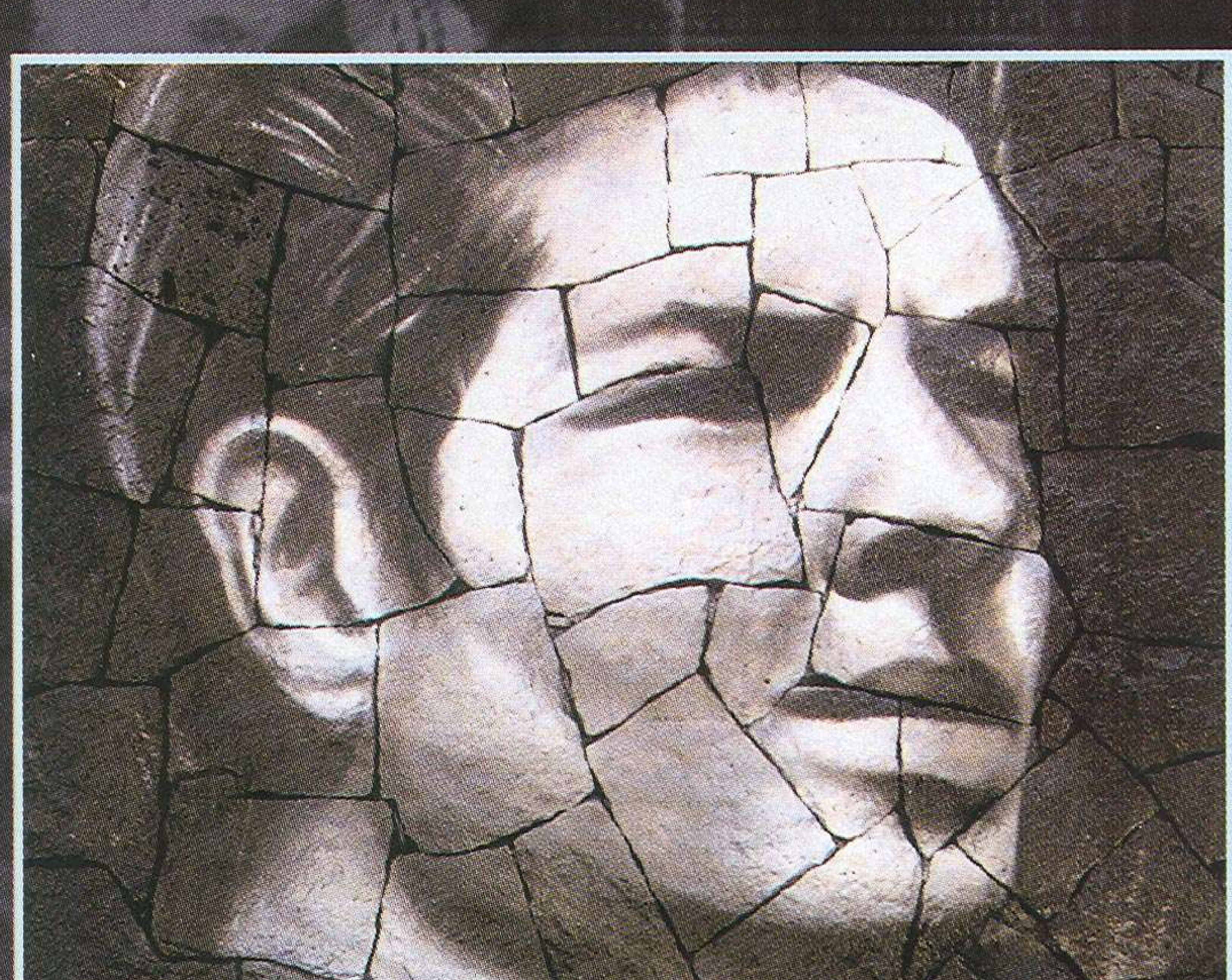
Mi meta hablando de graffiti es una pinta tras otra, pero hablando de lo personal es lograr dominar todas las técnicas para así tener una buena economía. Para mí la pintura lo es todo; es dejar mis problemas, angustias, etc., es meterme en lo que estoy realizando y me hace sentir, por decirlo así: "desaparecer de este mundo".

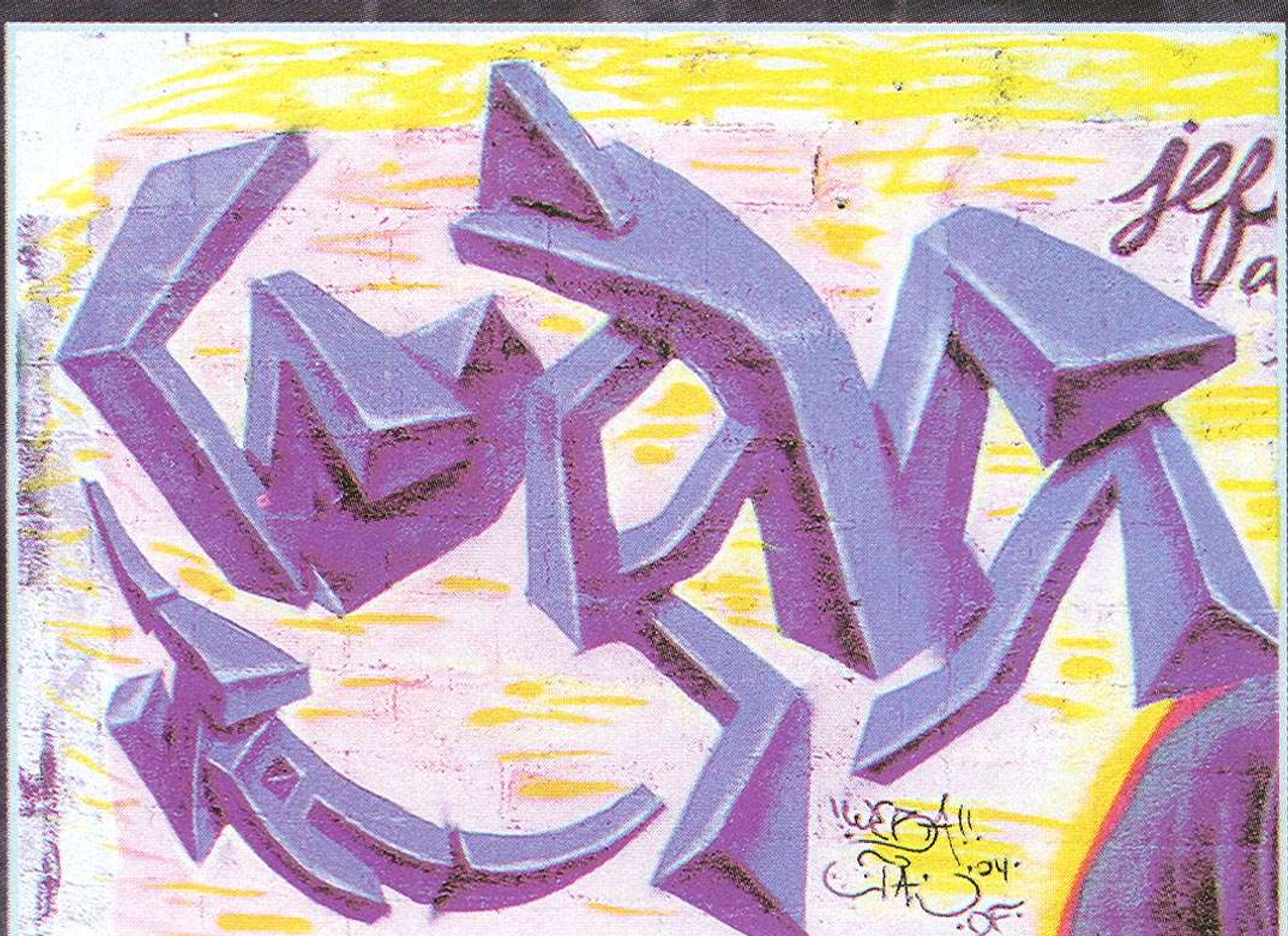


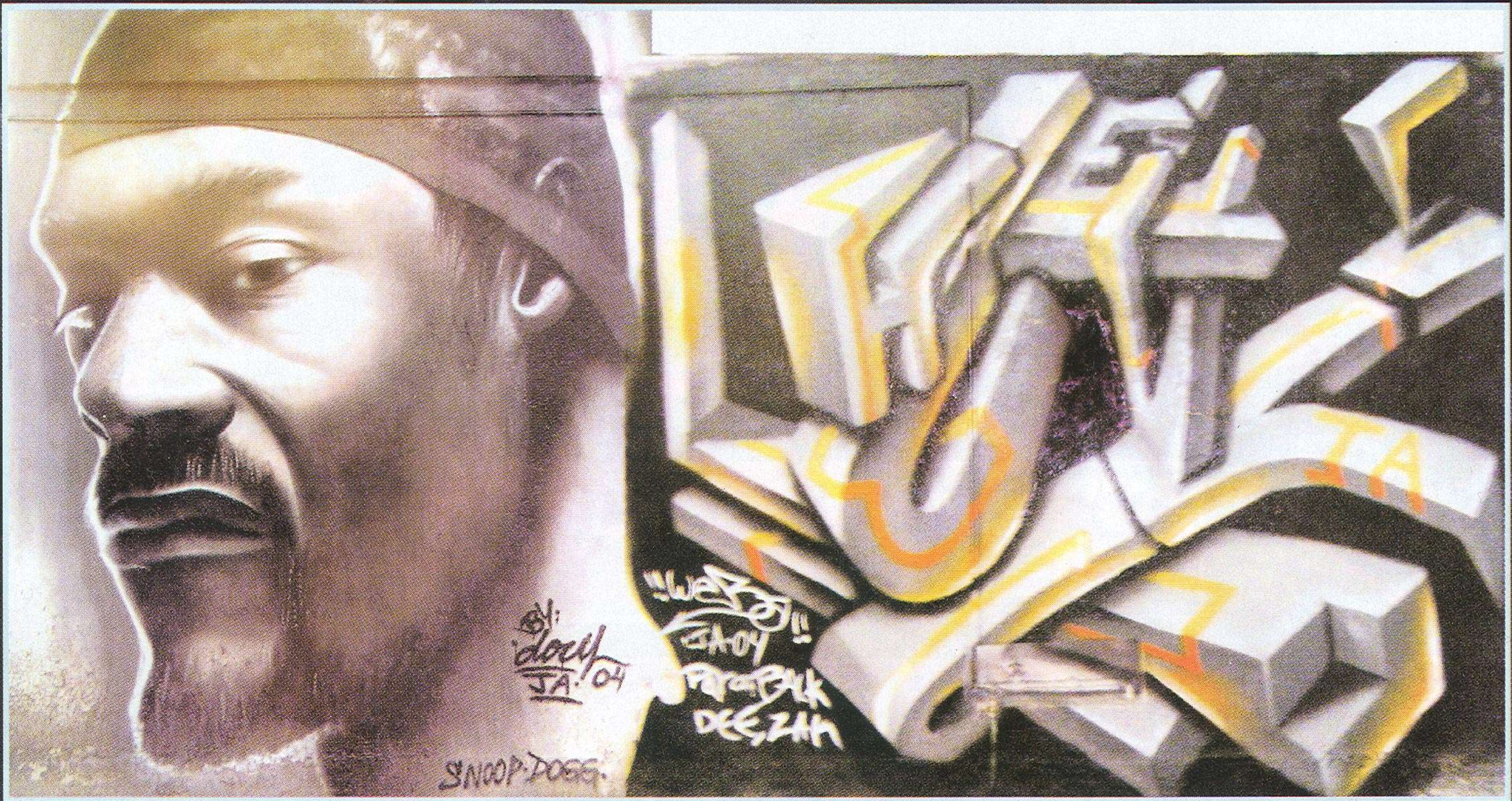












LO MEJOR DEL GRAFFITTI

WEBA

Dentro del Graff para mí todo ha sido satisfactorio y con muy buenas experiencias dentro y fuera del D. F. Además de que me ha permitido desarrollarme en una faceta que ya conocía desde el año 85 y que por ciertas circunstancias no había desempeñado hasta hace unos tres o cuatro años. A pesar de todo, creo que lo mejor es toda la banda con la que he convivido y conocido gracias al Graff.

DÓCIL

Lo mejor es que la gente conforme vas avanzando te lo reconoce y pasa de ser un insulto para la sociedad, a un halago para nosotros. Antes me agarraba la patrulla, ahora le pinto a Red Bull, Mattel, Von Dutch, Deportivos, ¡ahora sí que lo disfruto!

MENSAJE

WEBA

Espero que el Graff crezca para que sea reconocido como arte y una técnica más de pintura y que ya no sea tan desvalorizado. También me gustaría que toda esa gente que critica sin saber, primero se informe y conozca lo que es el Graff para que así lo puedan criticar a fondo y no superficialmente como hasta ahora lo han hecho. Bueno, sólo me queda despedirme y agradecer a mis padres, hermanos, a mi esposa e hija por apoyarme en esto y seguir mis pasos, y un agradecimiento especial a mi brother el DÓCIL. A todos ellos gracias!!!! Ahhh y sigan pintando hasta que se les acabe el dedo!!!!!!

DÓCIL

No todo el graffiti que realizo es de mensaje, pero trato de hacerlo. Por lo regular pinto personajes raperos para difundir un poco esa música que mucha gente desconoce, o simplemente me pinto yo, letras; dependiendo el evento, es mi pinta. Por último, un saludo a toda la gente que me apoya, en especial la PE, la TRIPA, el PULUVSKY, el RAUL, el PACHE, el FRANK, el JAVI, el TAVO, la ALA, el WEBA y la MESTY.

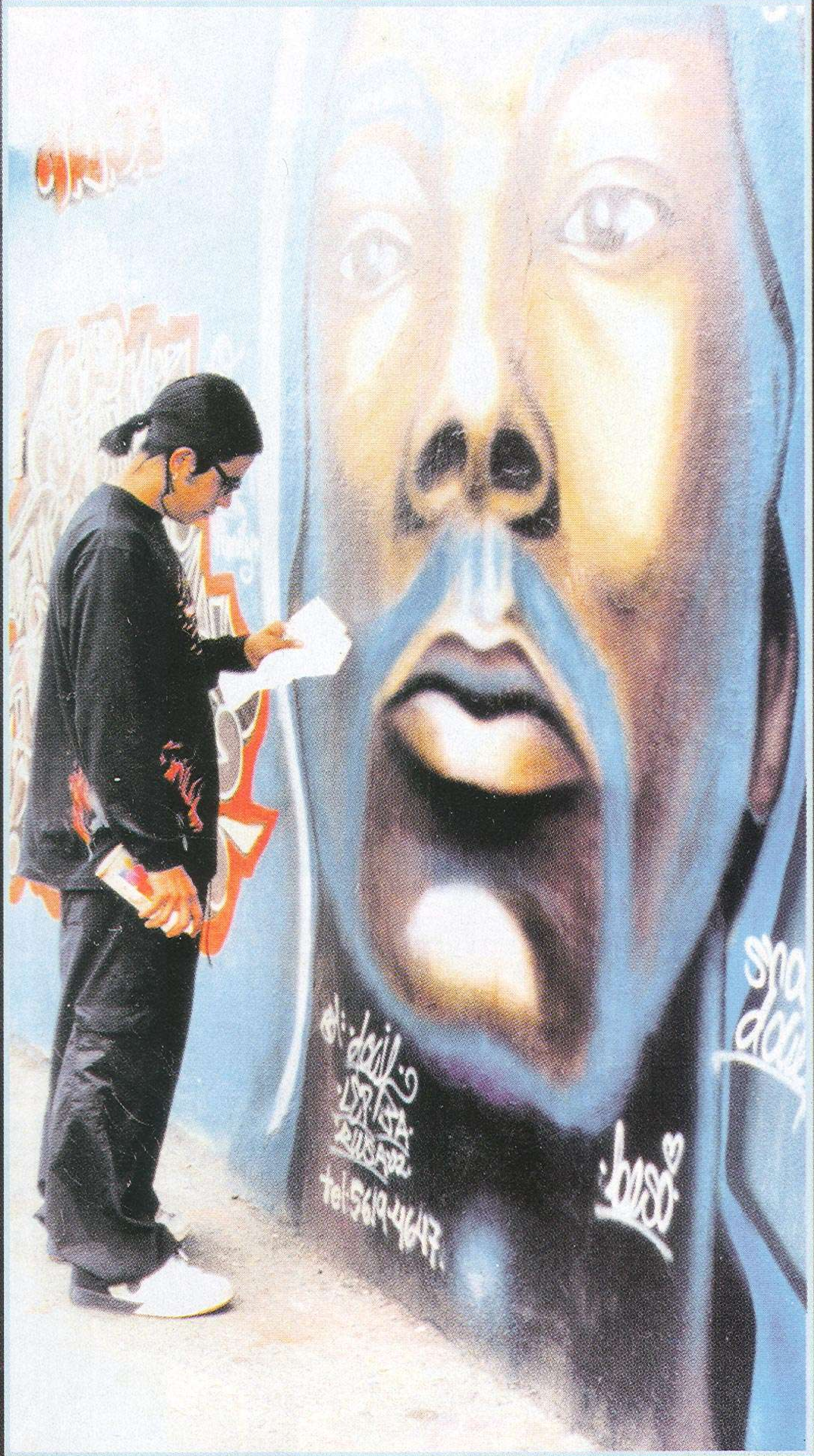
CONTACTO:

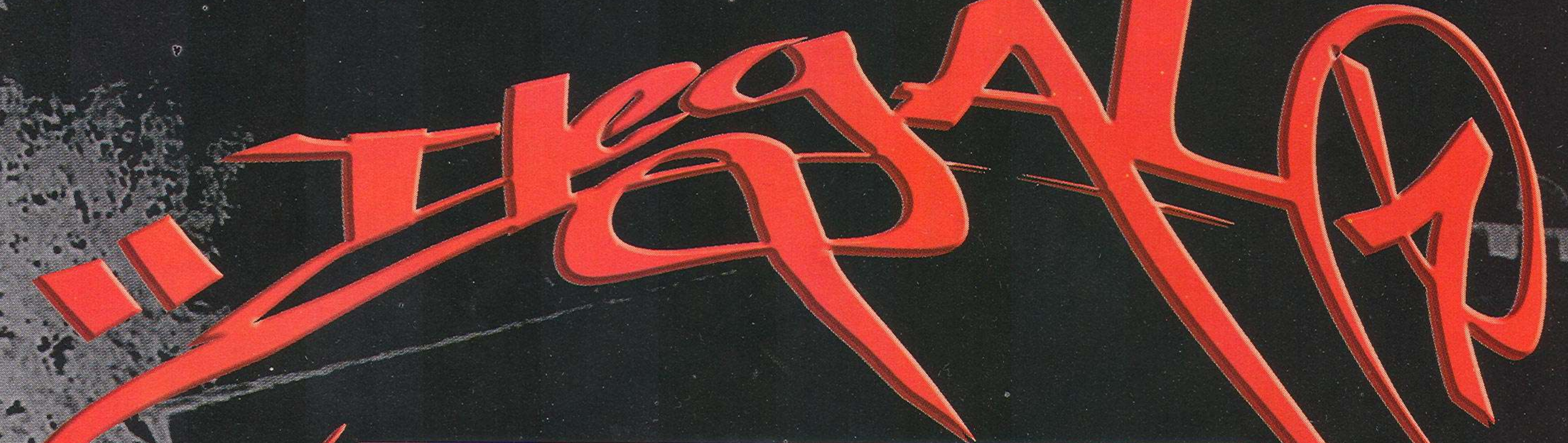
WEBA

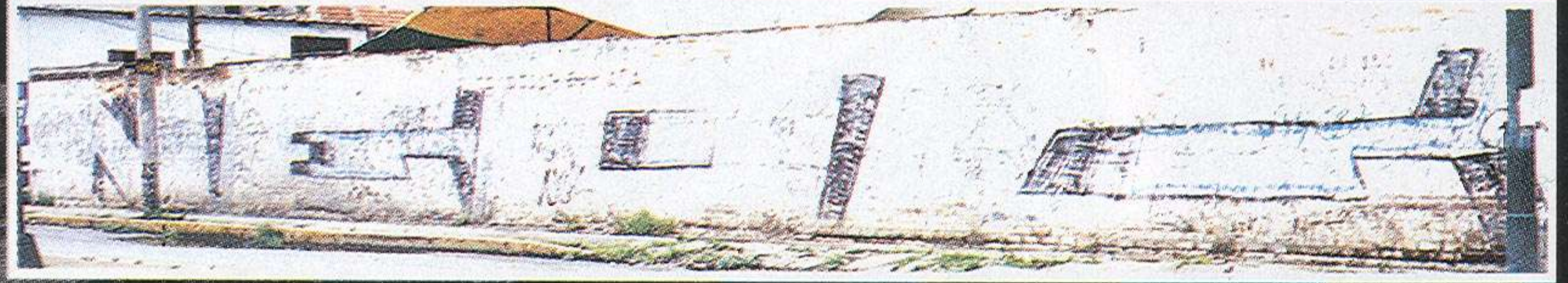
wevaja@yahoo.com.mx

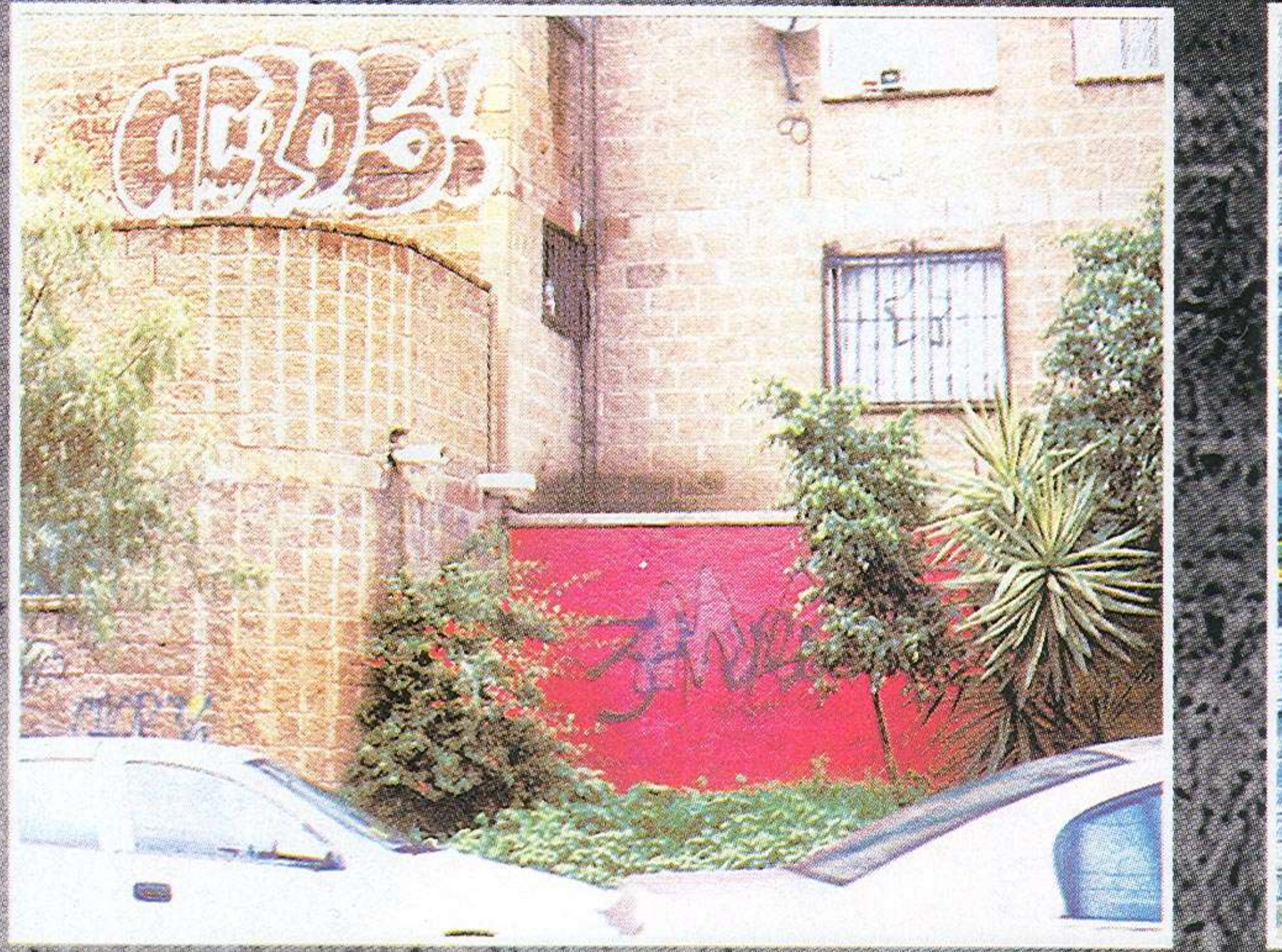
DÓCIL

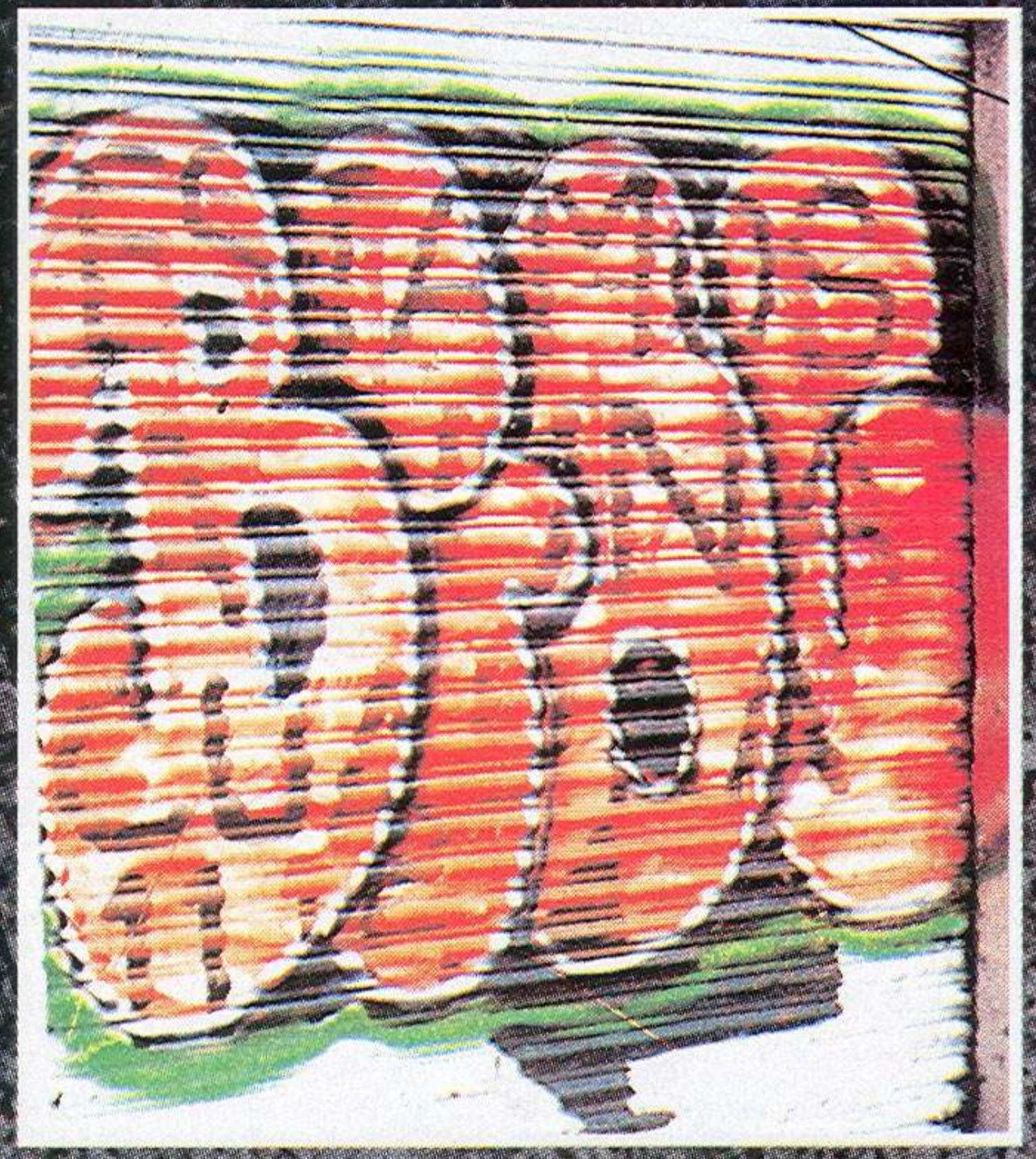
eldocil_lepone@hotmail.com
Tel: 56194647



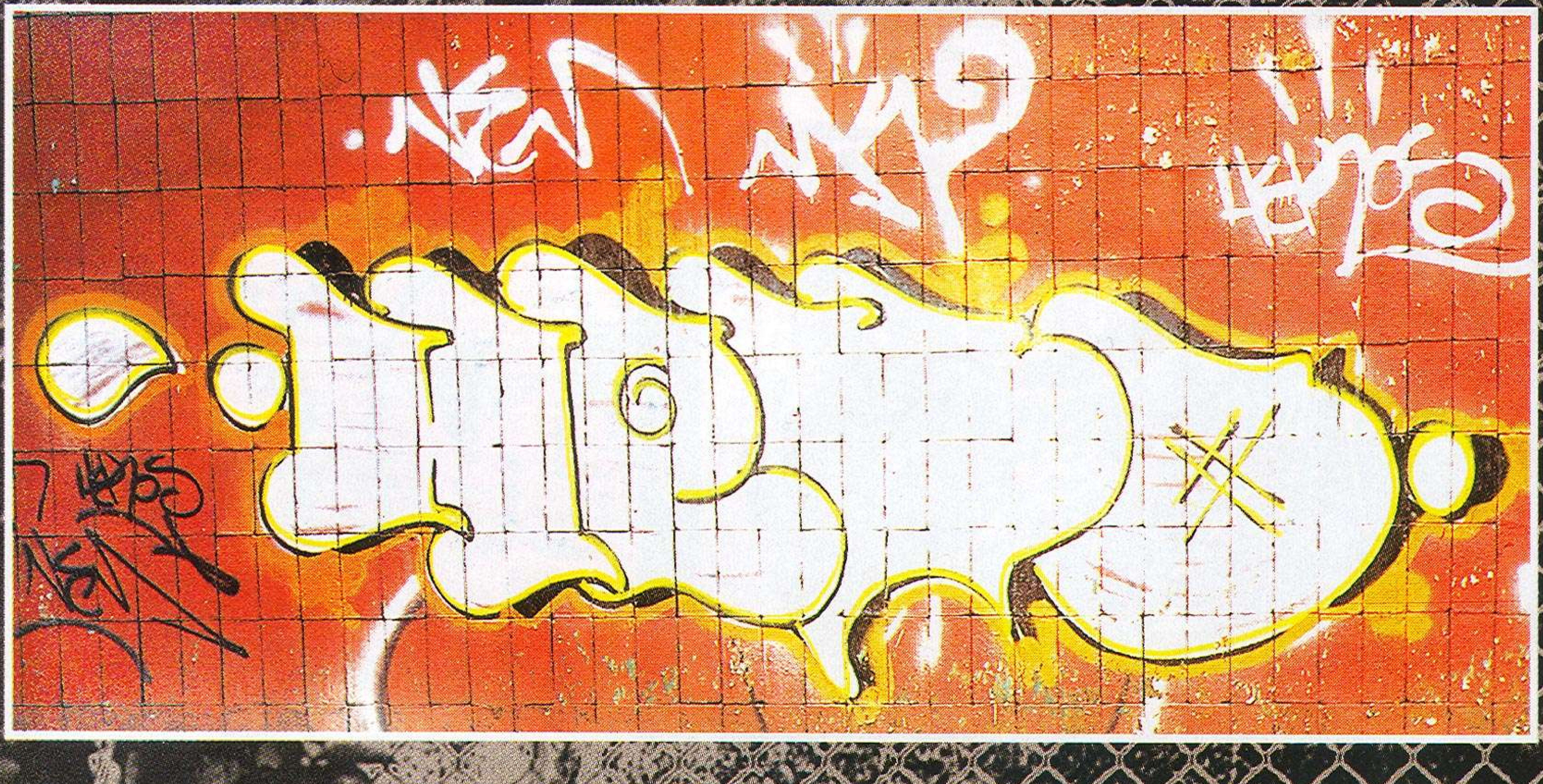


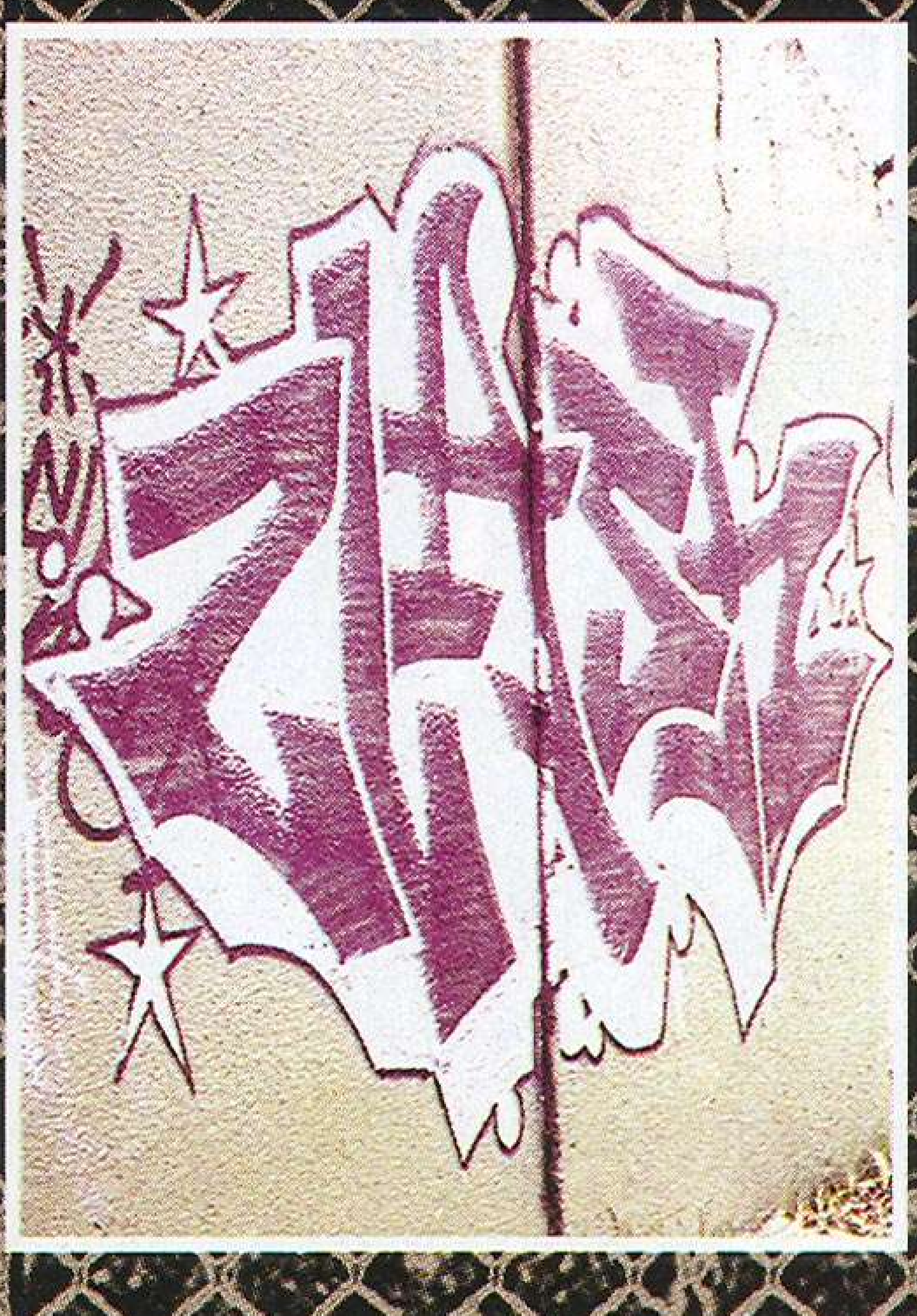






ARRA. MK.





Desde Brasil

Los Gemelos

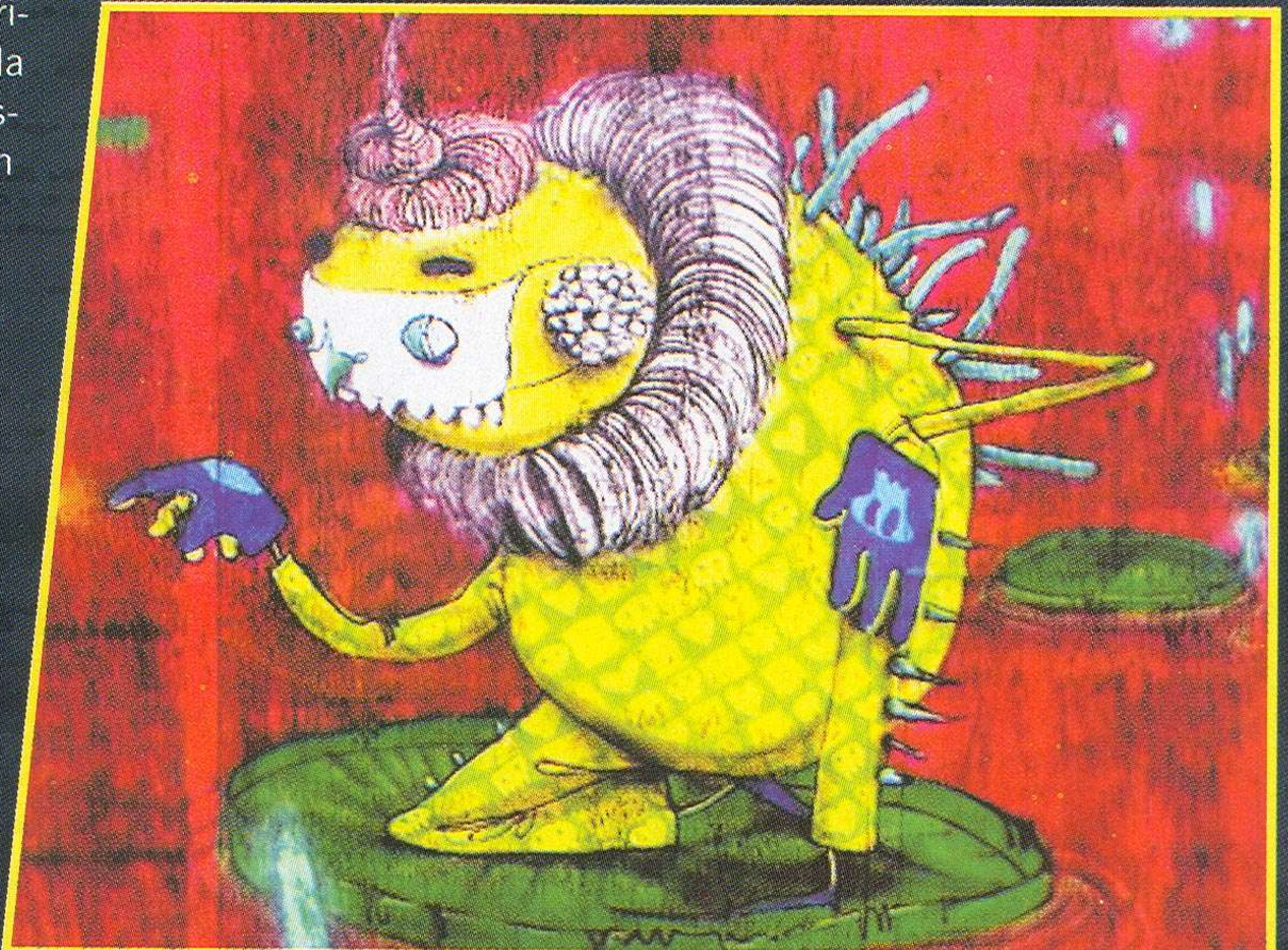
Dentro de un buen trabajo está la calidad, el spot, colorido y por supuesto el toque característico que cada artista plasma en él. Ahora tenemos el honor de mostrar el material de estos dos hermanos que nos abren los ojos a una originalidad no muy común.

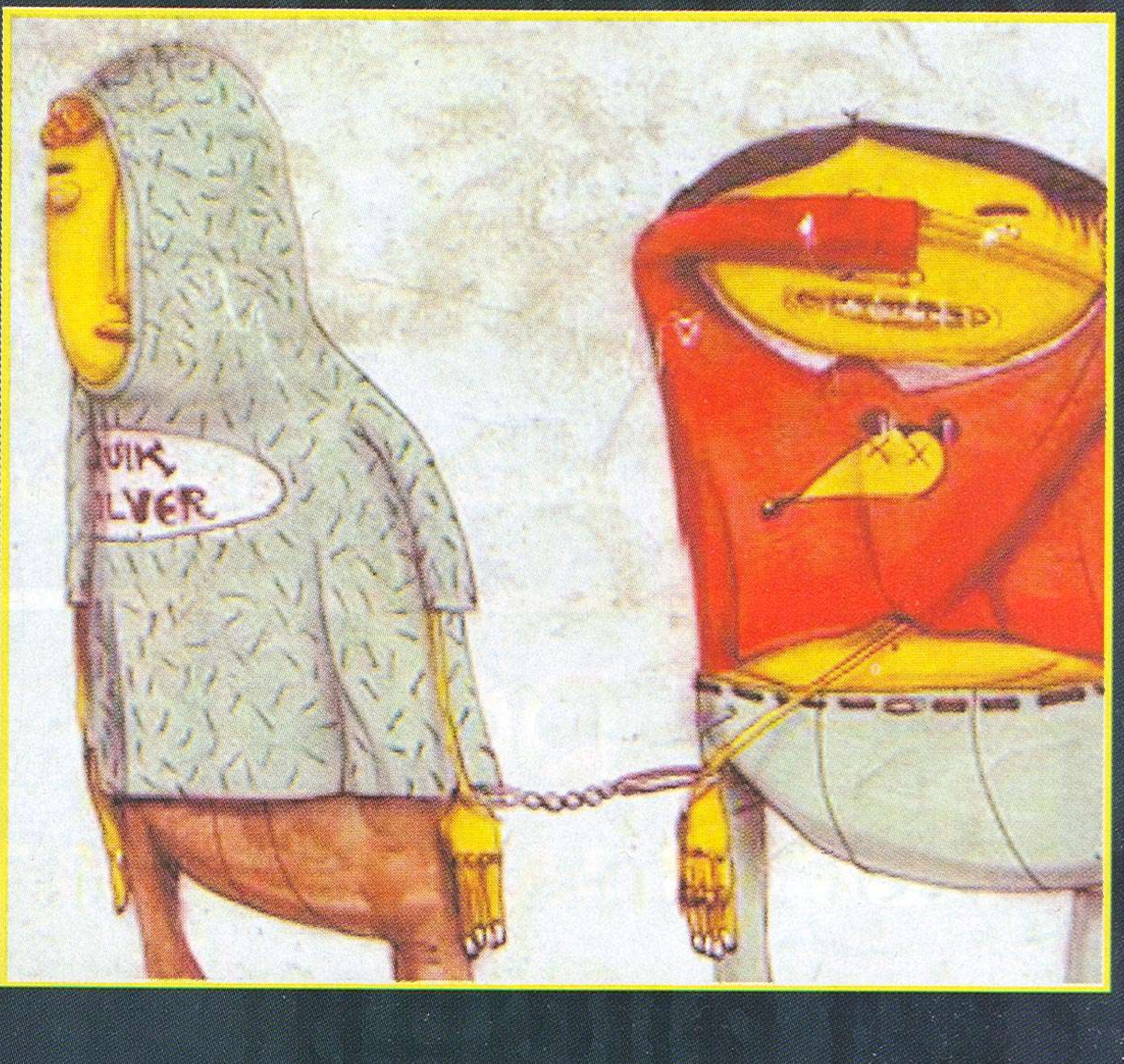
En sus trazos tan delgados e incluyendo el que la barda sea acorde a la idea que desean plasmar, estos dos hombres le dan un giro a todo lo común; su toque personal marca la diferencia con otros estilos.

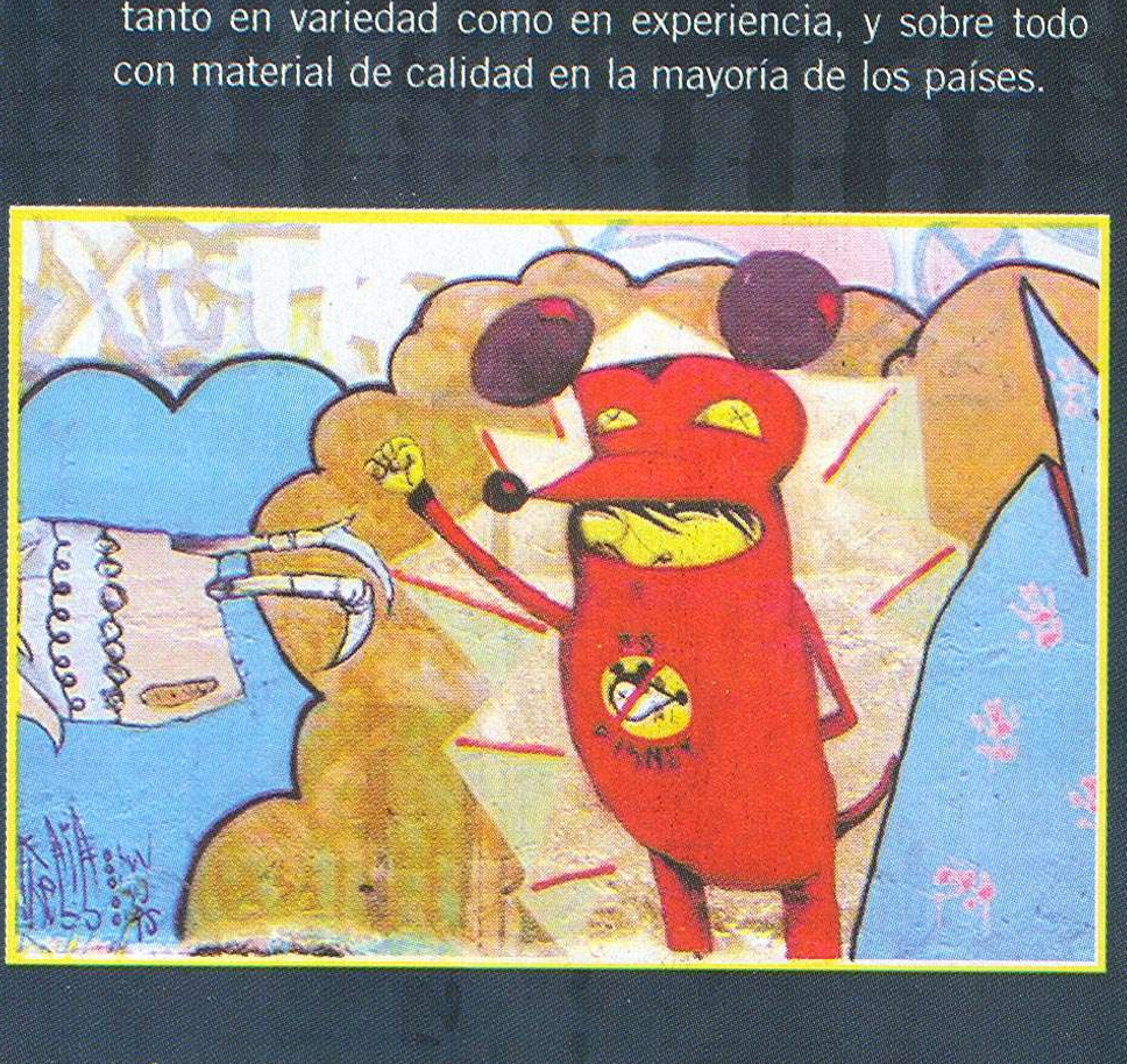
Abundantes colores -sobresaliendo los amarillos-, olvidando reglas como que los rostros deben ser siempre color piel; un estilo poco visto alrededor del globo.

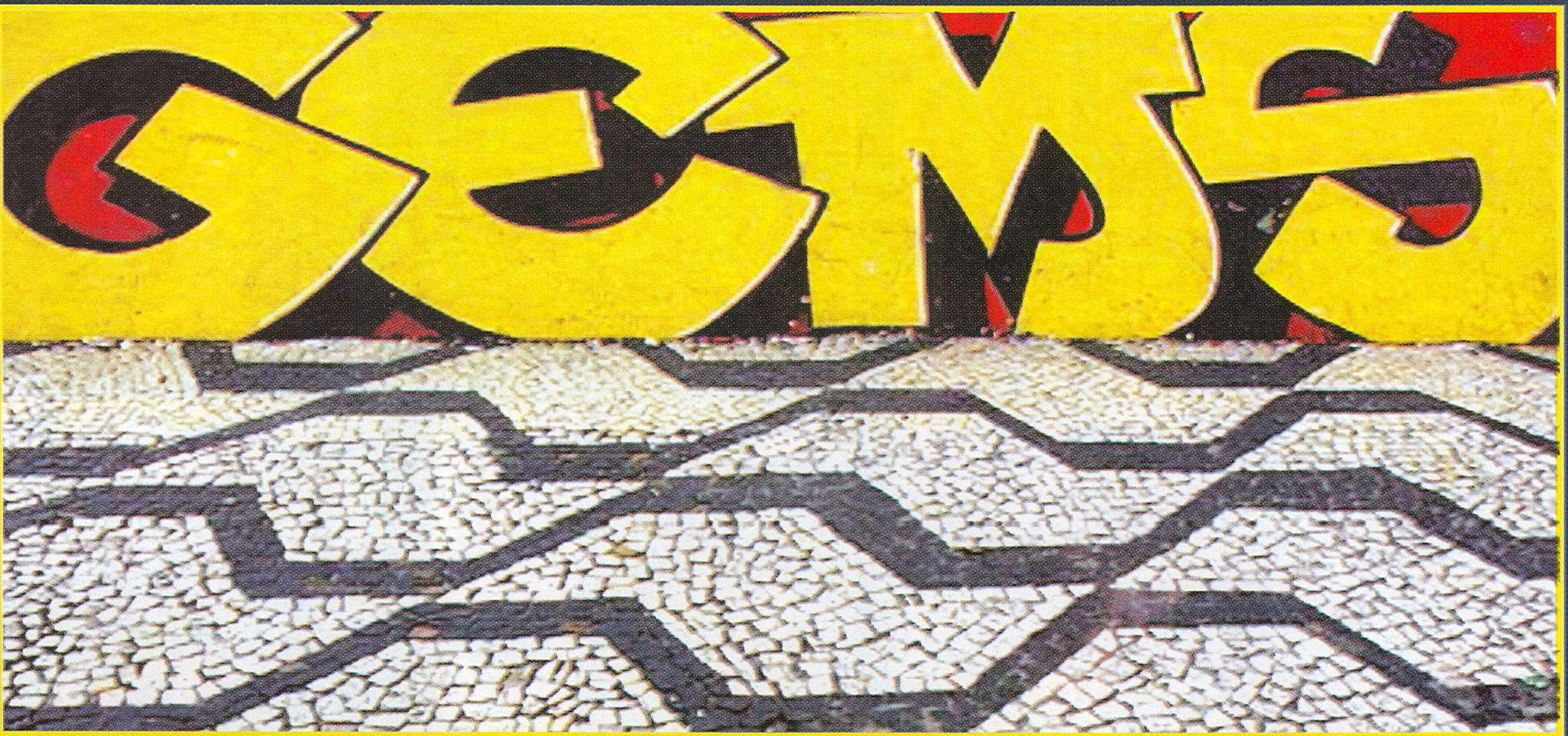
La limpieza de la barda, el no atascar los alrededores de la pieza o carácter son el sello que distingue su trabajo y lo hace más llamativo, porque el simple hecho de mirar una barda completamente blanca, y en una esquina contemplar a un manifestante demuestra que no sólo es pintar por pintar, sino al contrario, que ellos buscan la pared ideal y plasmar la idea concreta es sinónimo de un excelente trabajo.

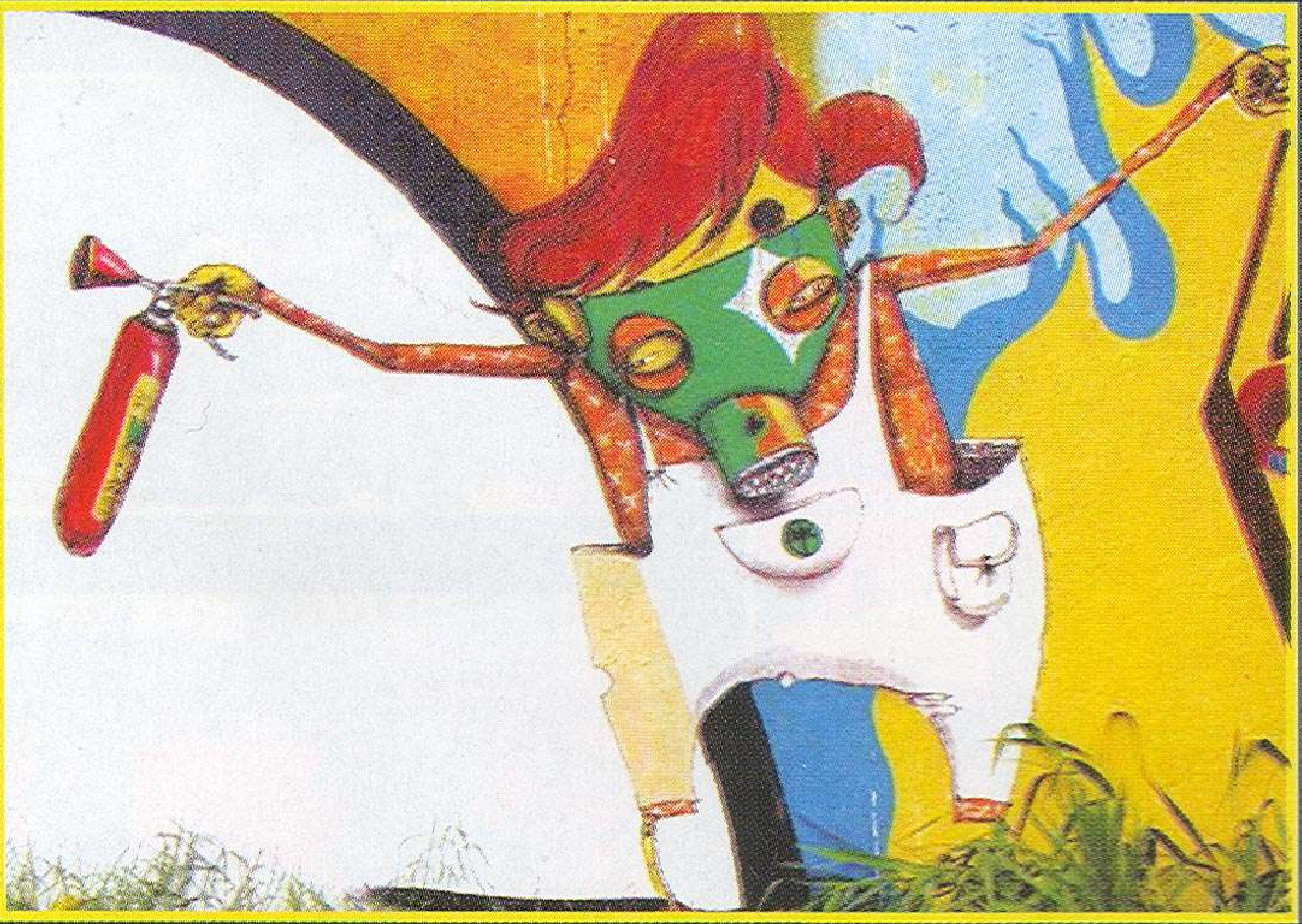
Sólo resta decir que cada día la escena graffitera crece tanto en variedad como en experiencia, y sobre todo con material de calidad en la mayoría de los países.

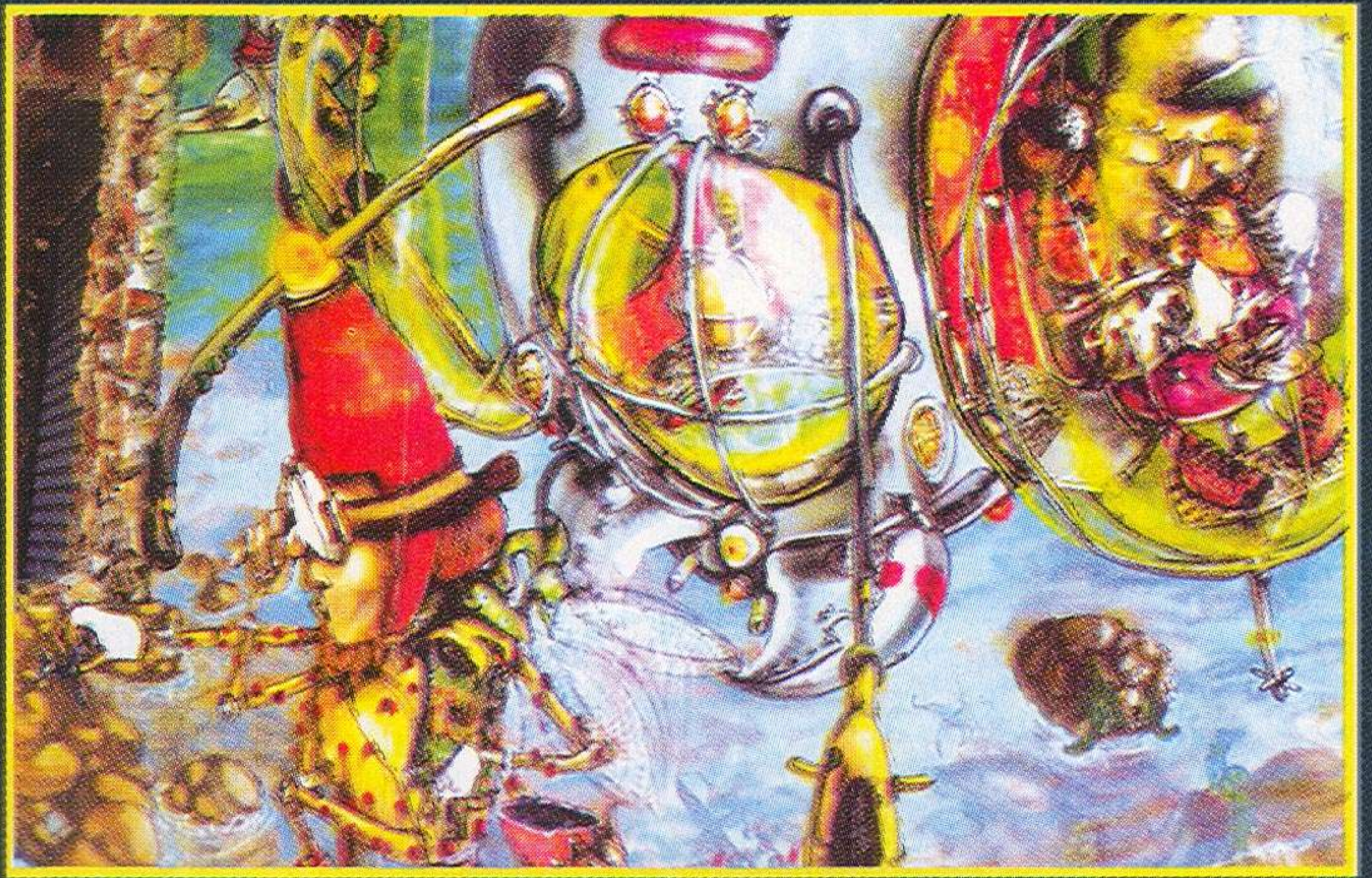


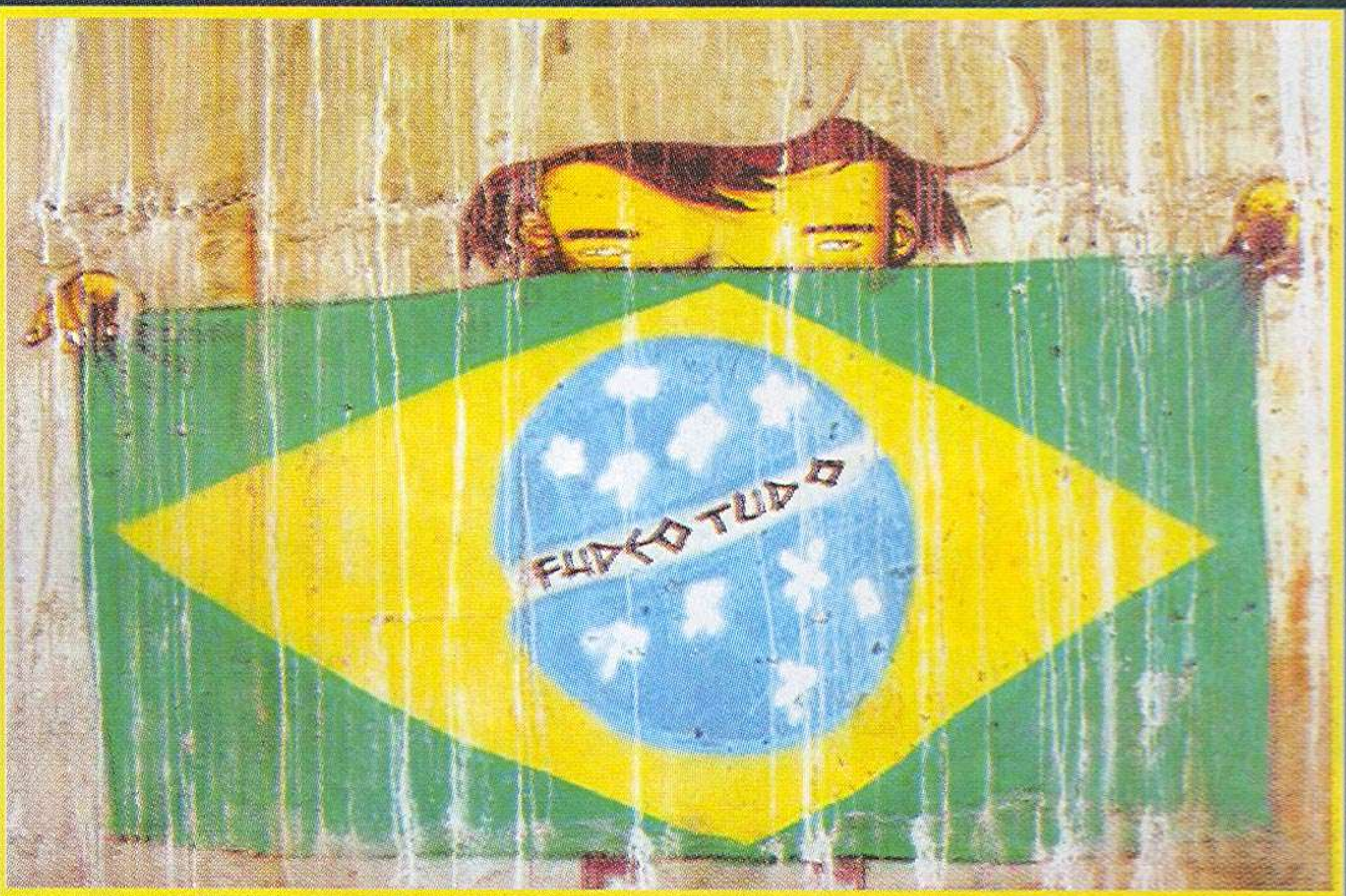


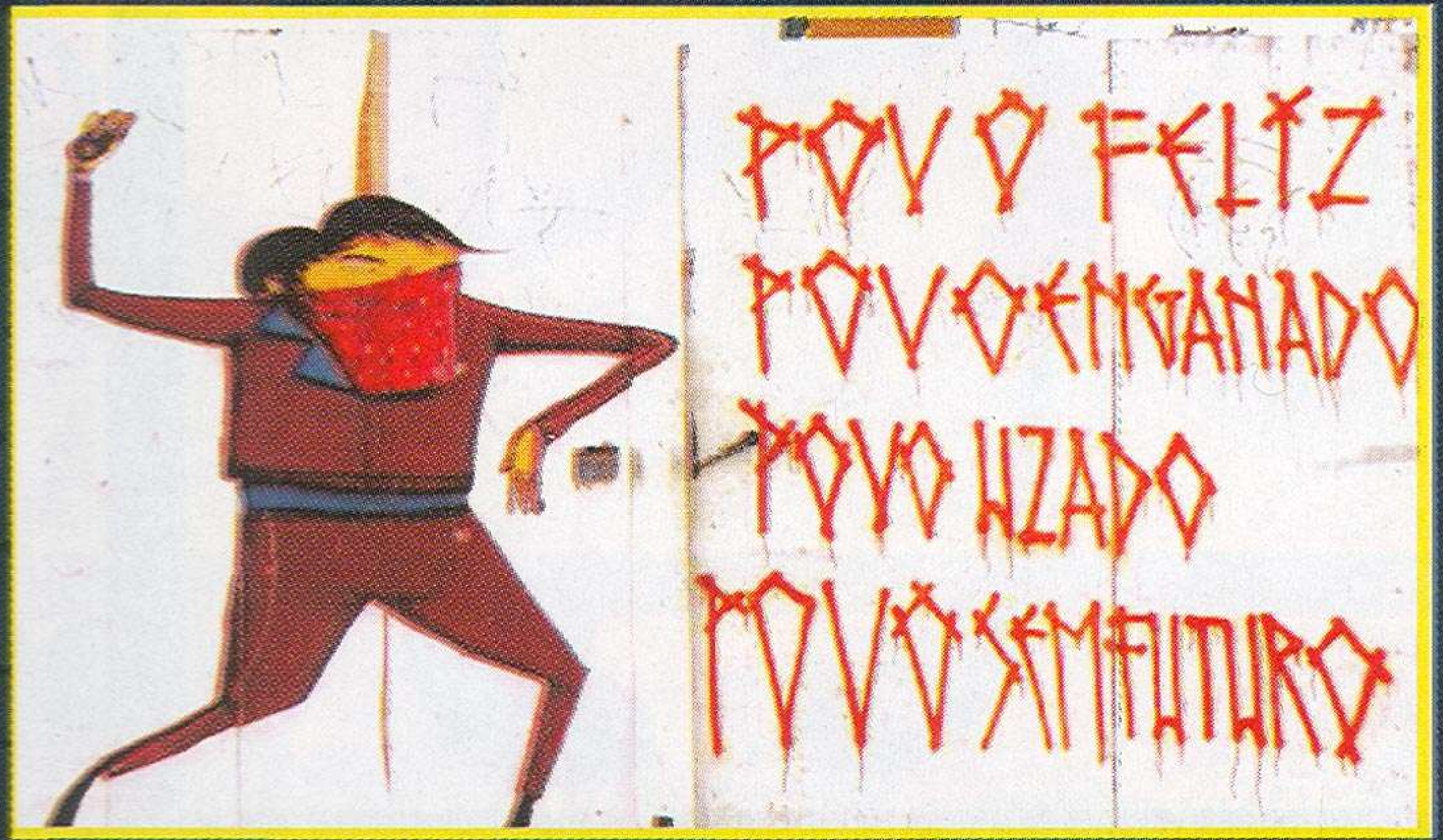


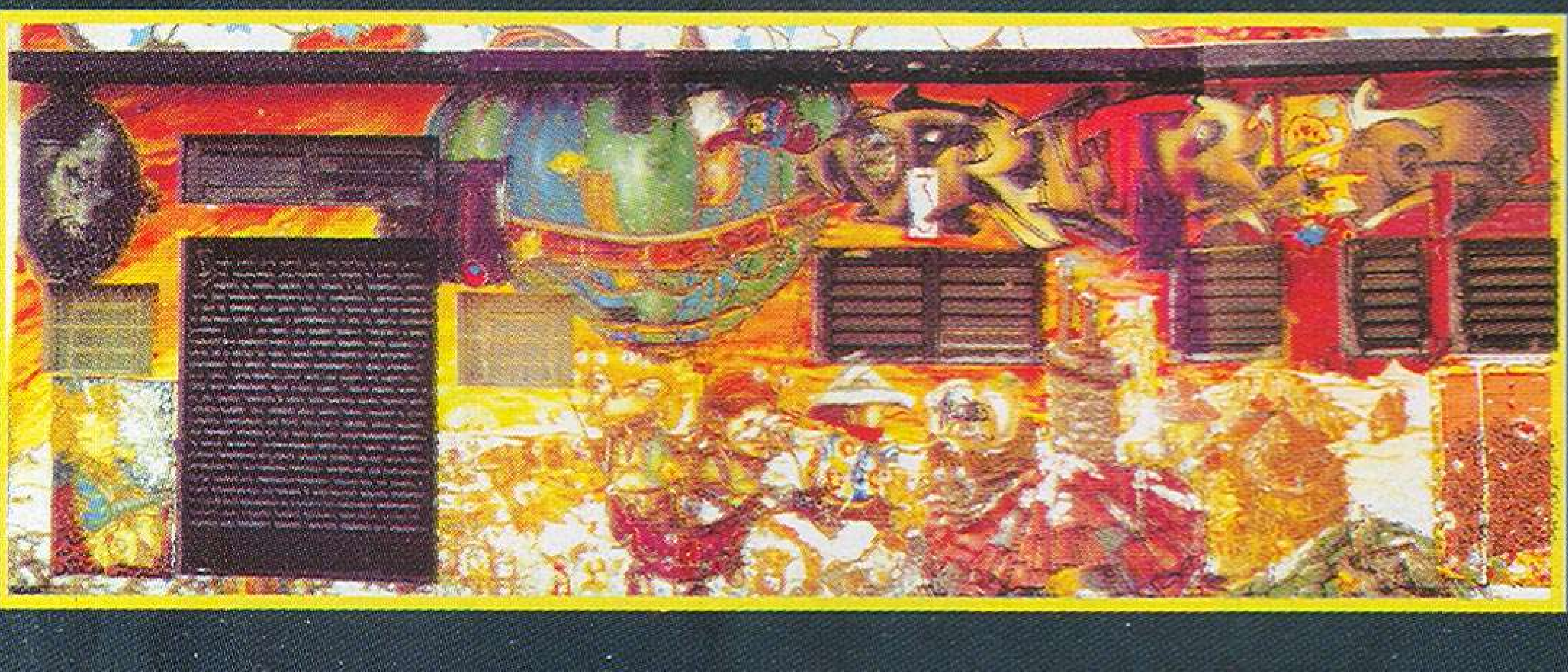

GEMS

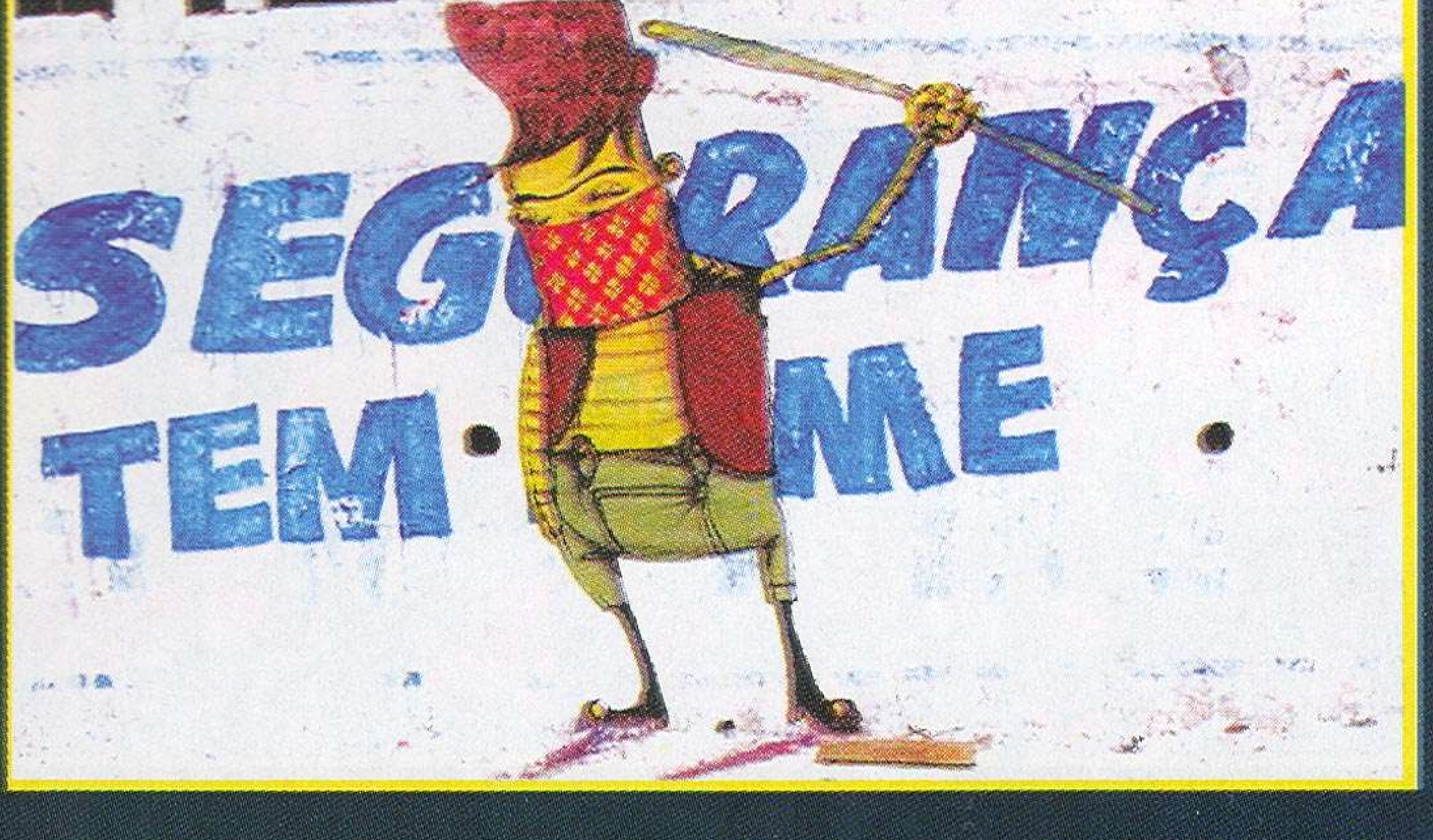


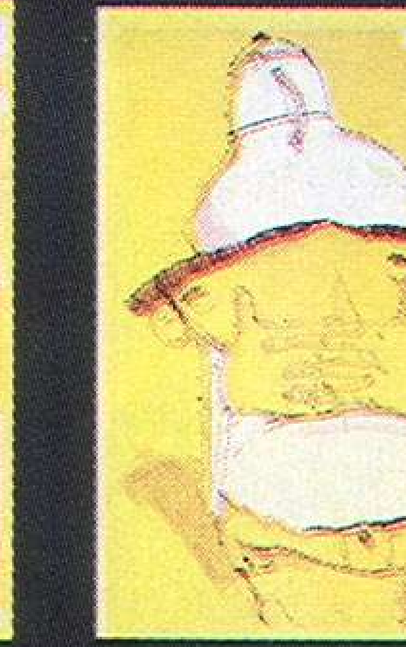
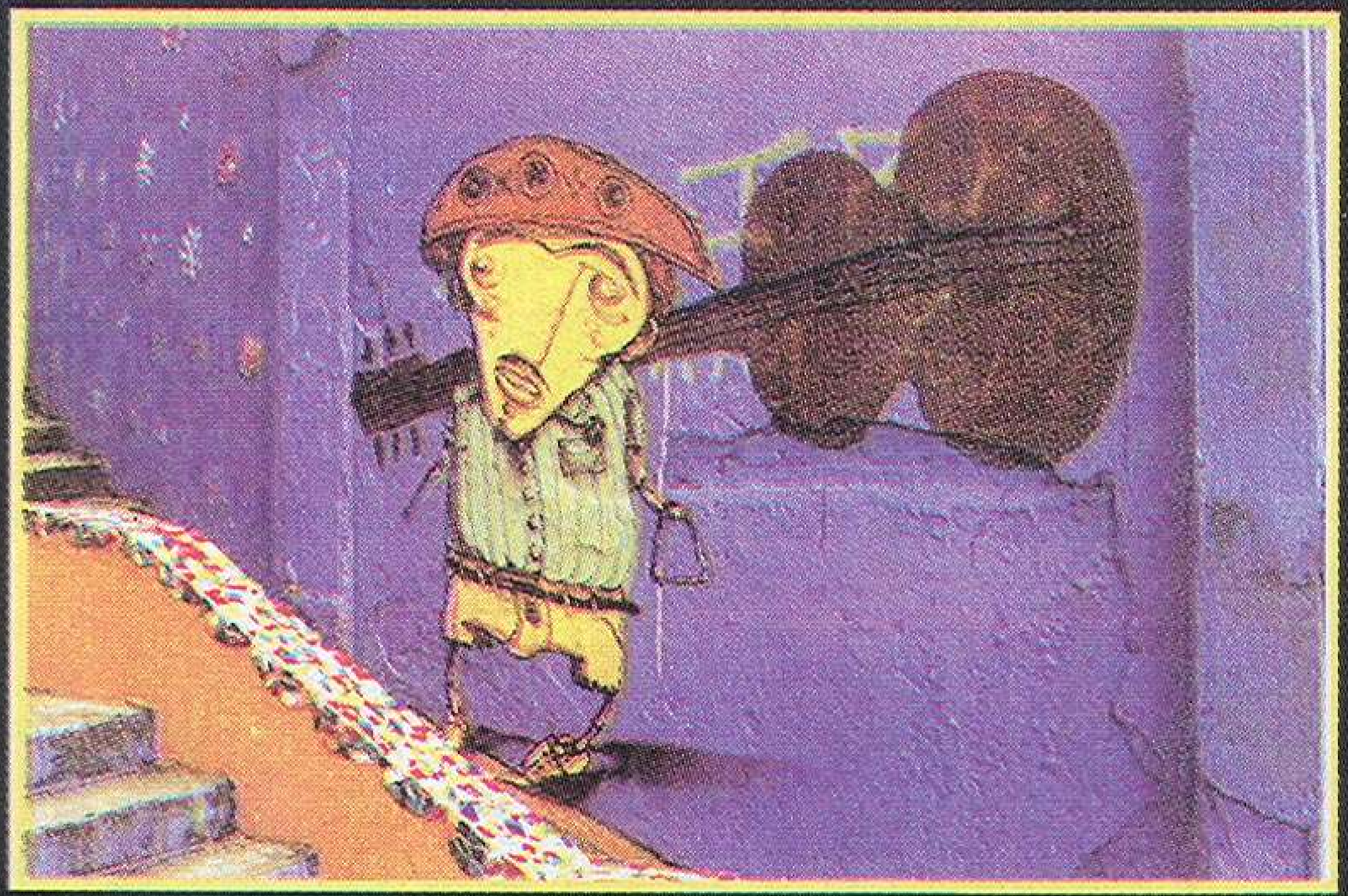
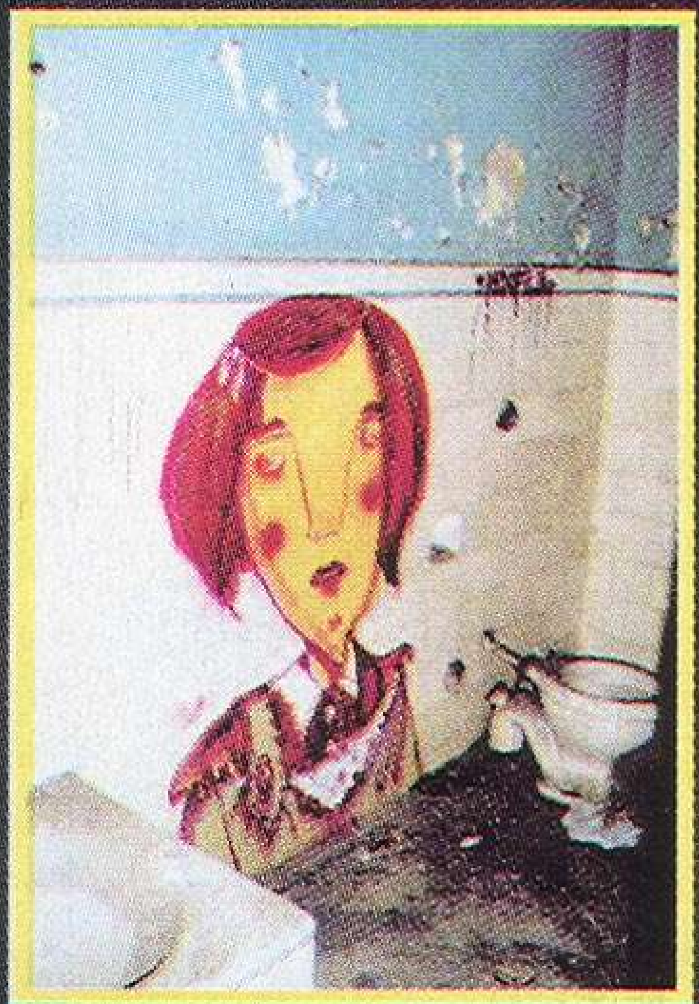
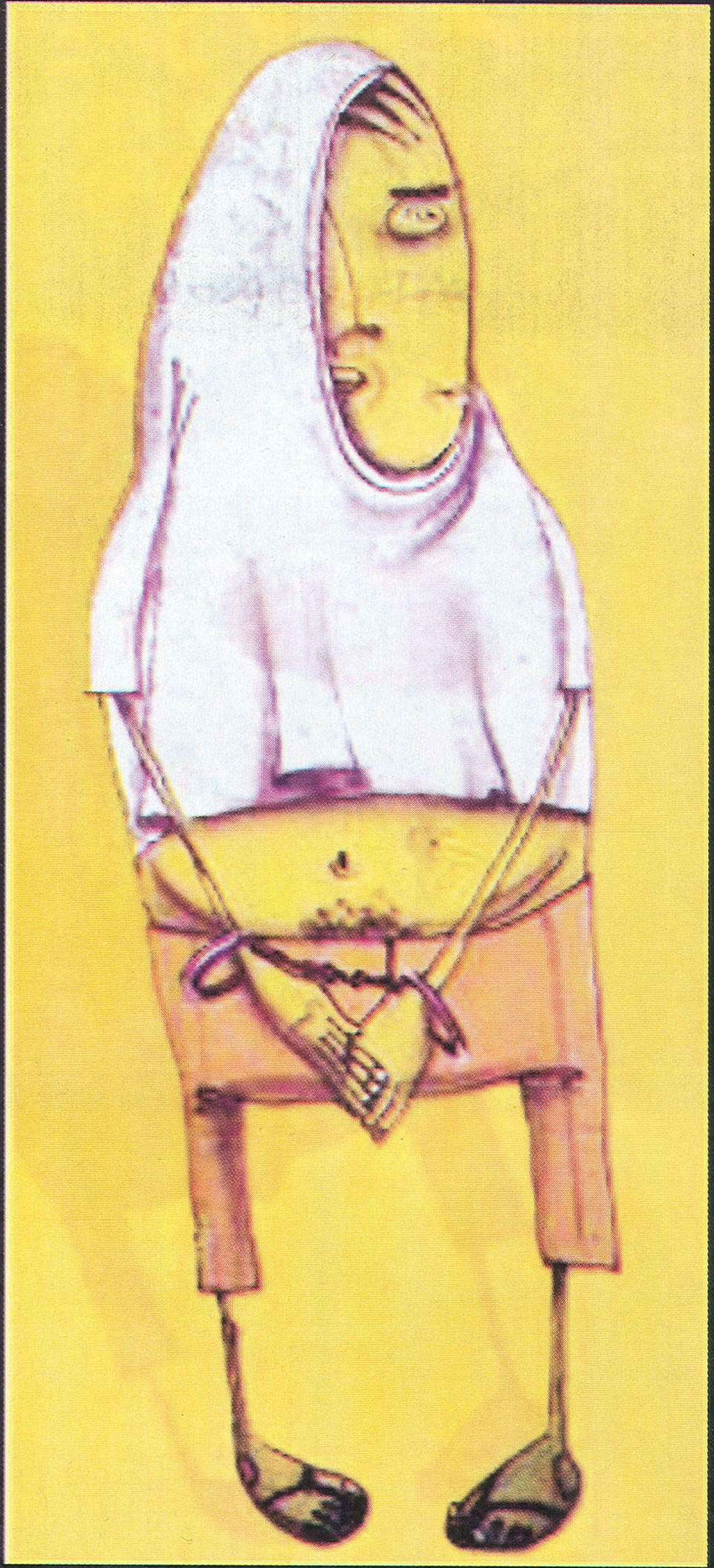
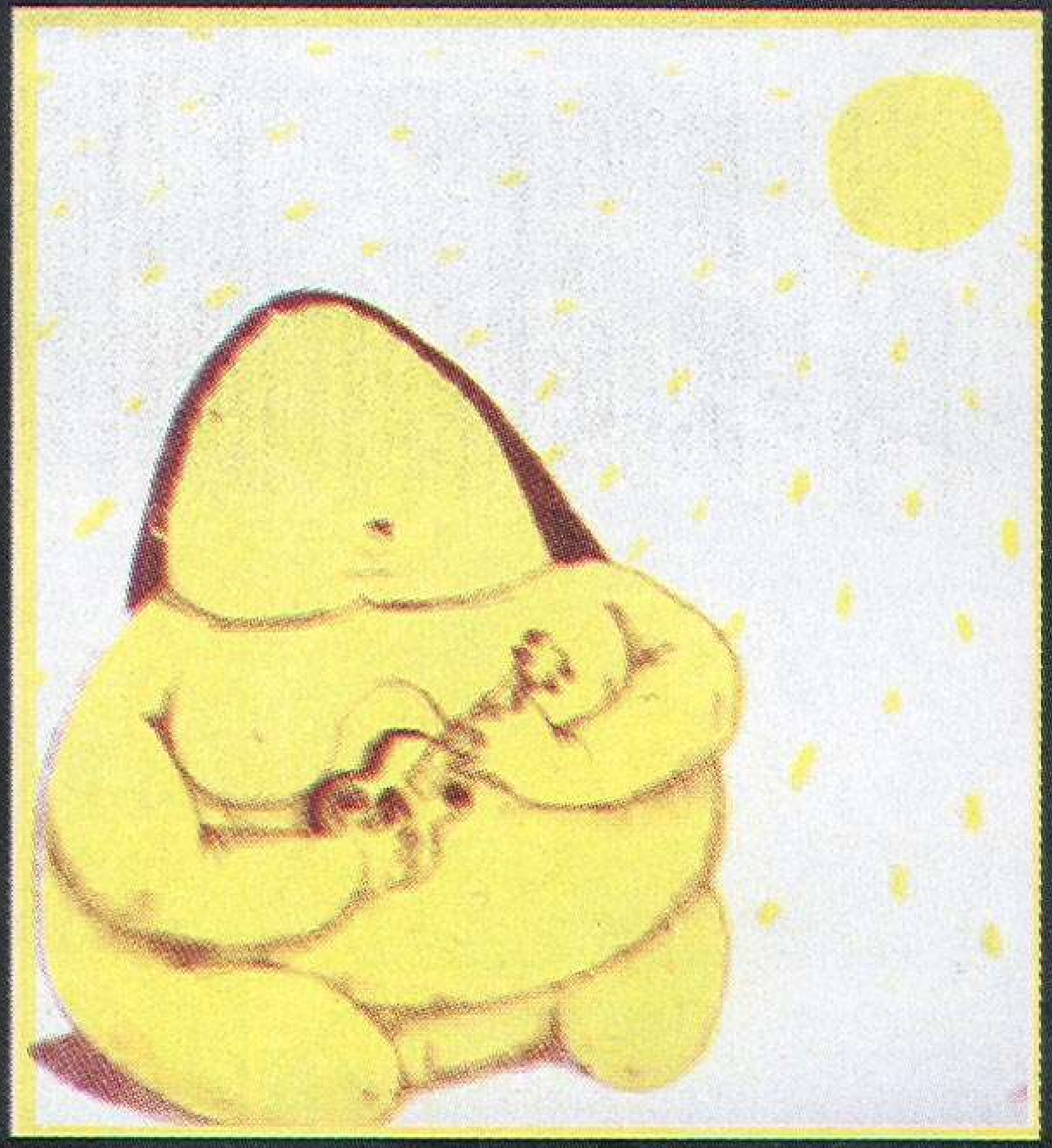
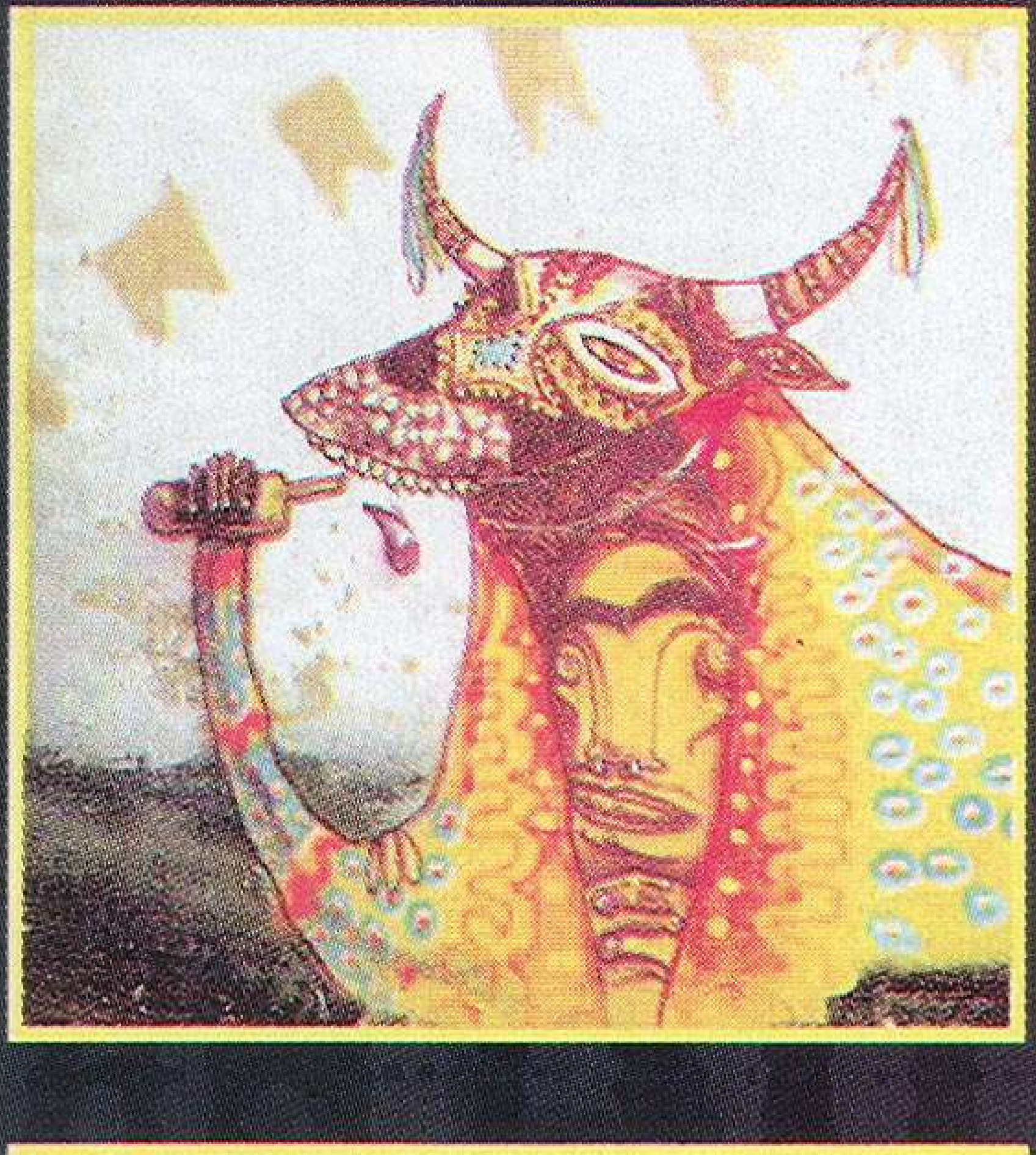


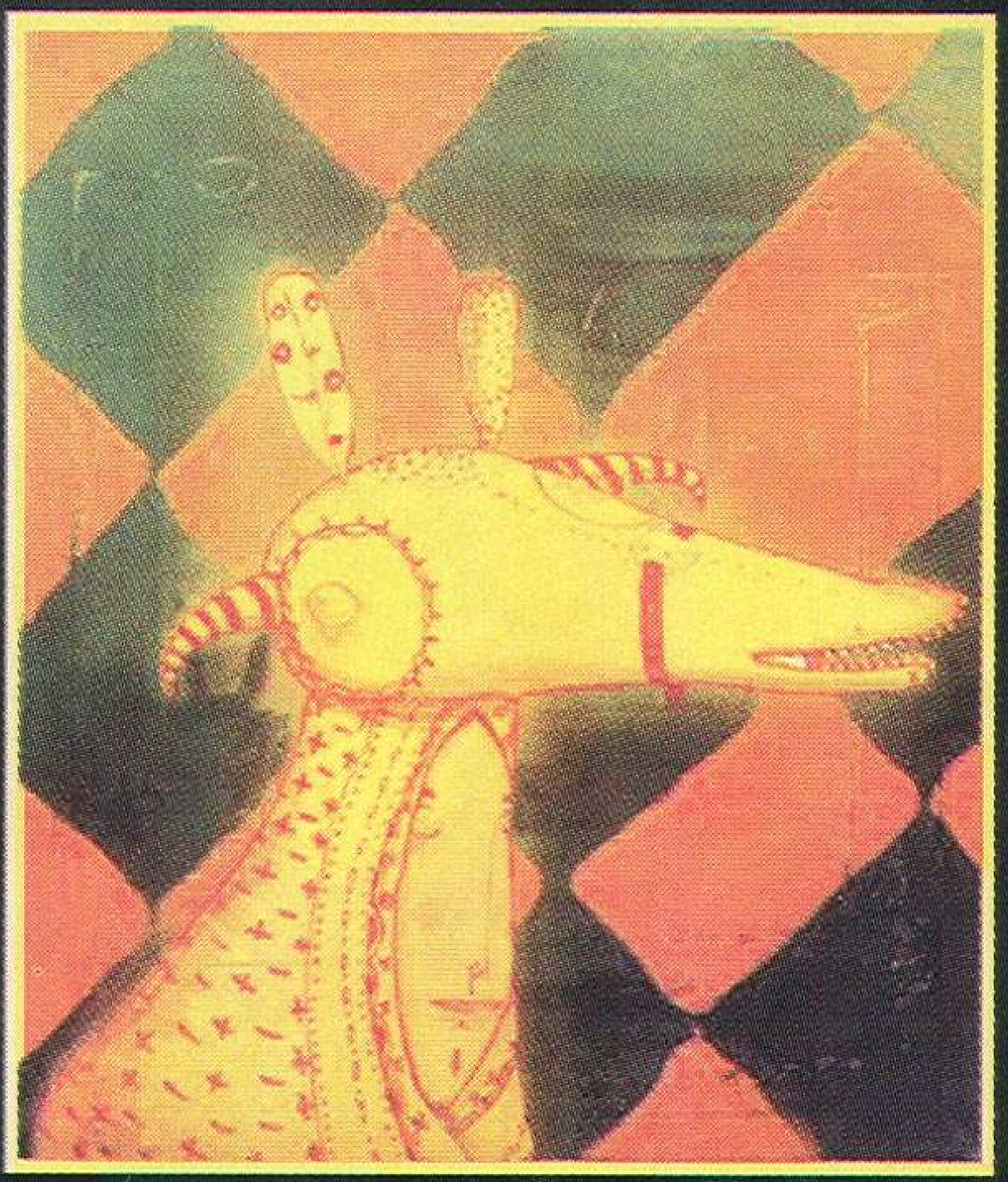
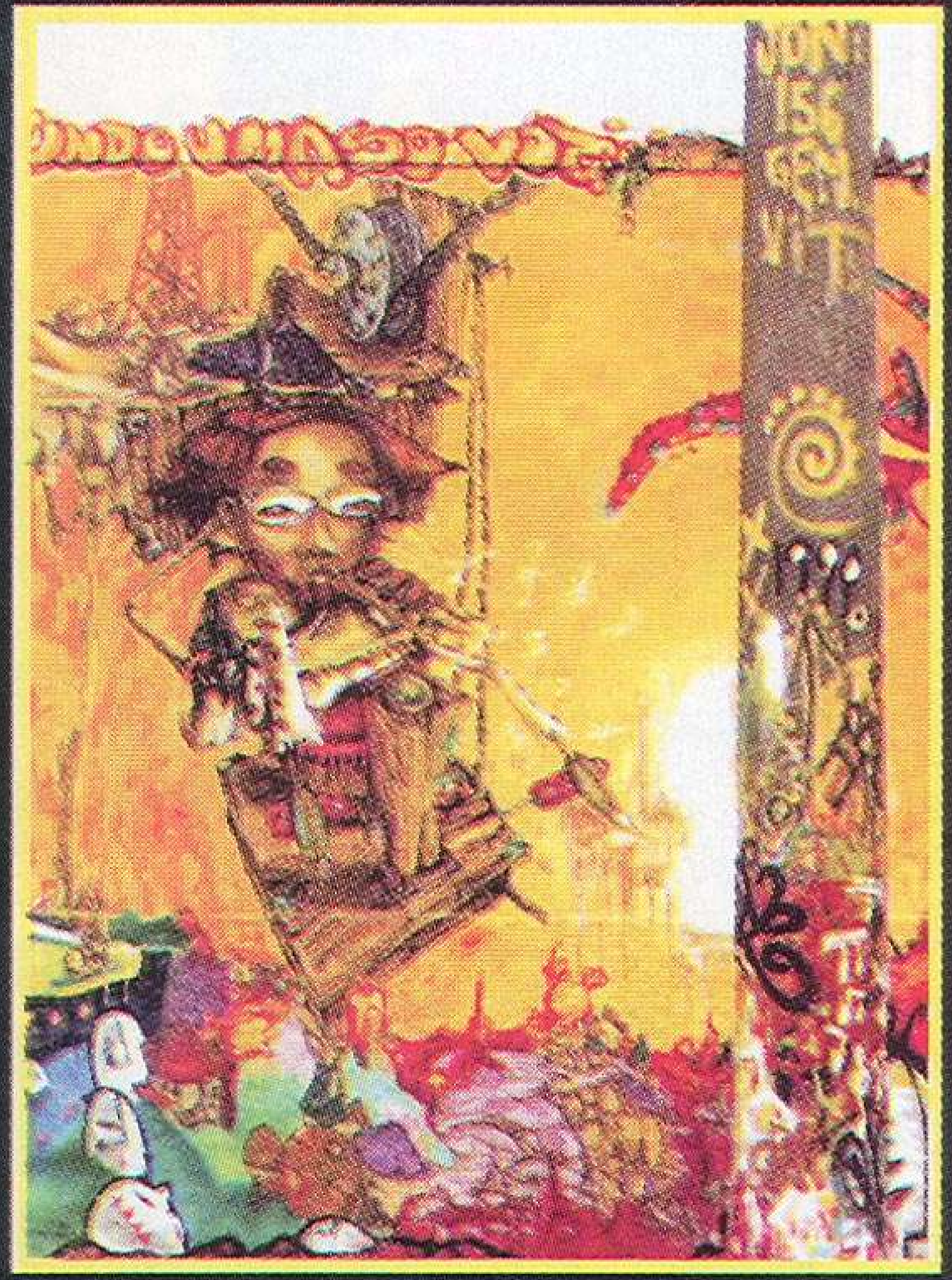
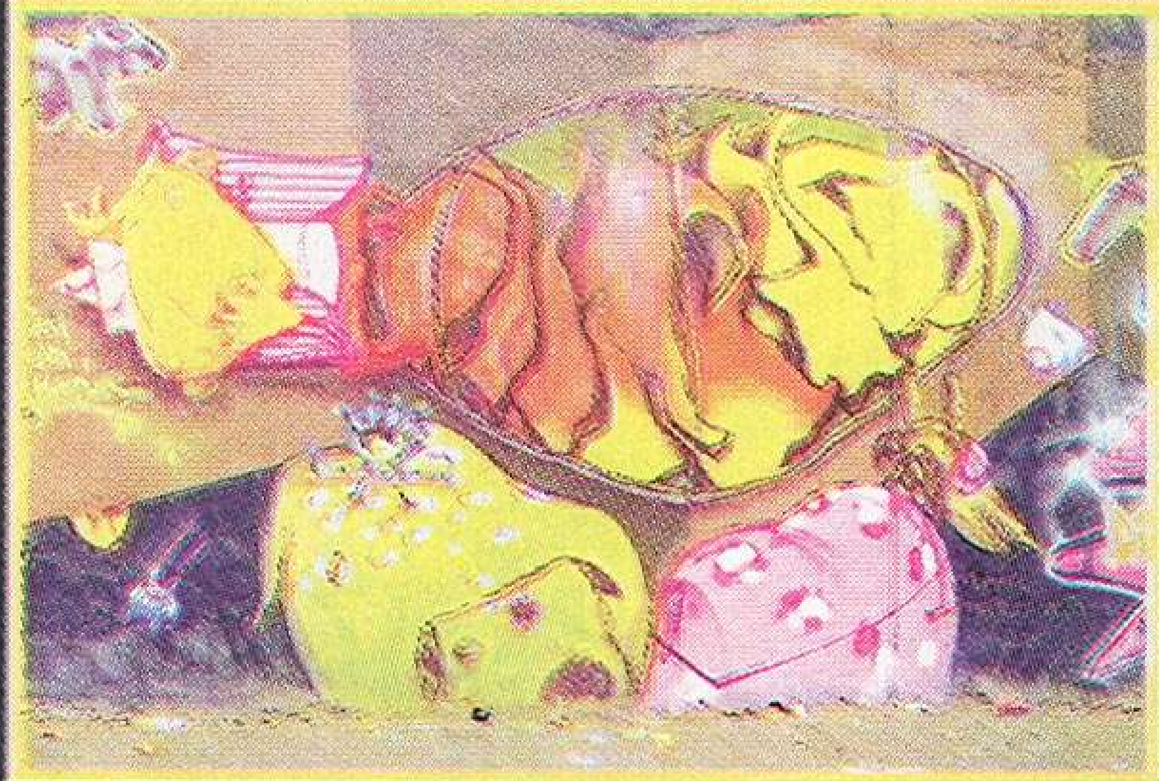
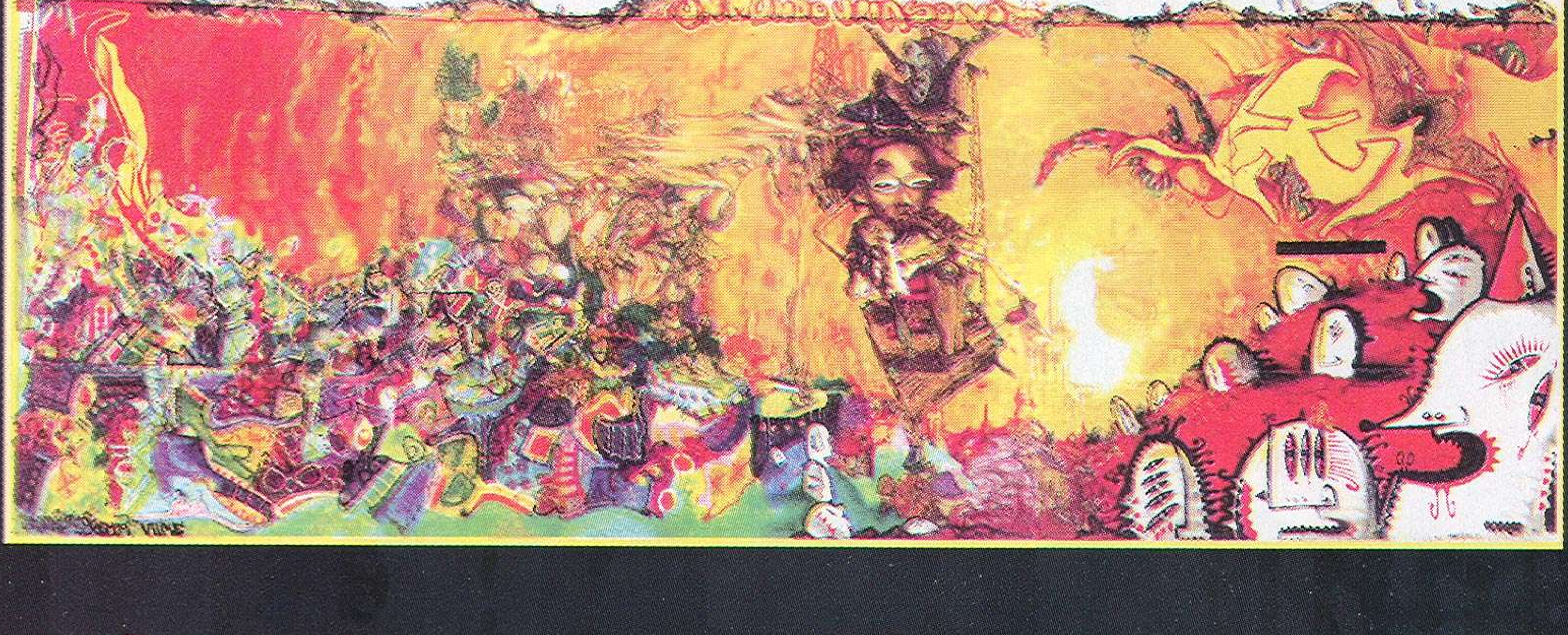
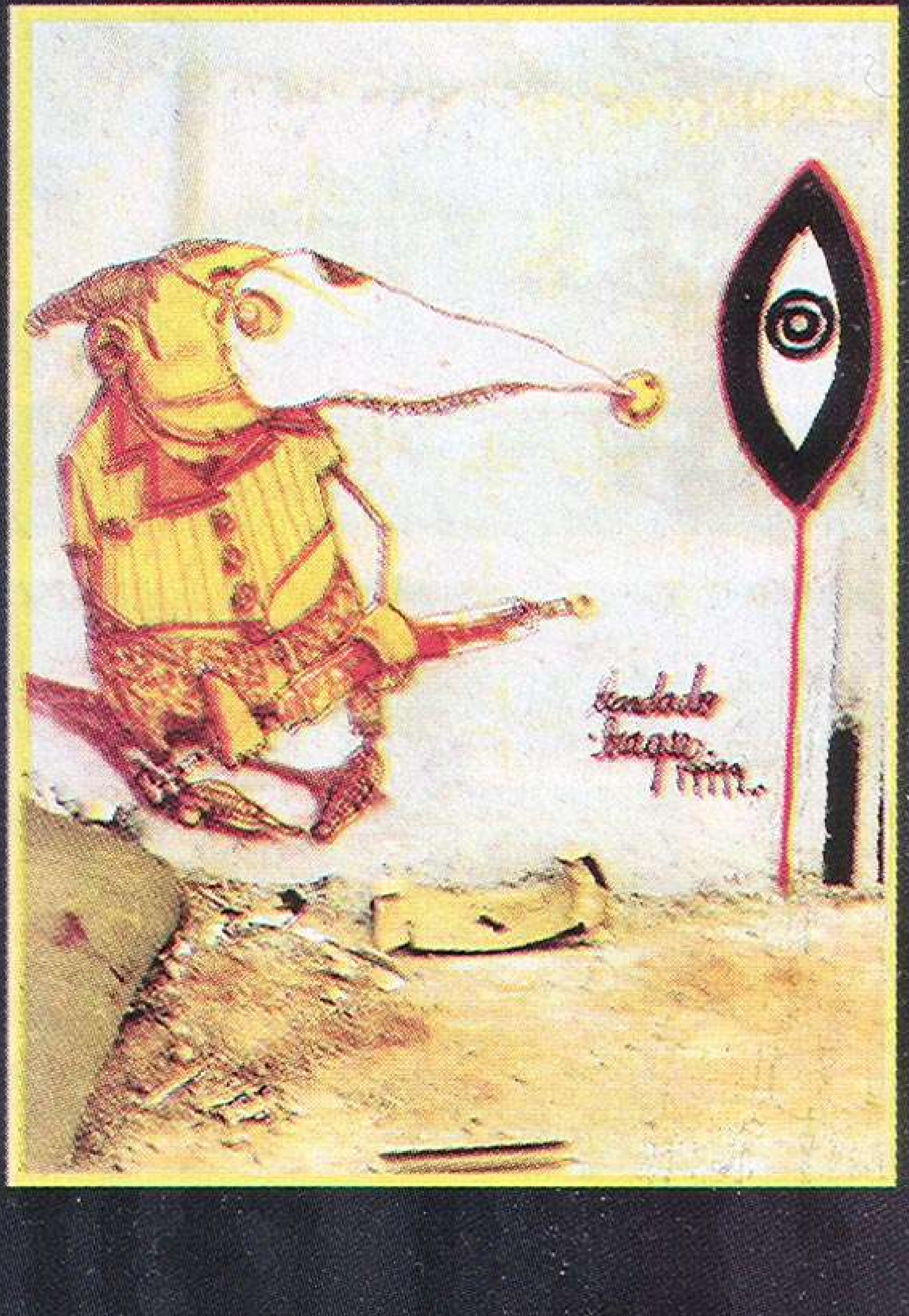

FUDEO TUDO

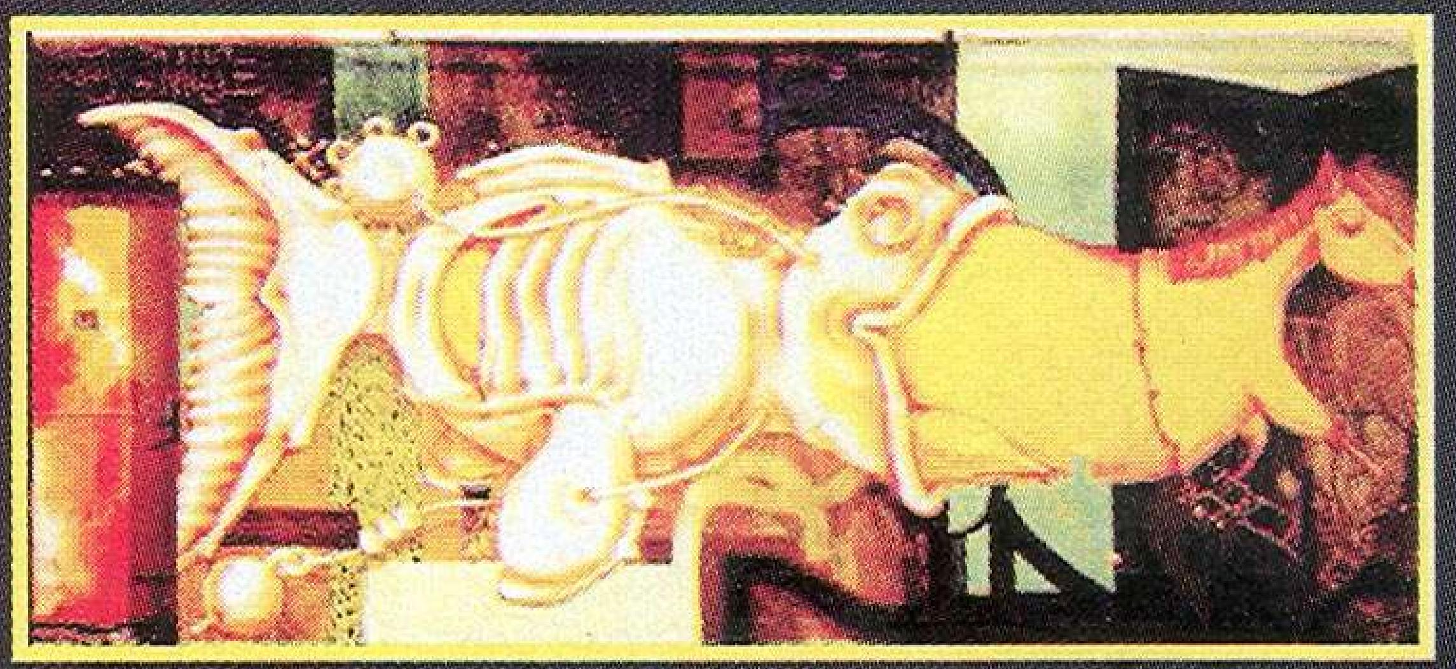

POVO FELIZ
POVO ENGANADO
POVO USADO
POVO SEM FUTURO

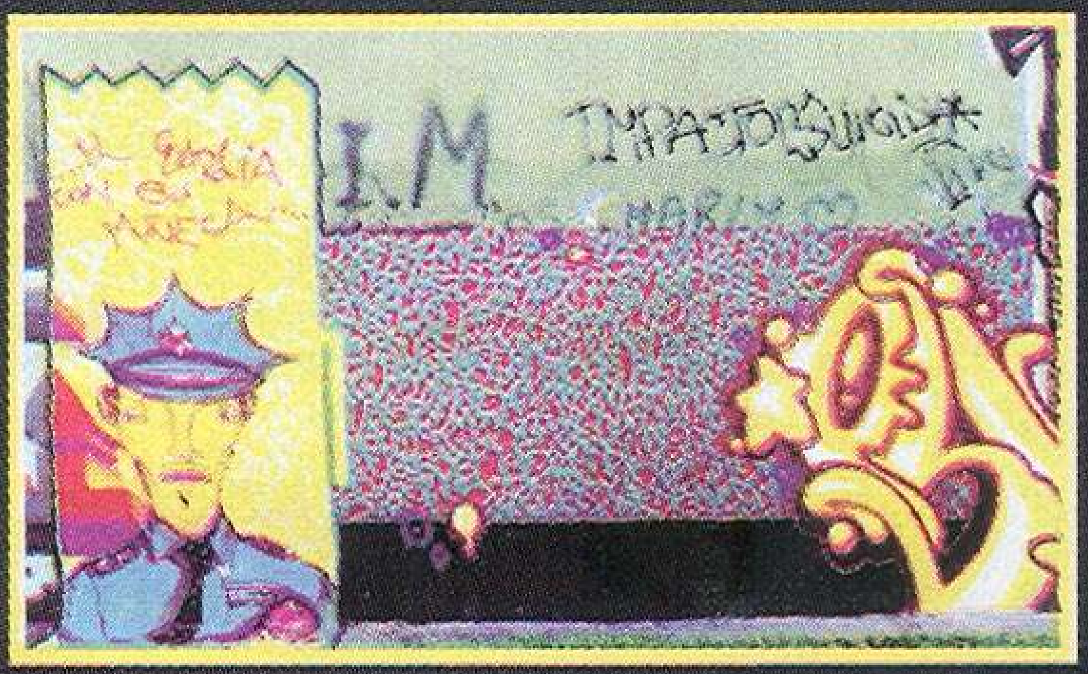


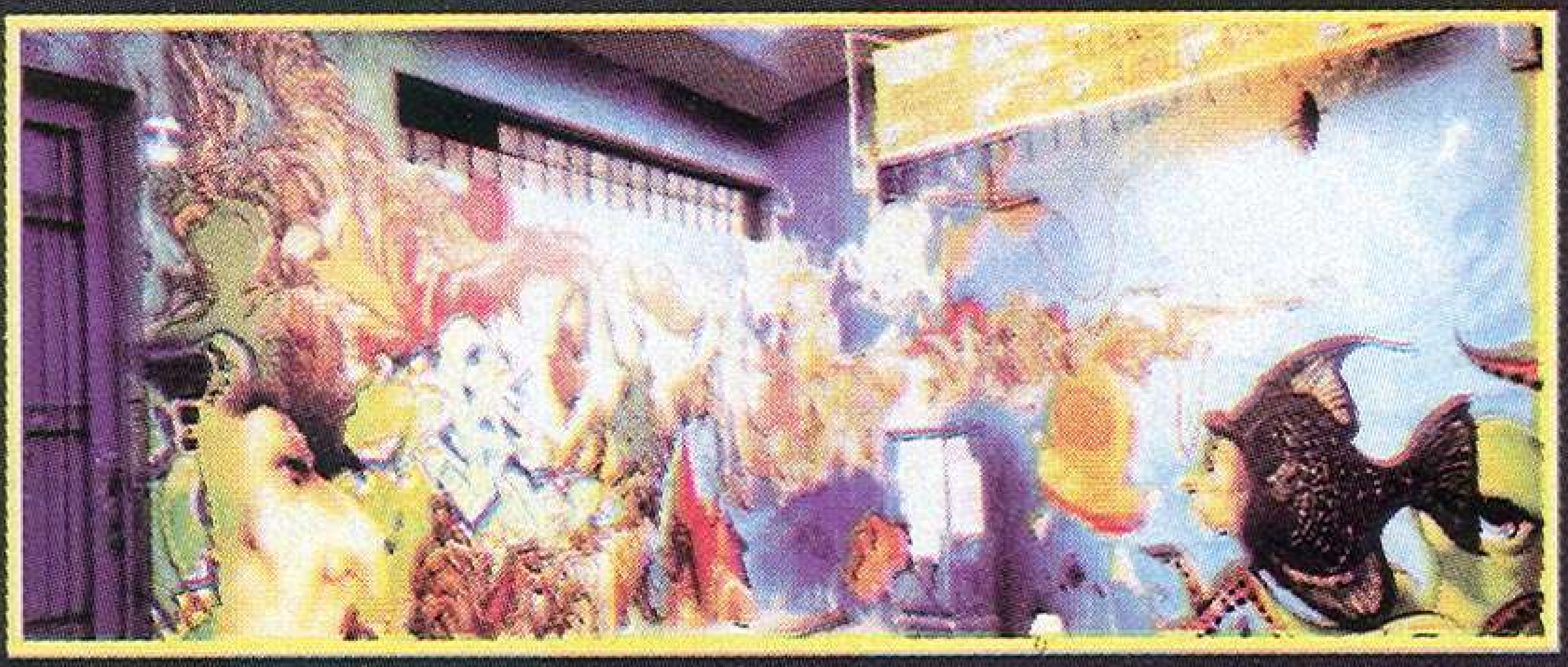

SEG RANÇA
TEM ME

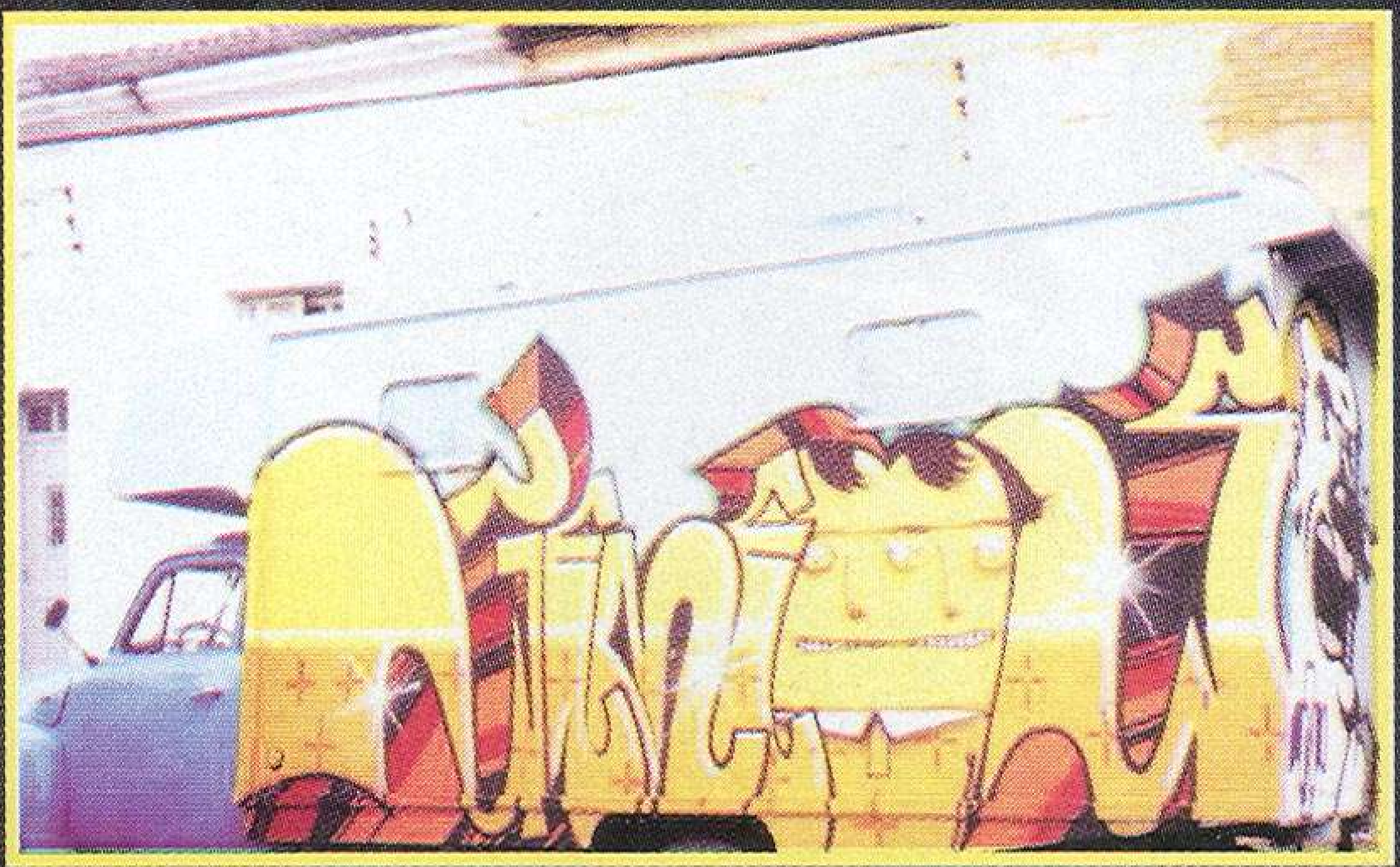







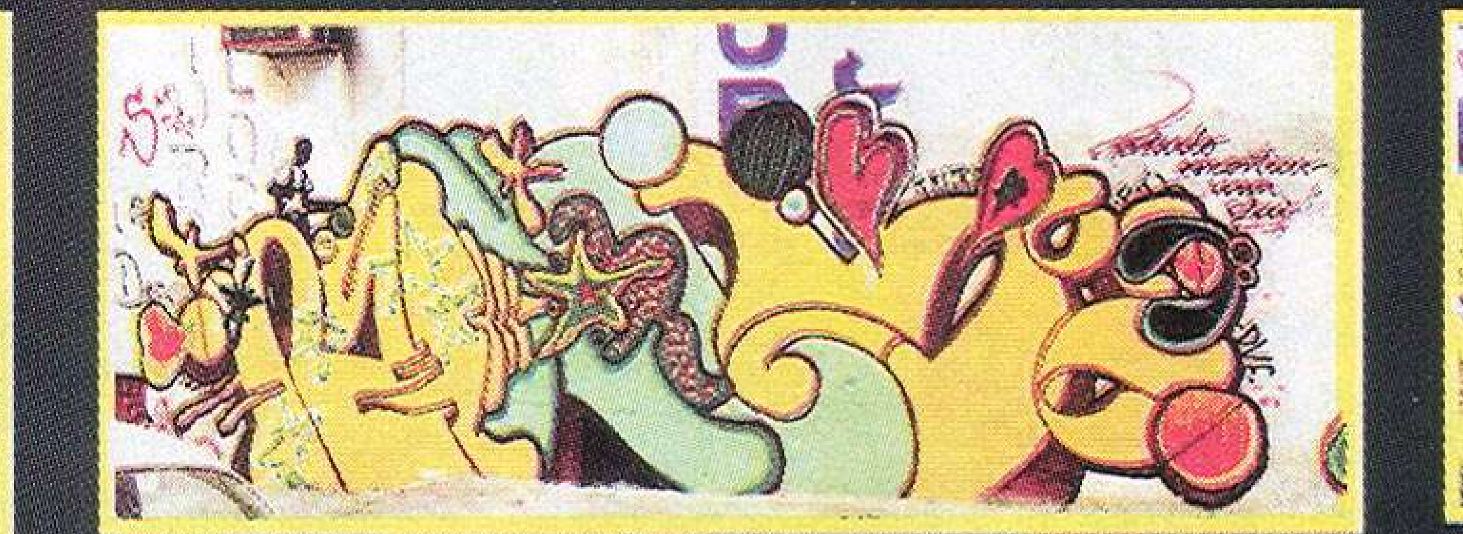






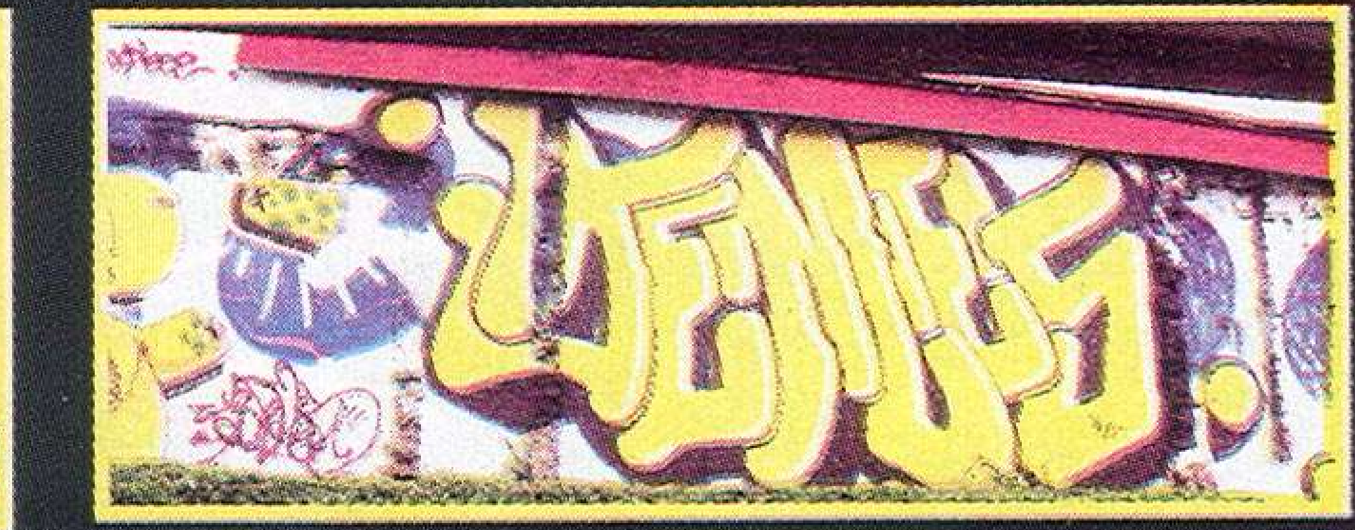


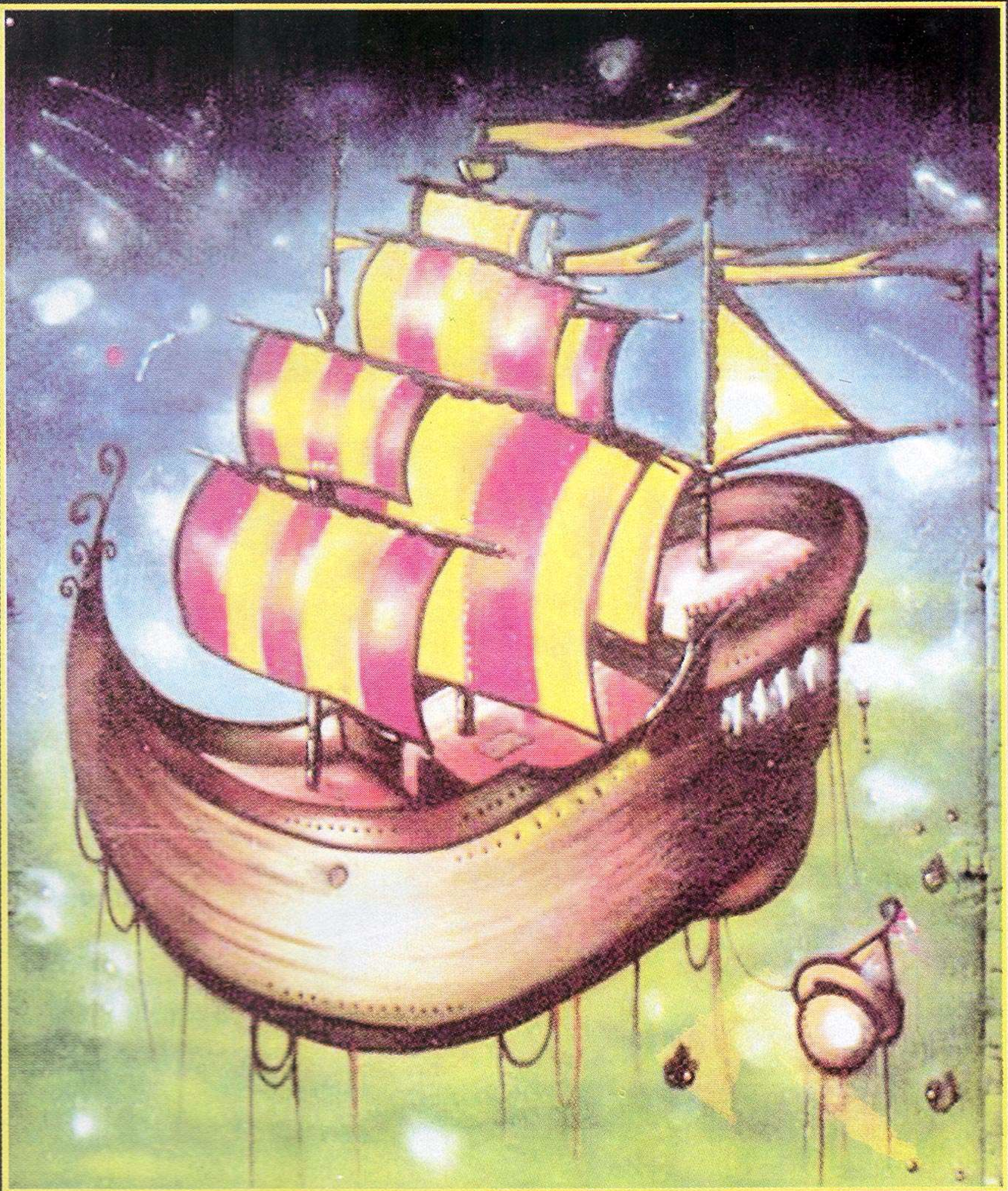


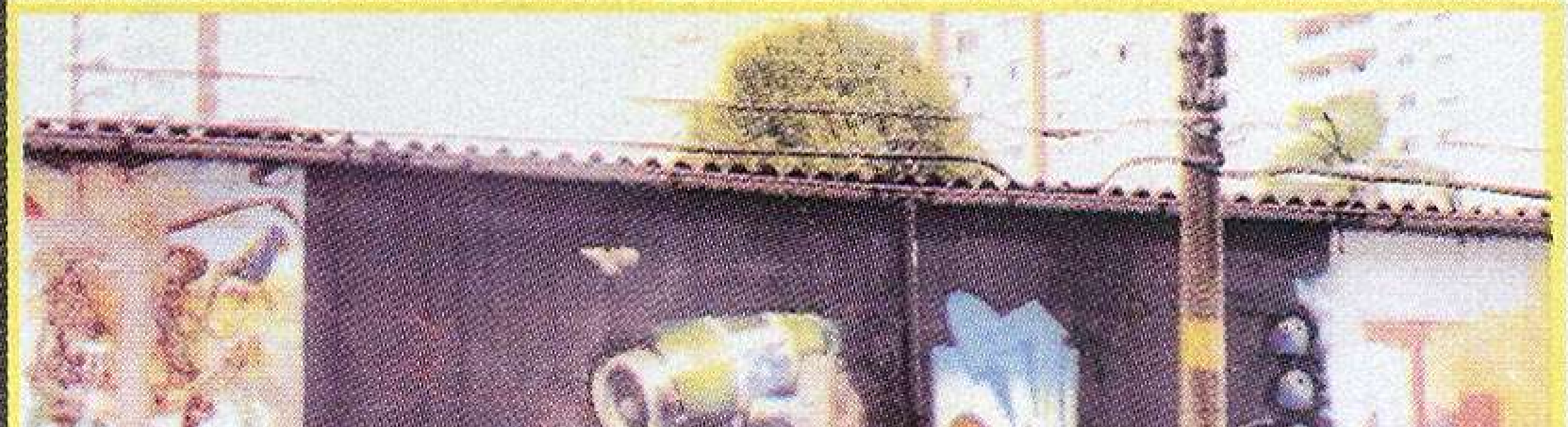


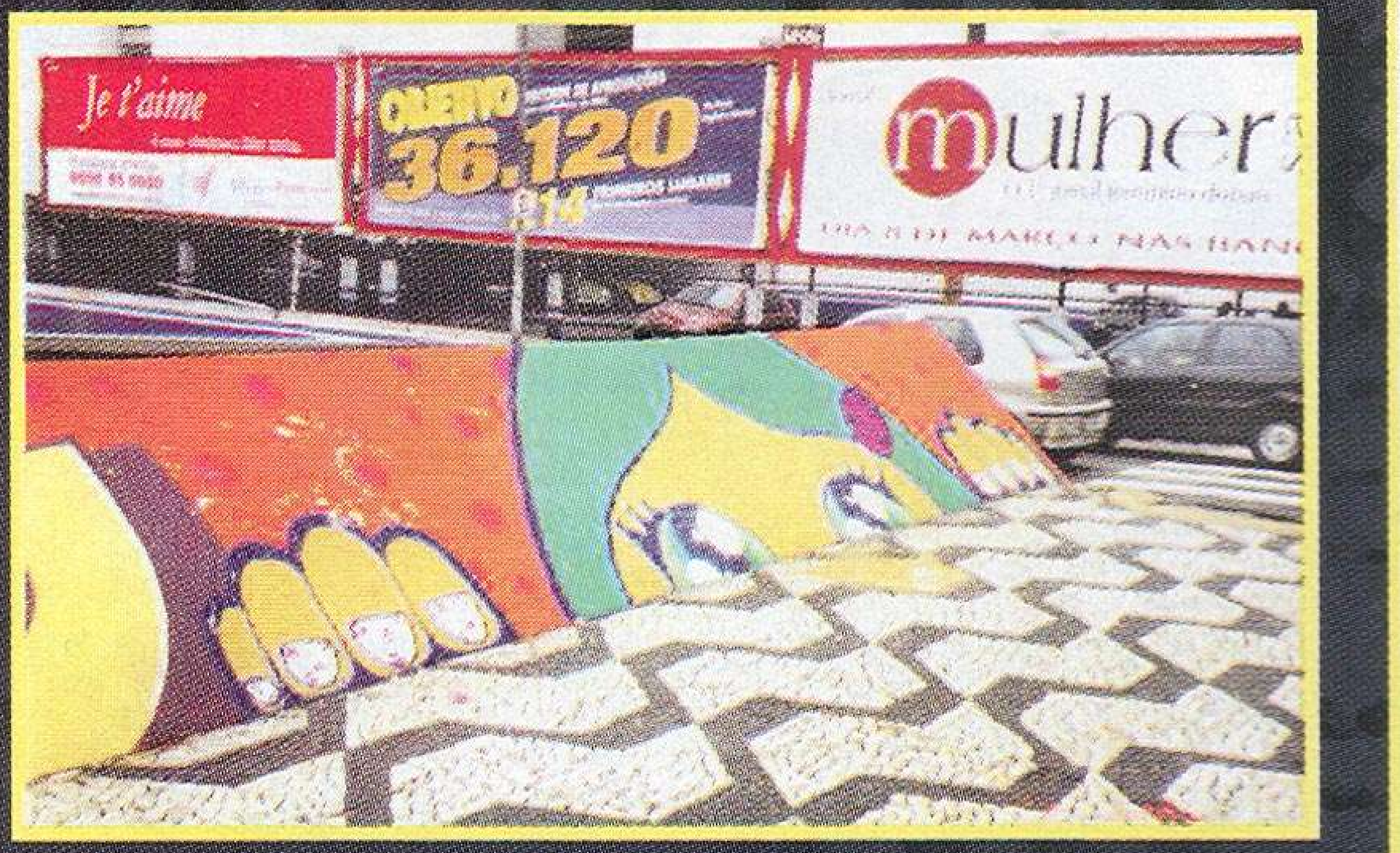


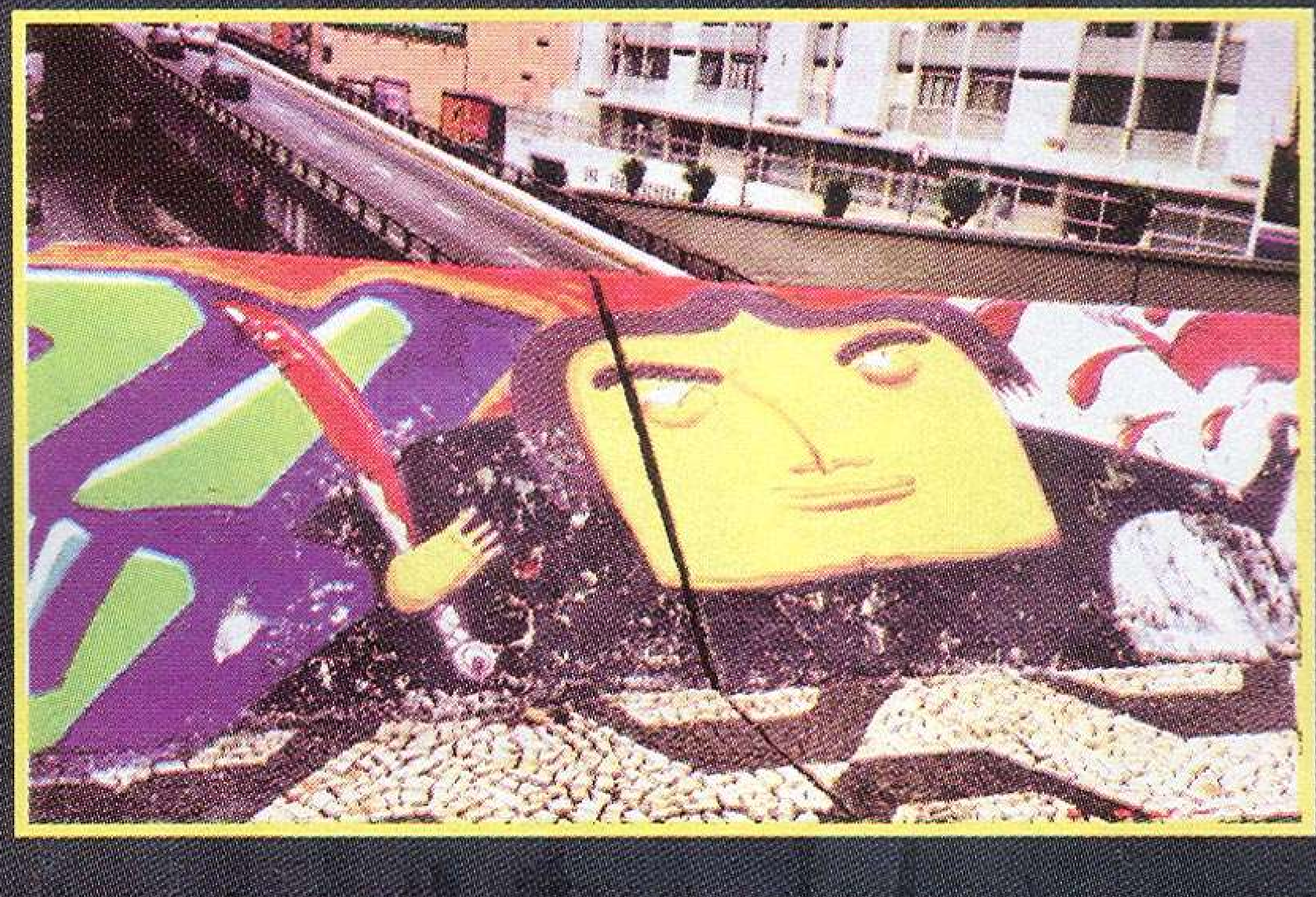


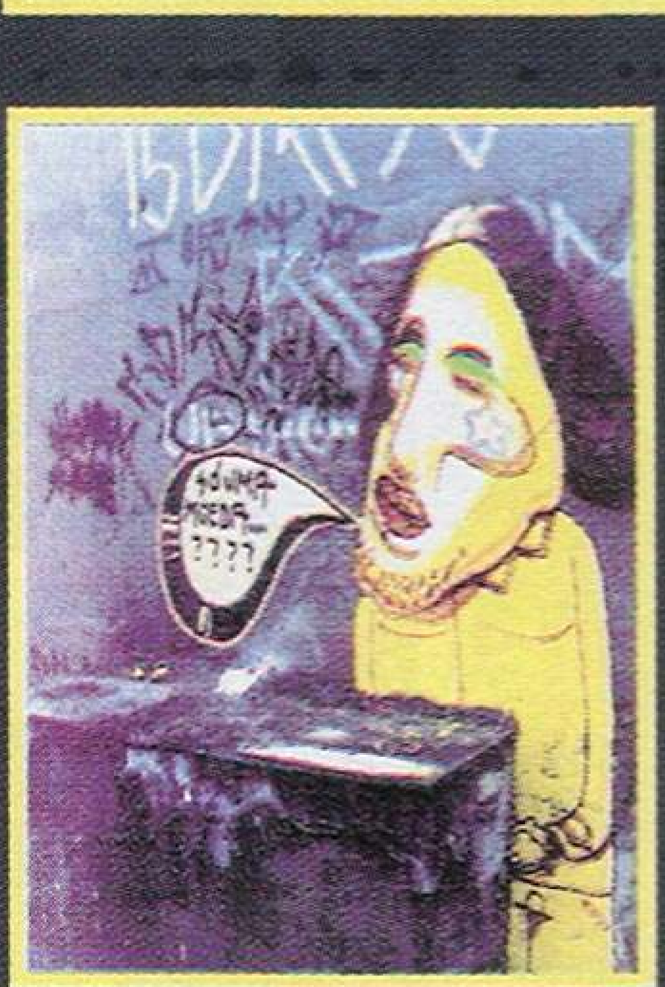


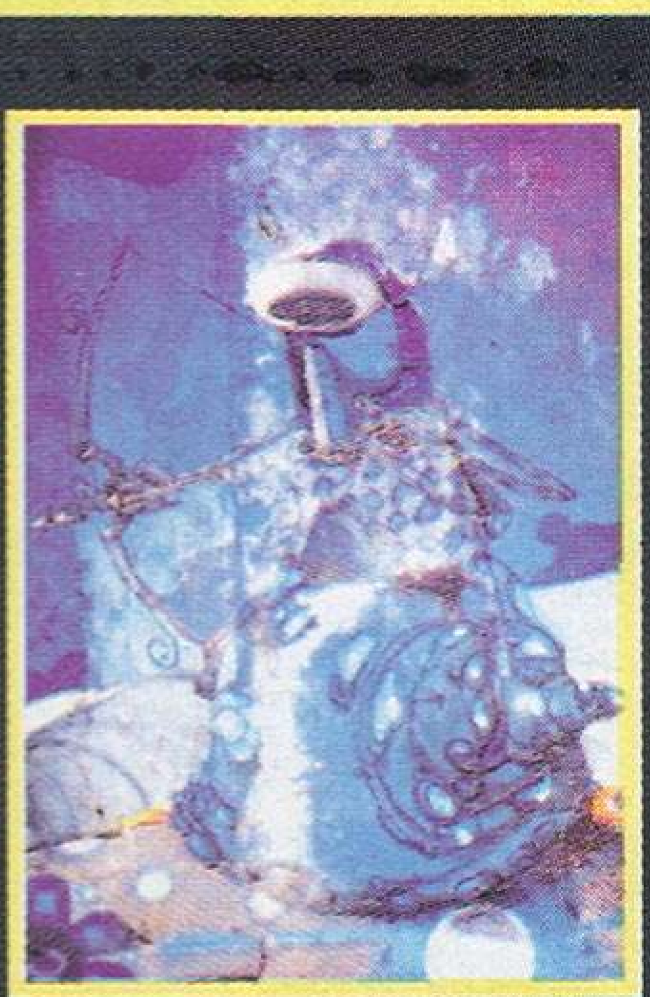


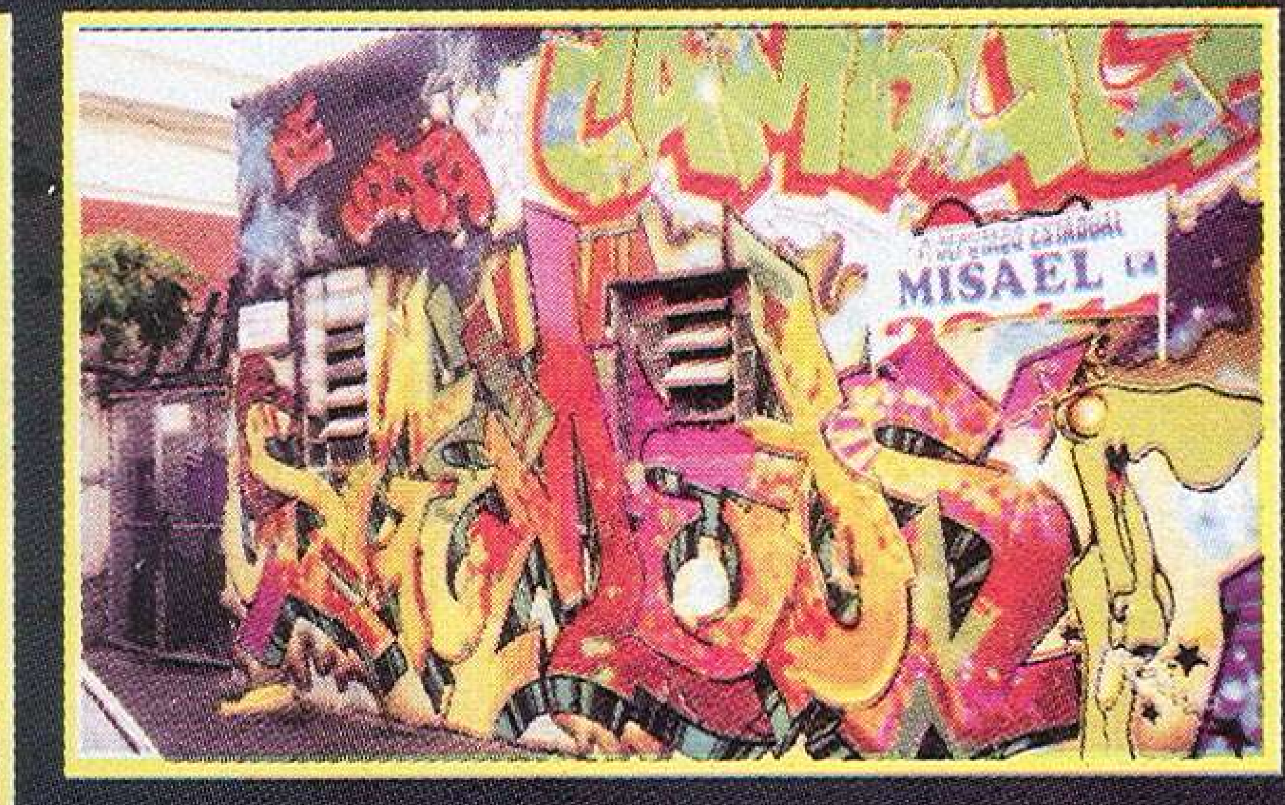


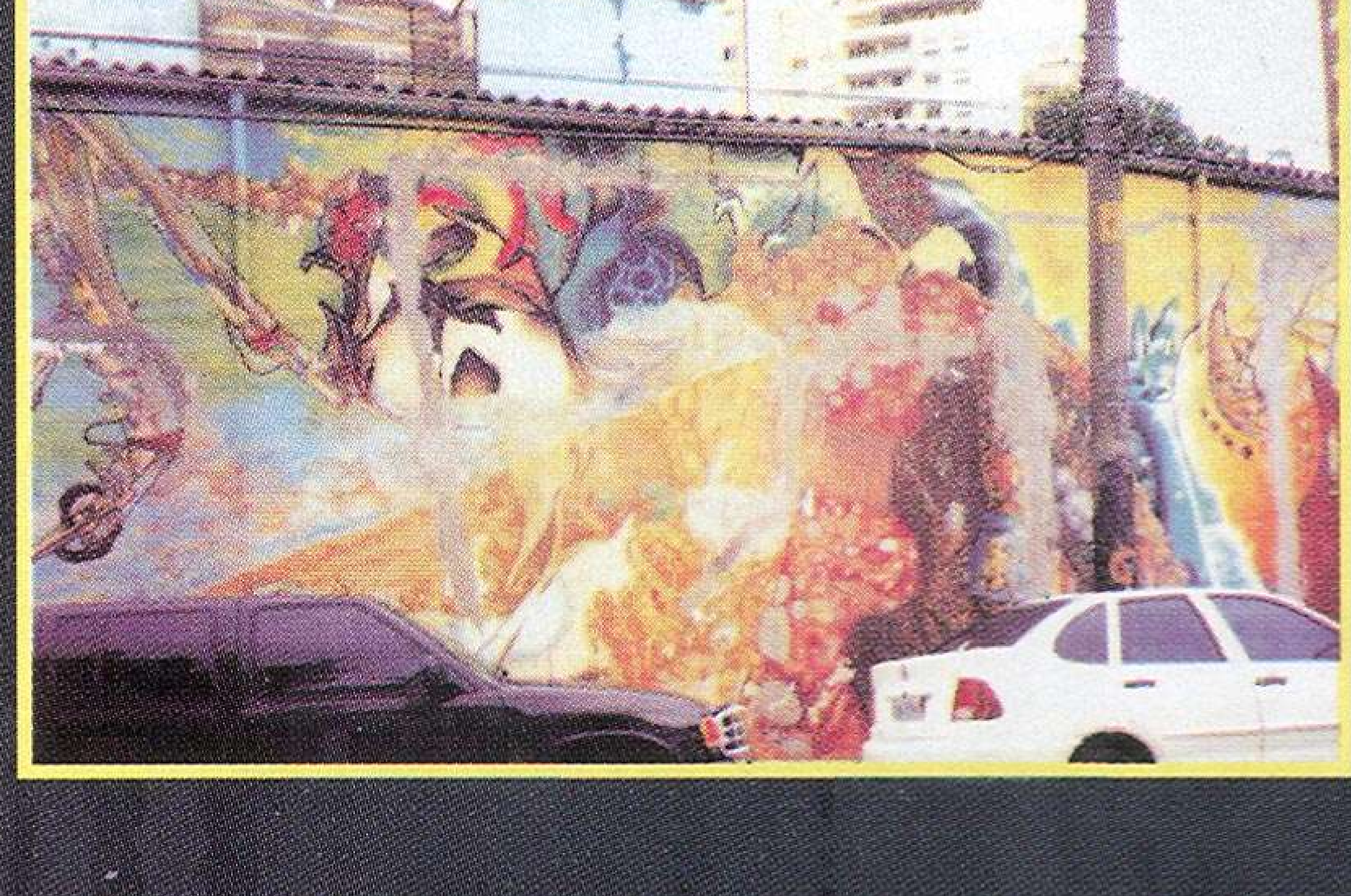

Je t'aime
36.120
mulher

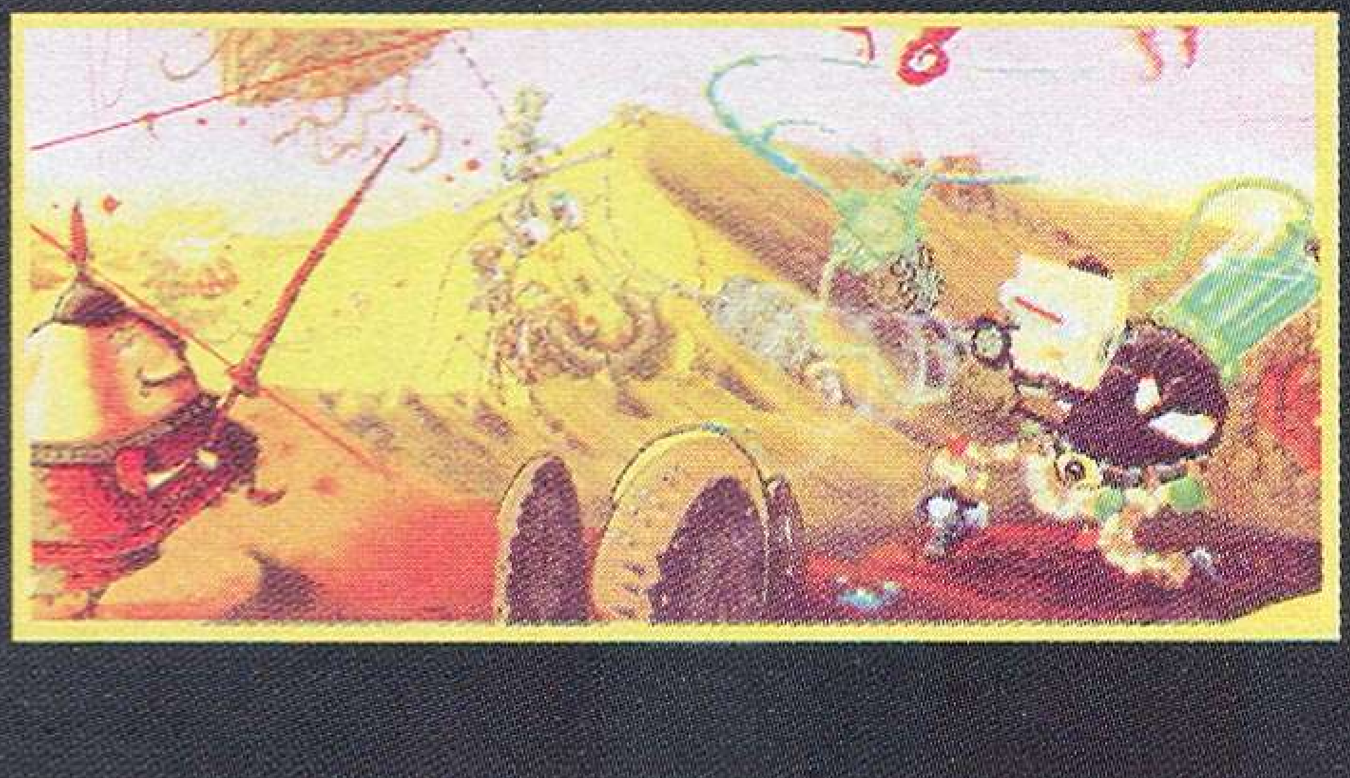


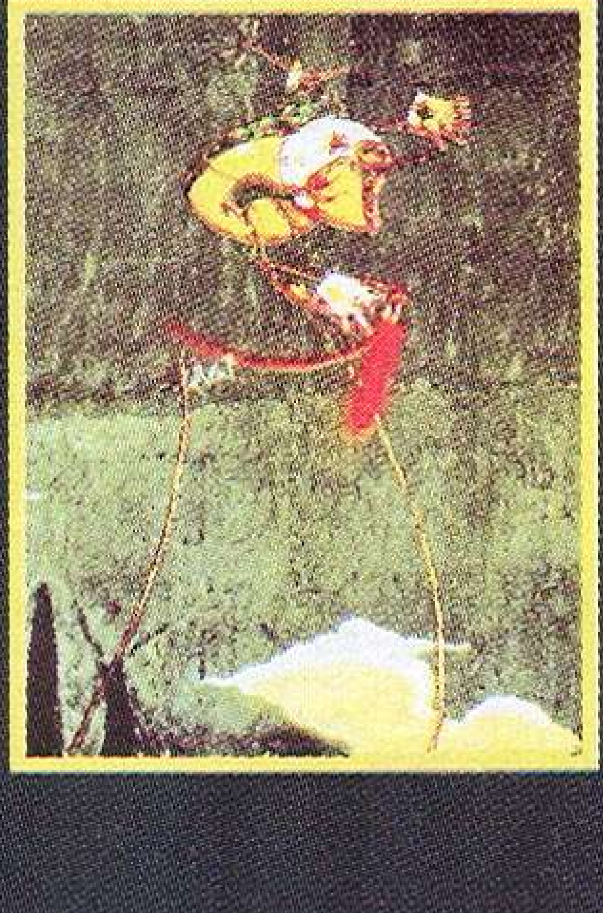


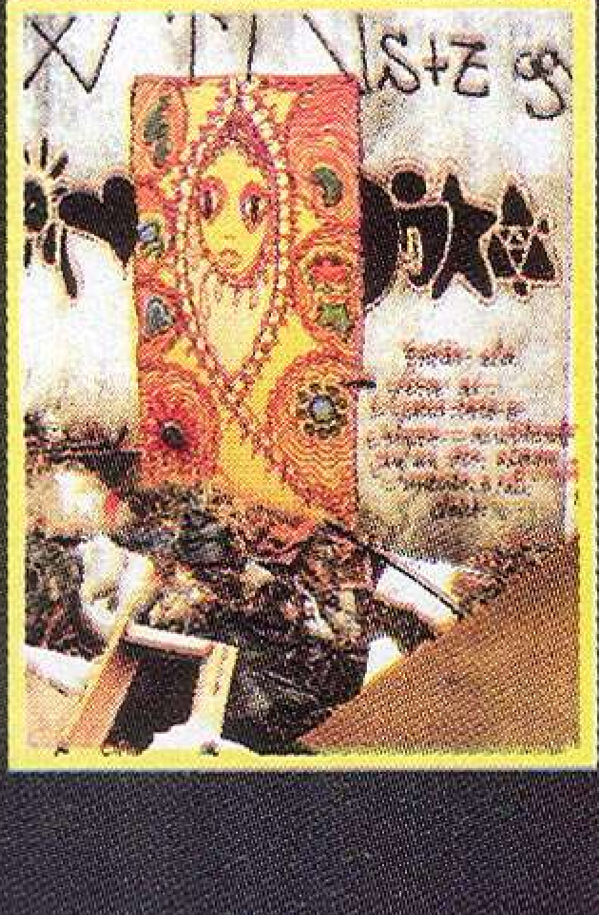



MISAEL

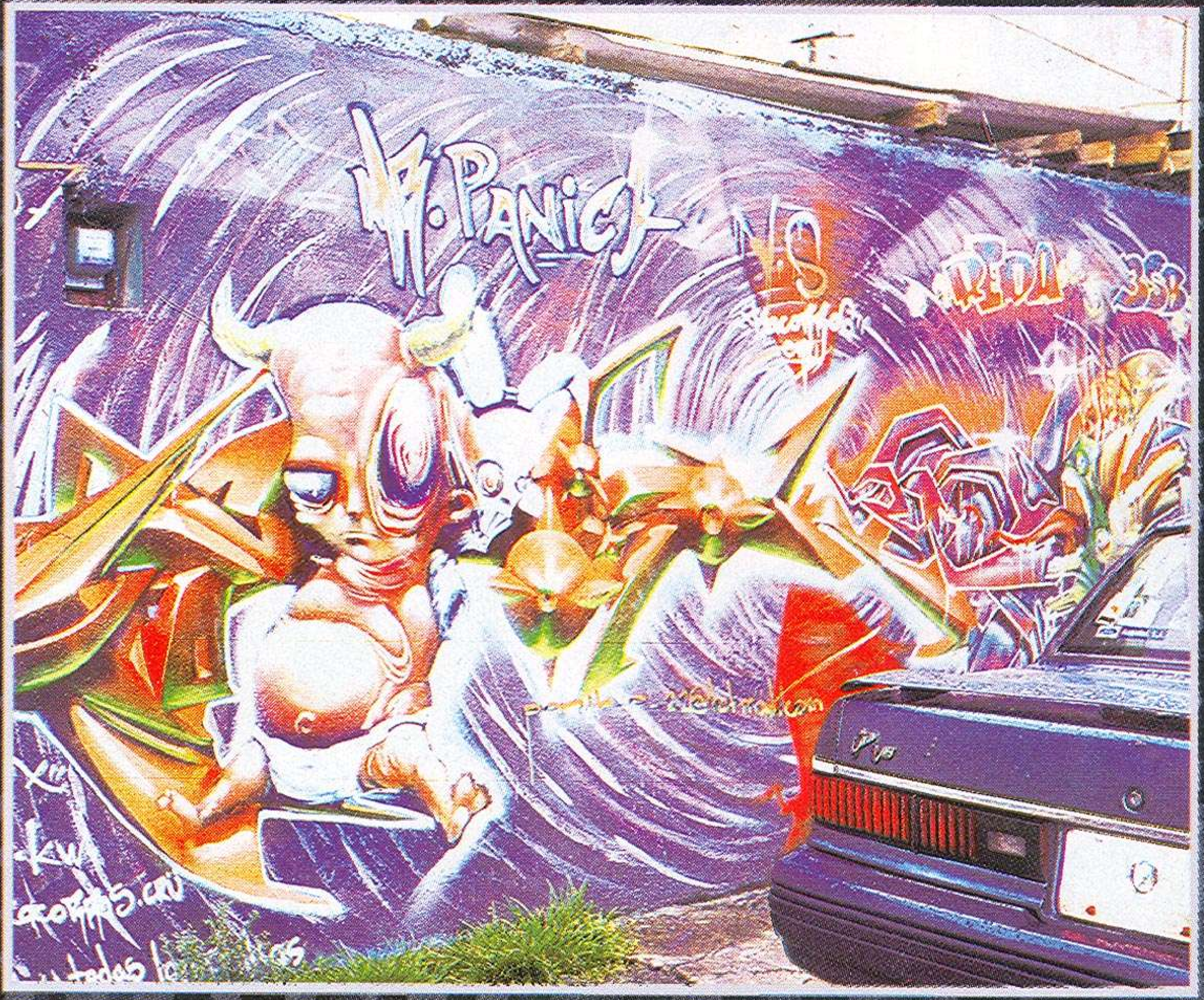


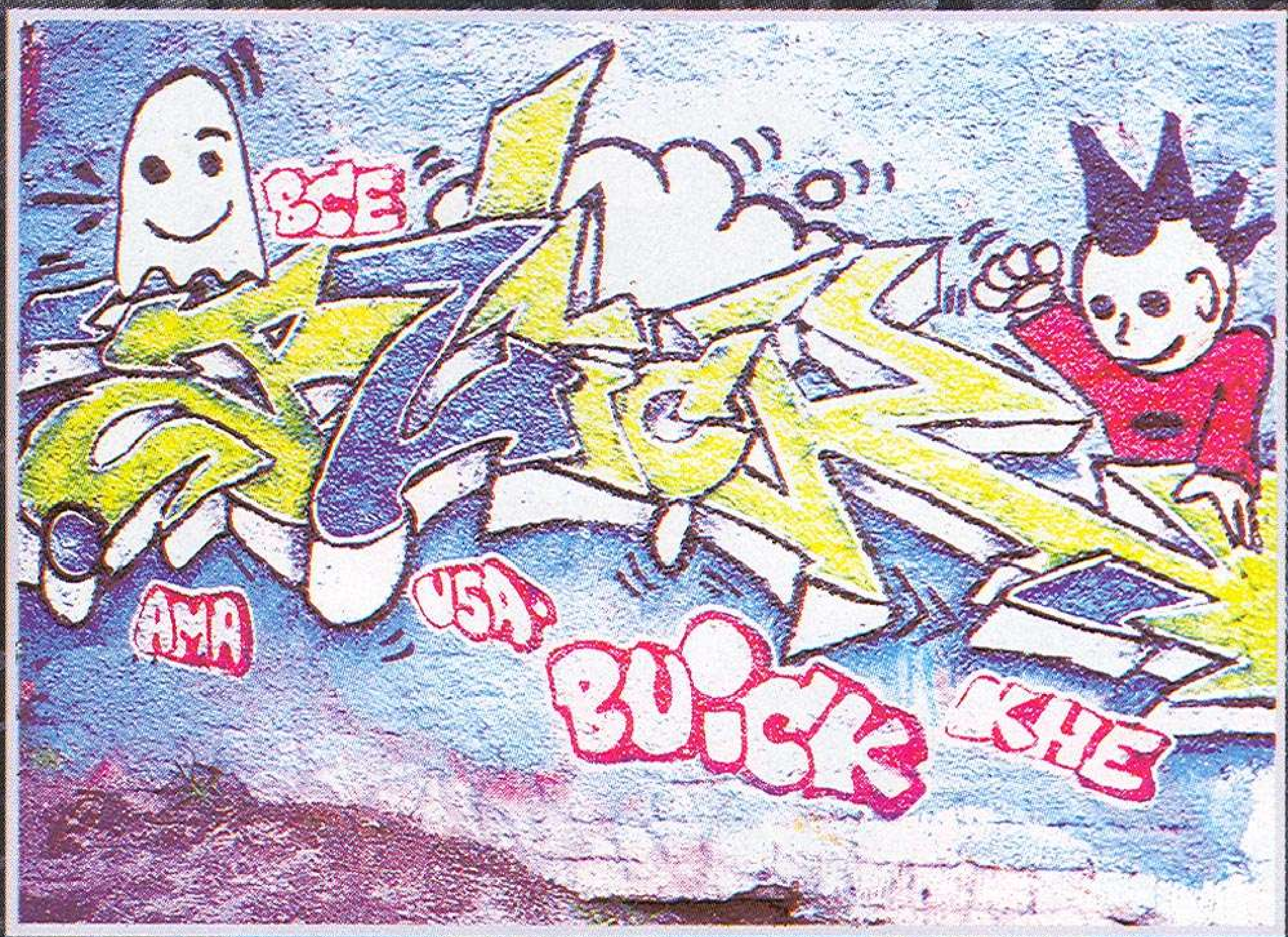


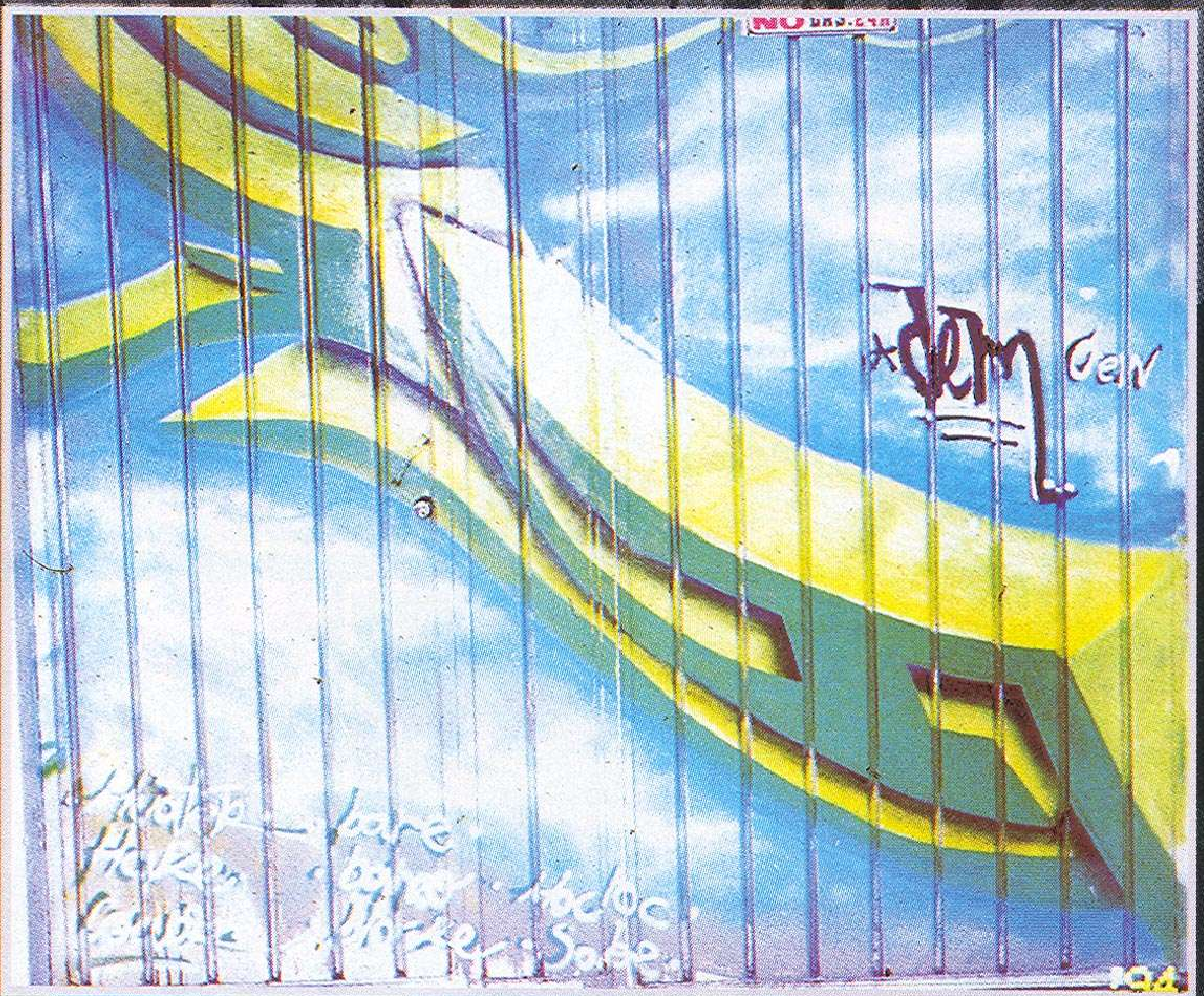


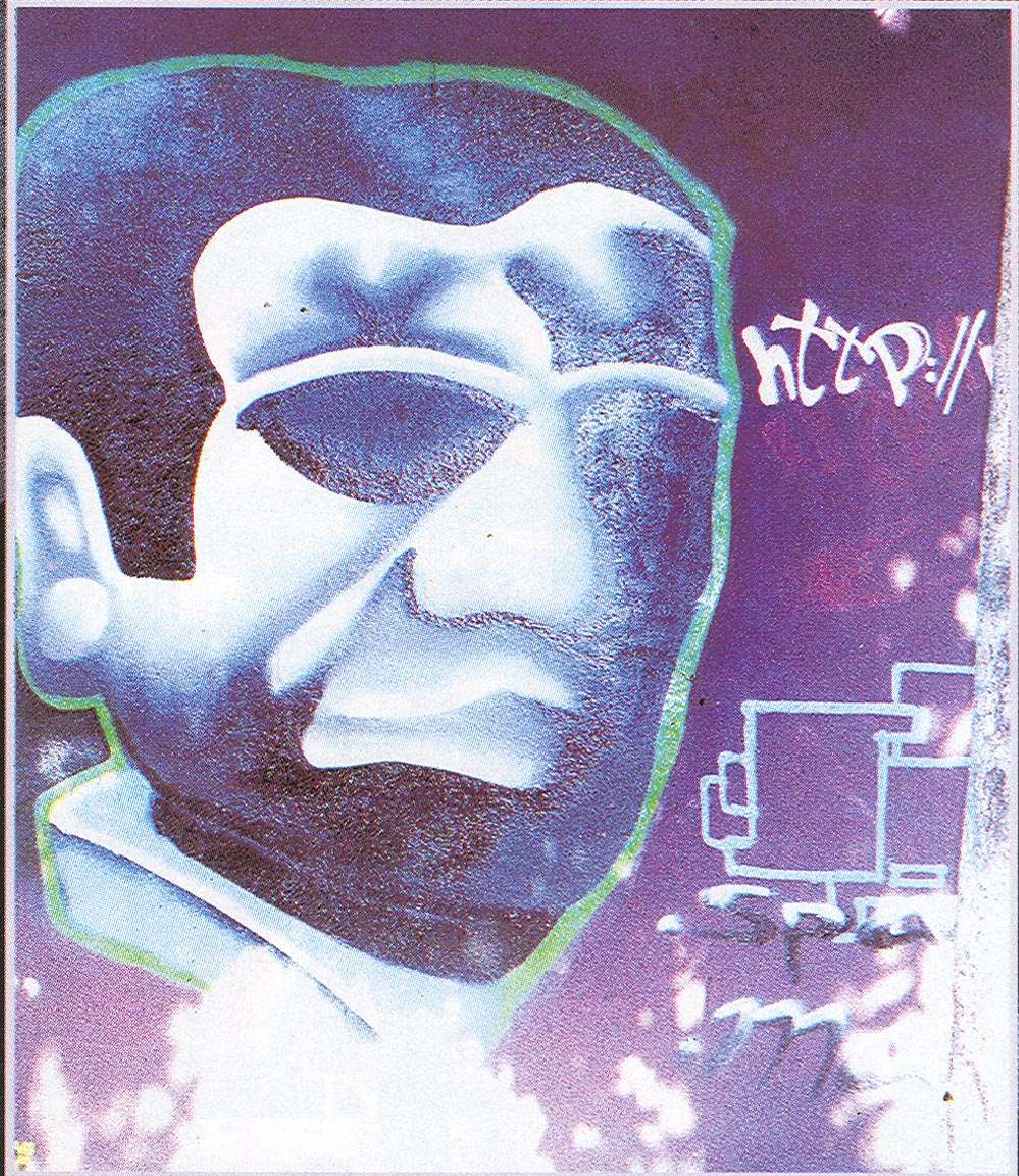


Legal

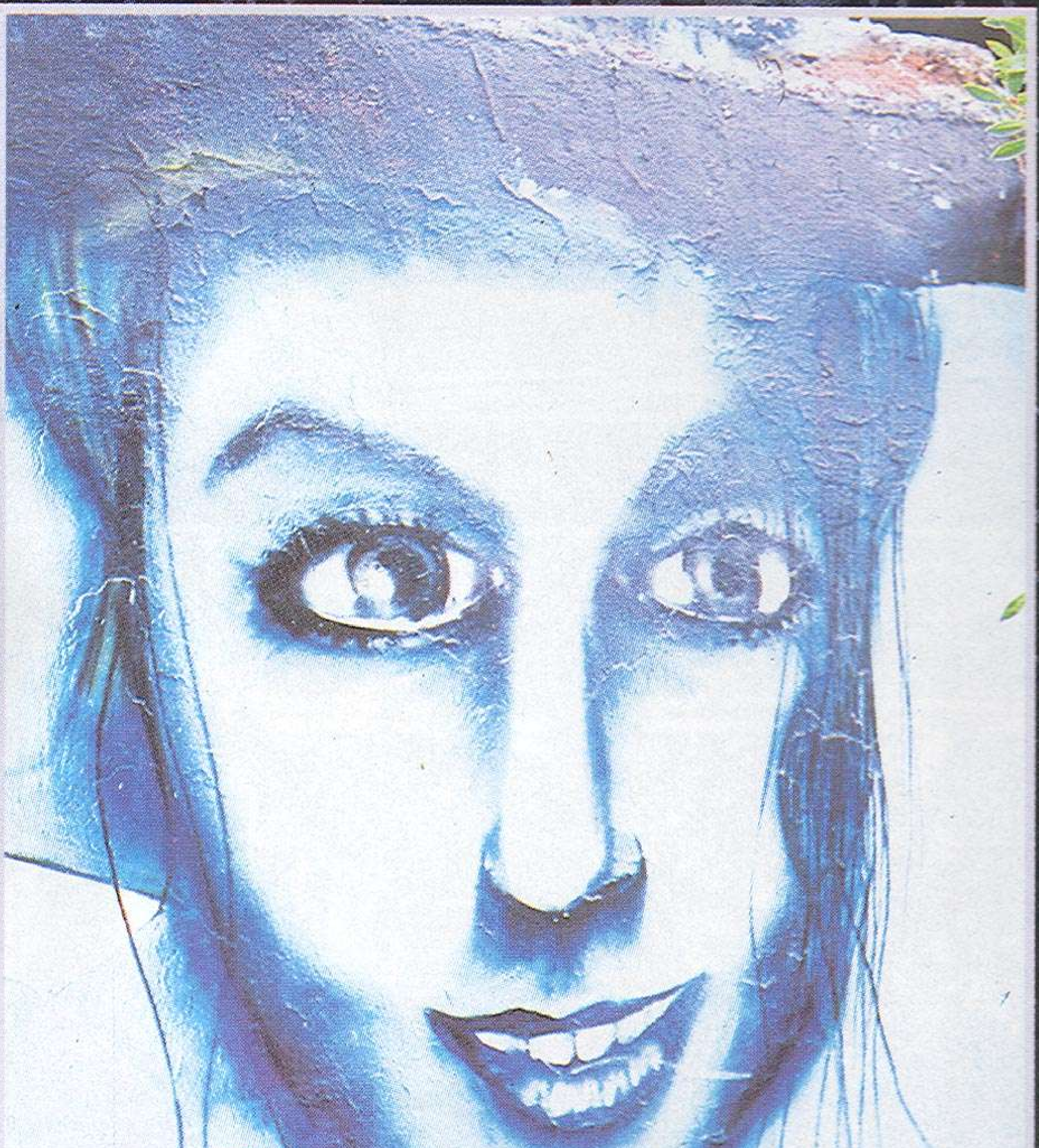

Panick

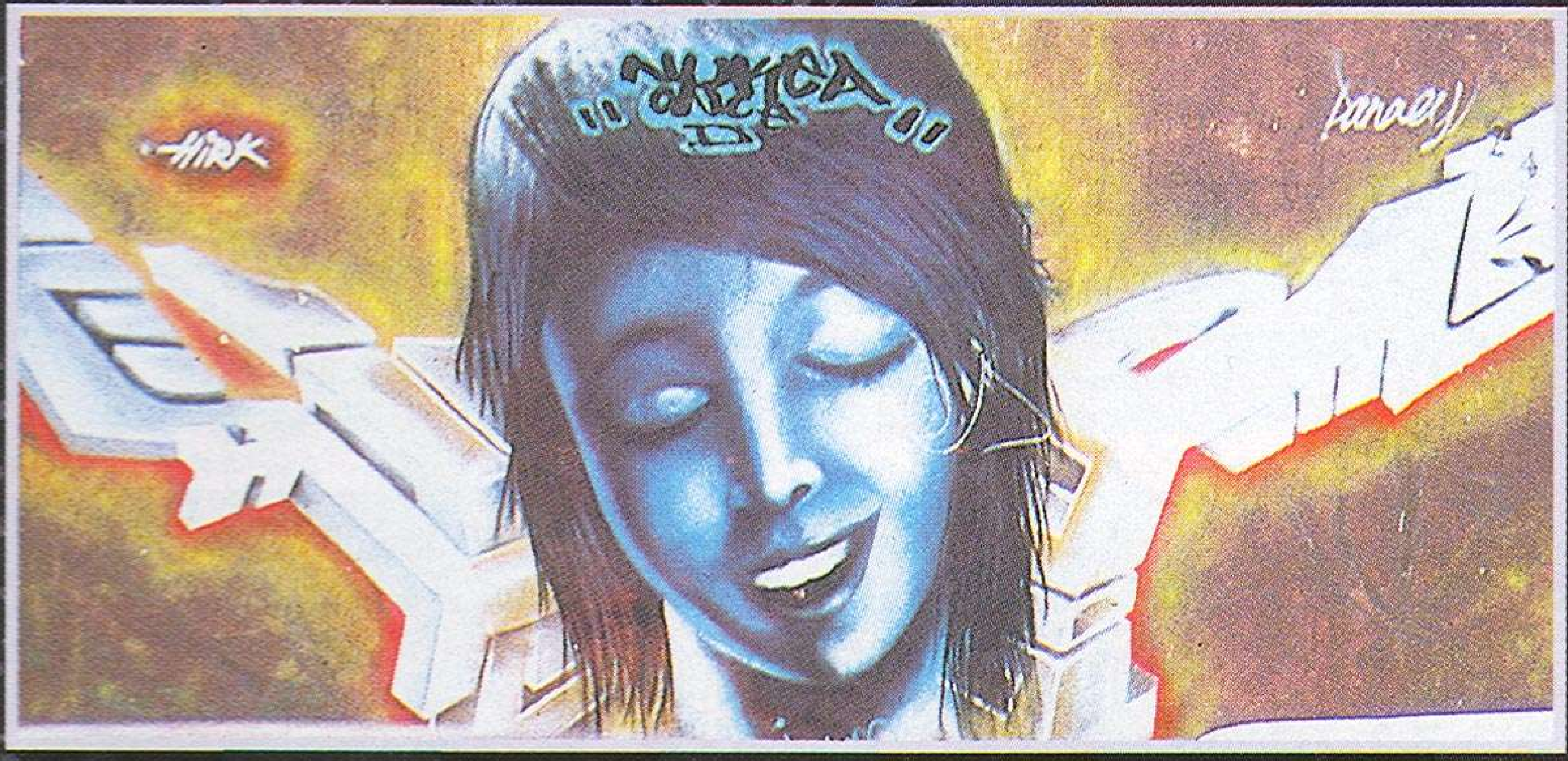

BCE
AMA
USA
BUICK
KHE

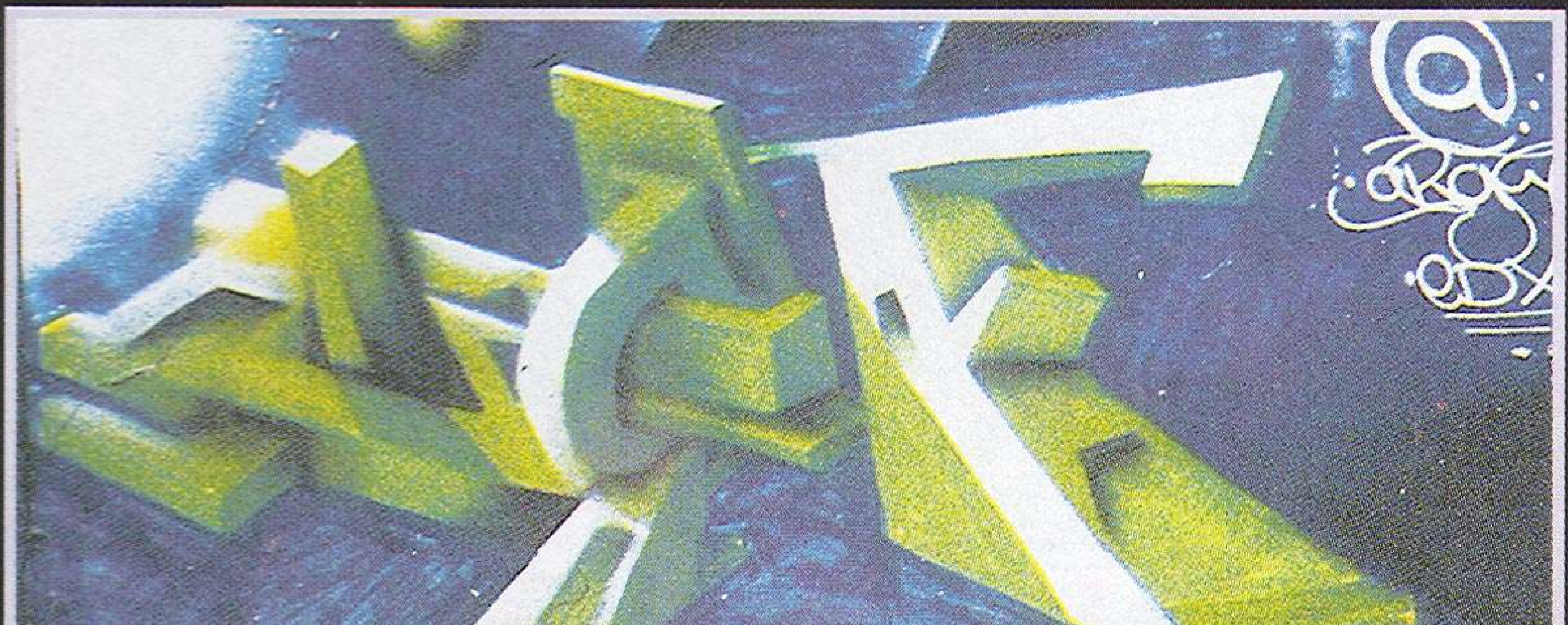

dem

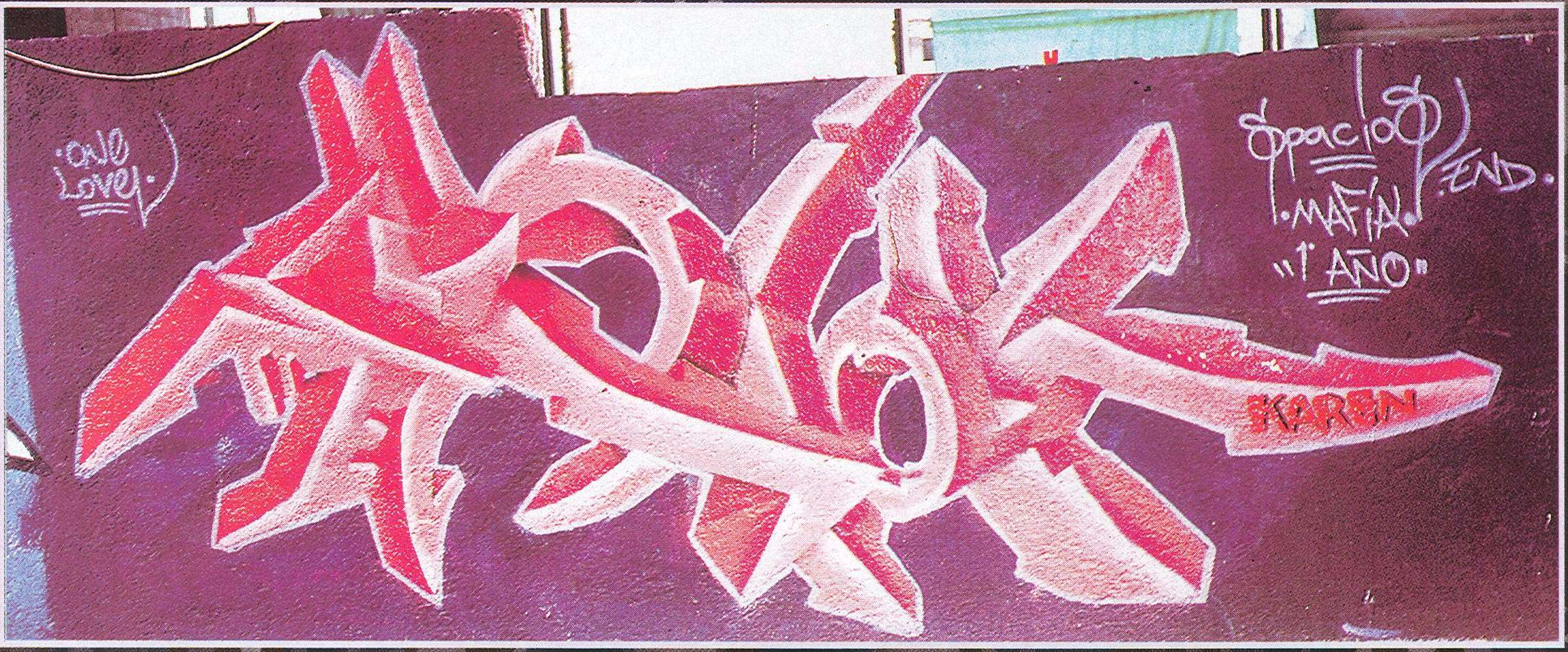

http://

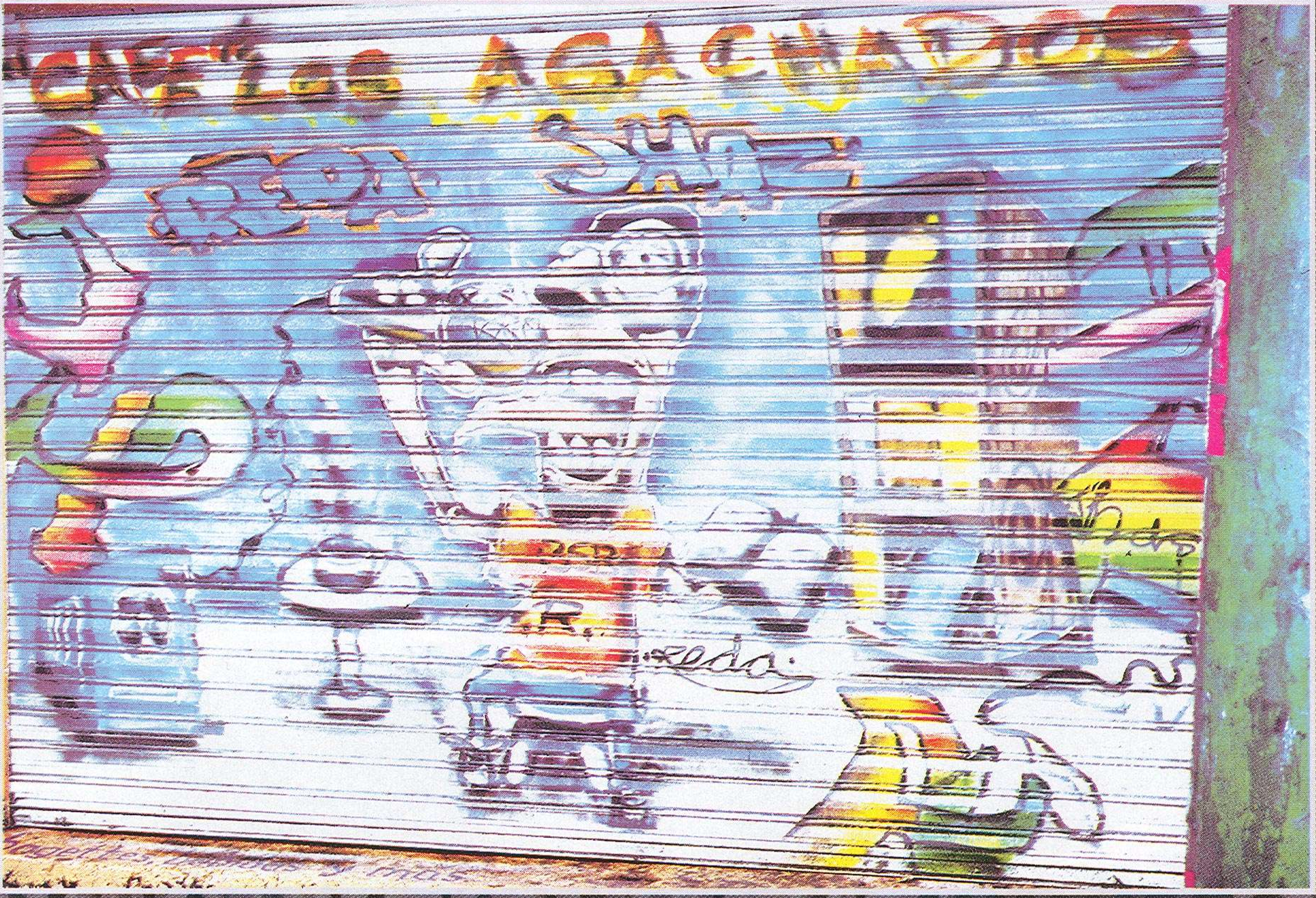
MAFIA
UPAK
WHB
CEK
KACORROS
CRU

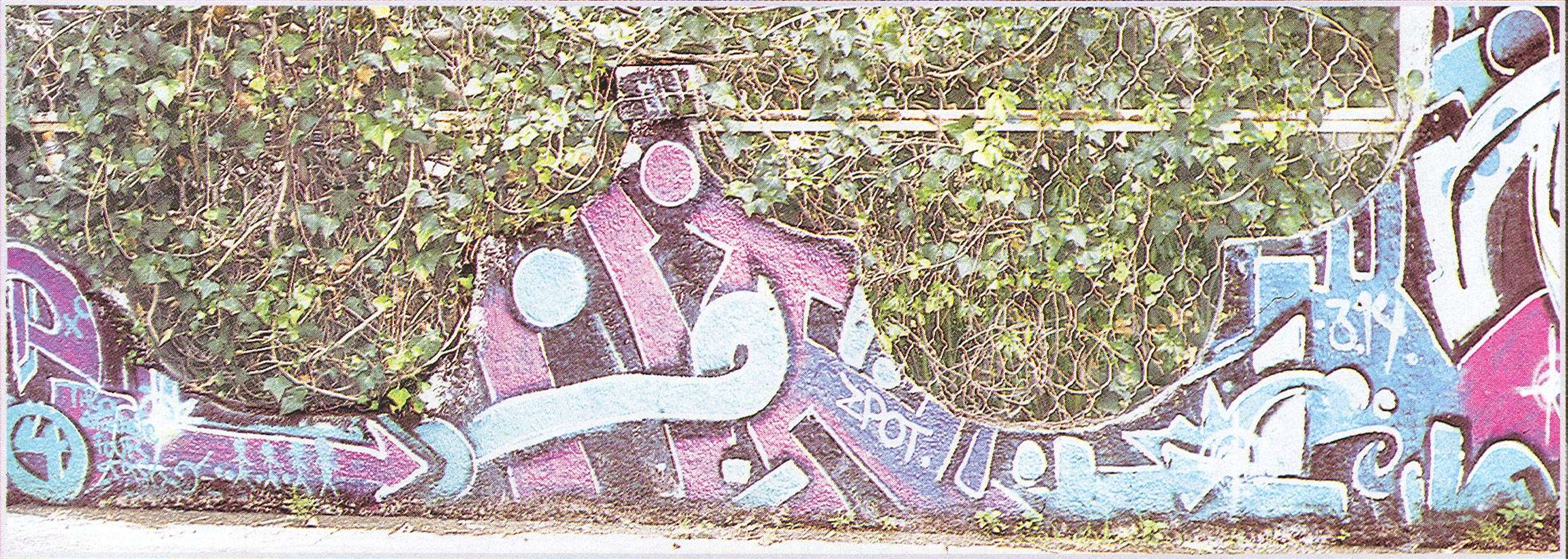


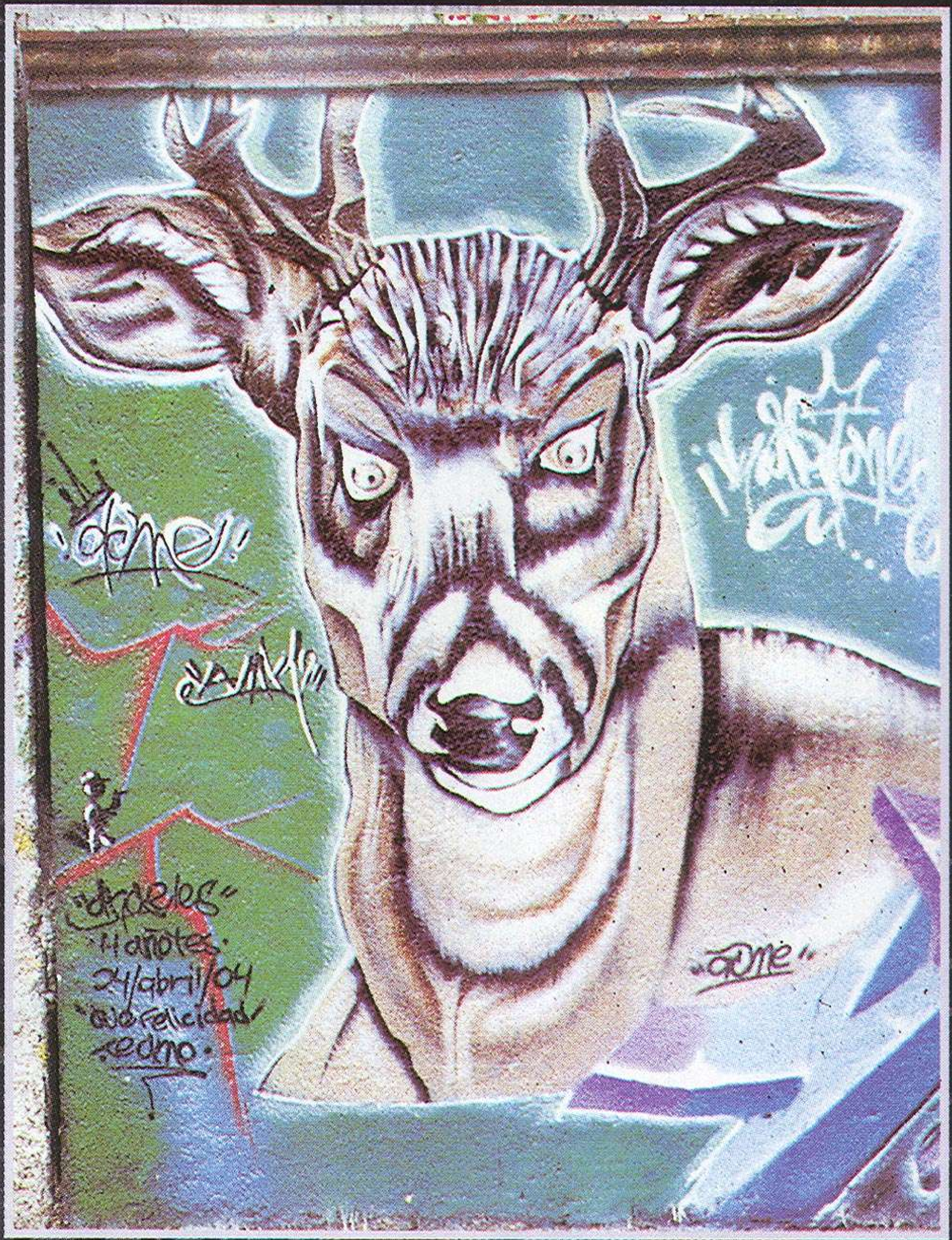


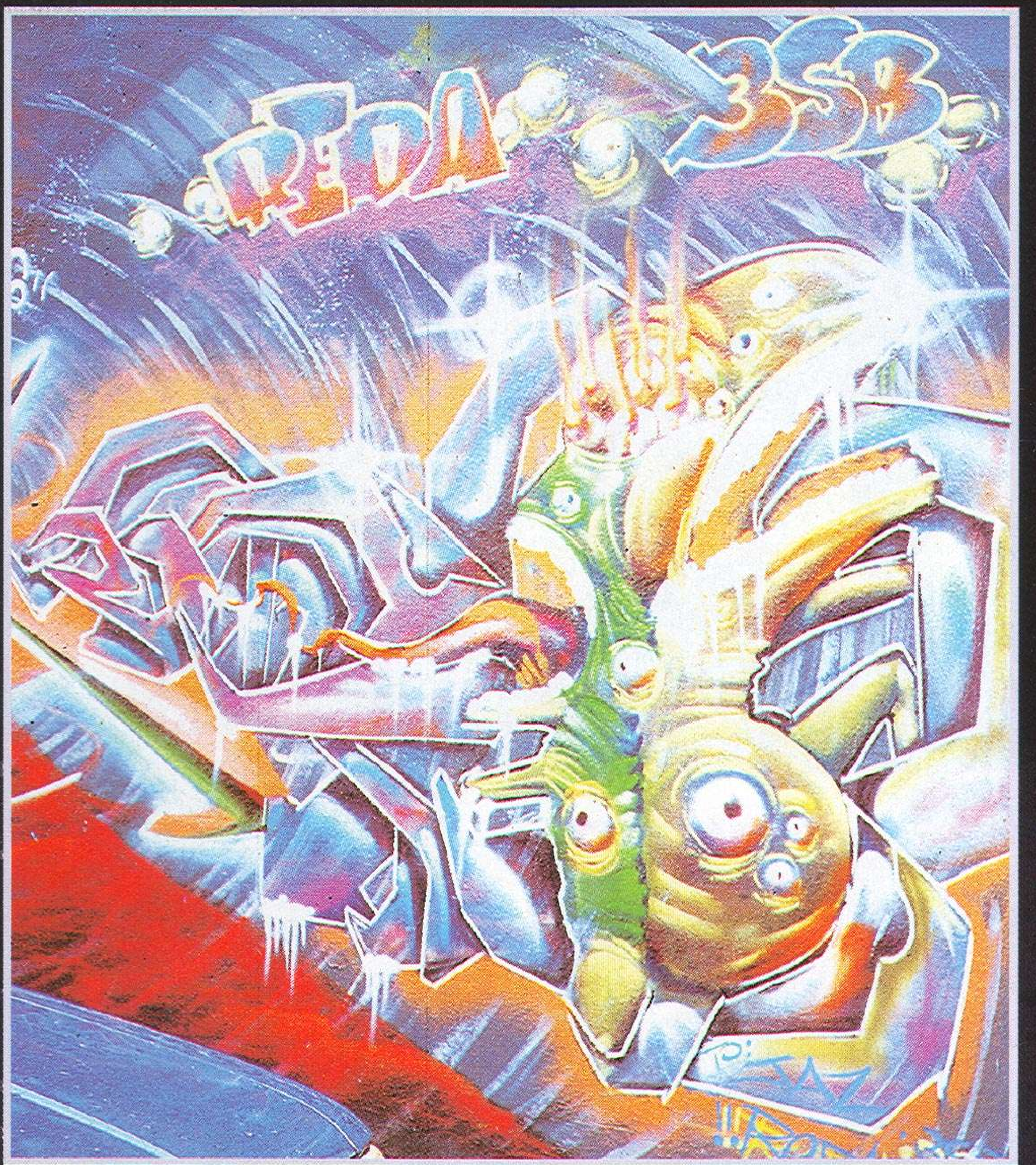


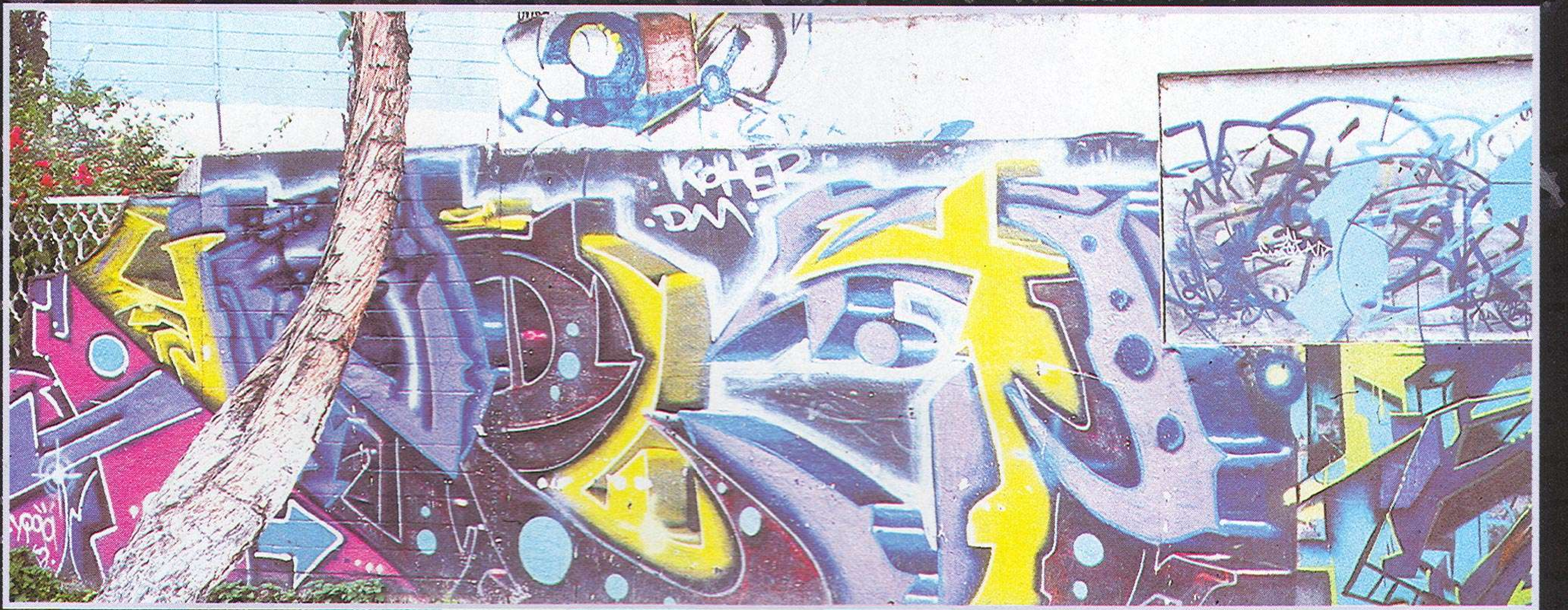

One Love
Spacio
END.
MAFIA
"1° AÑO"
KAREN

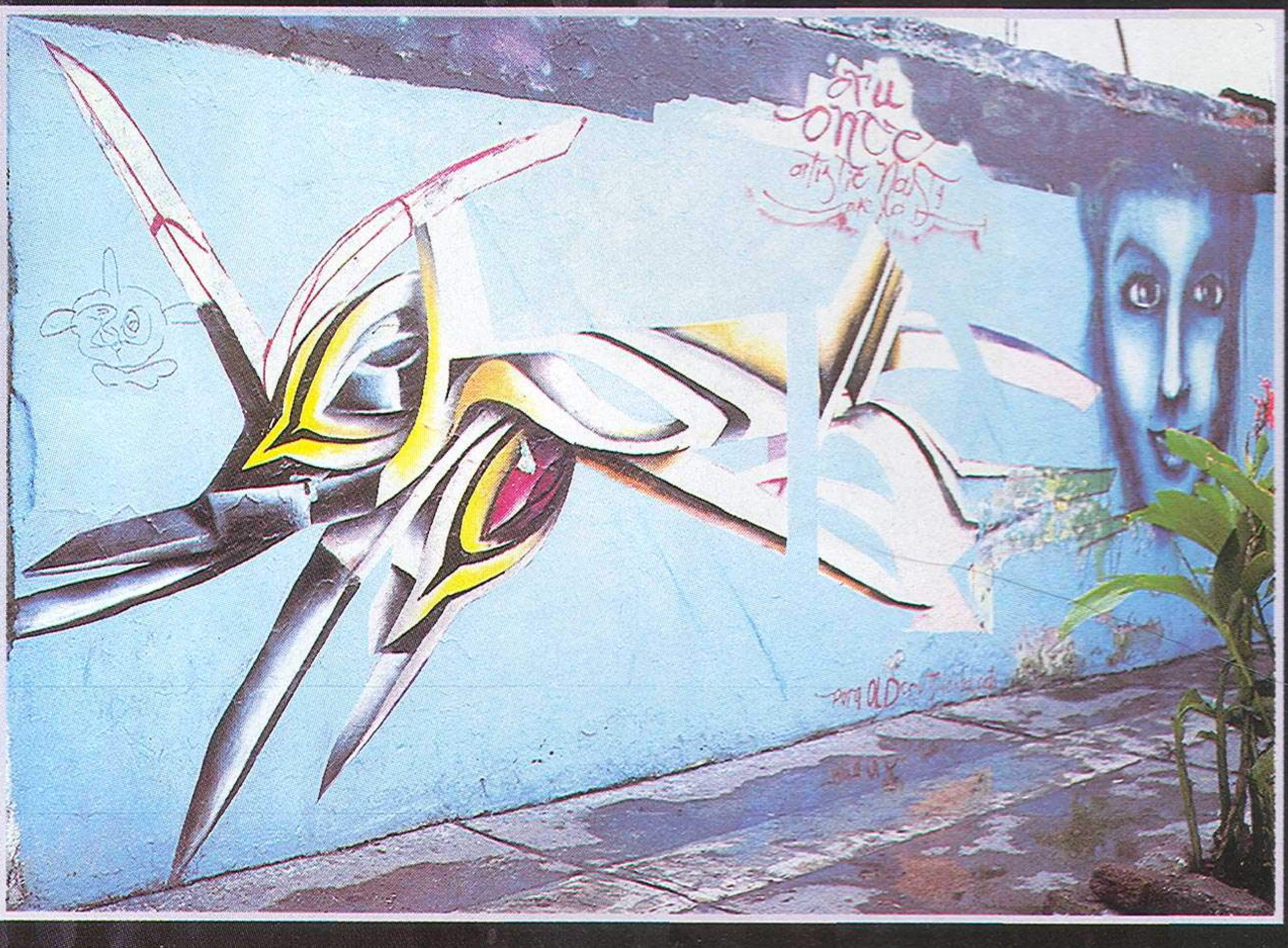

"CAFE" LOS AGACHADOS
Reda

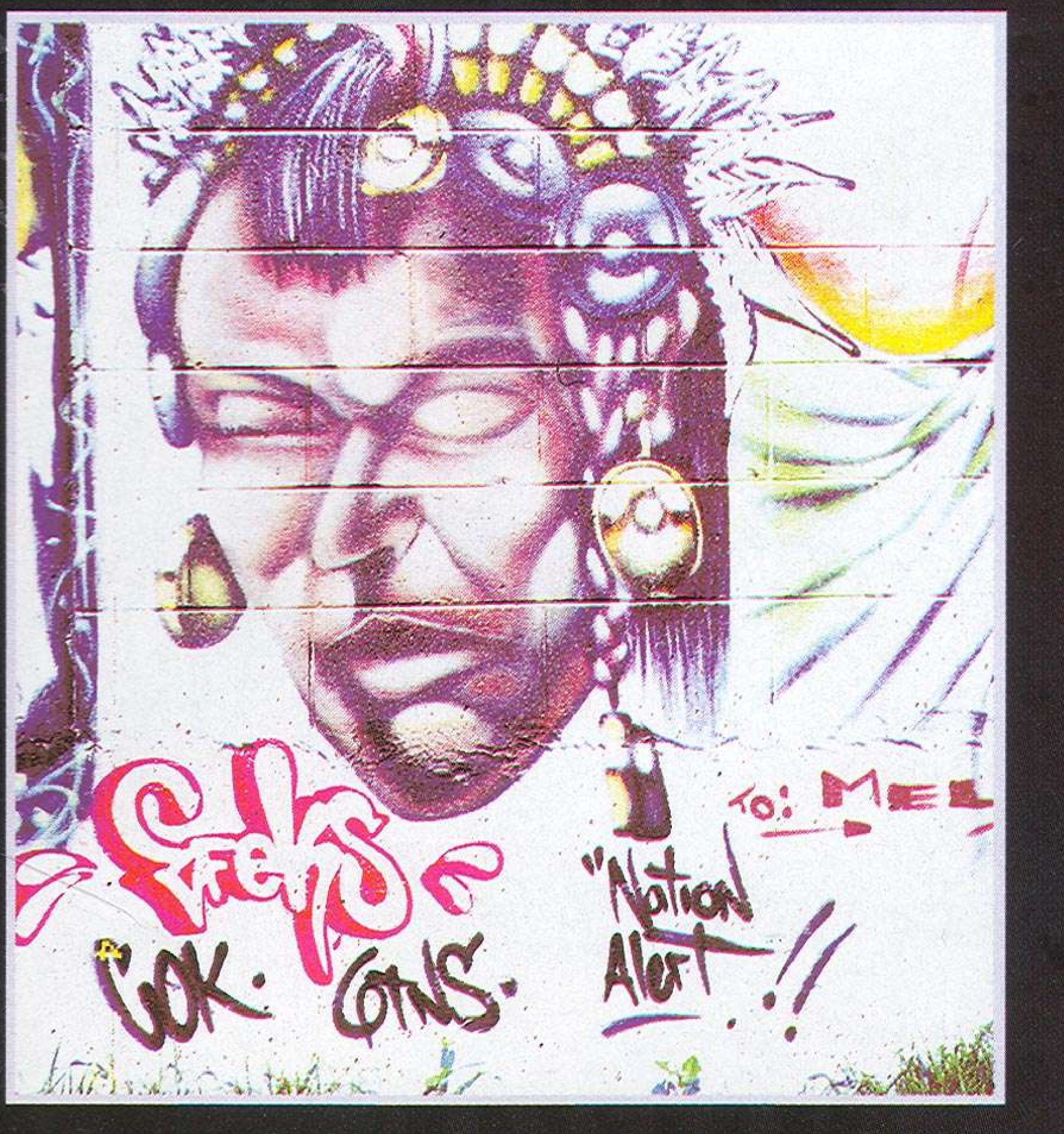



24/abril/04
que felicidad


REDA
3SB

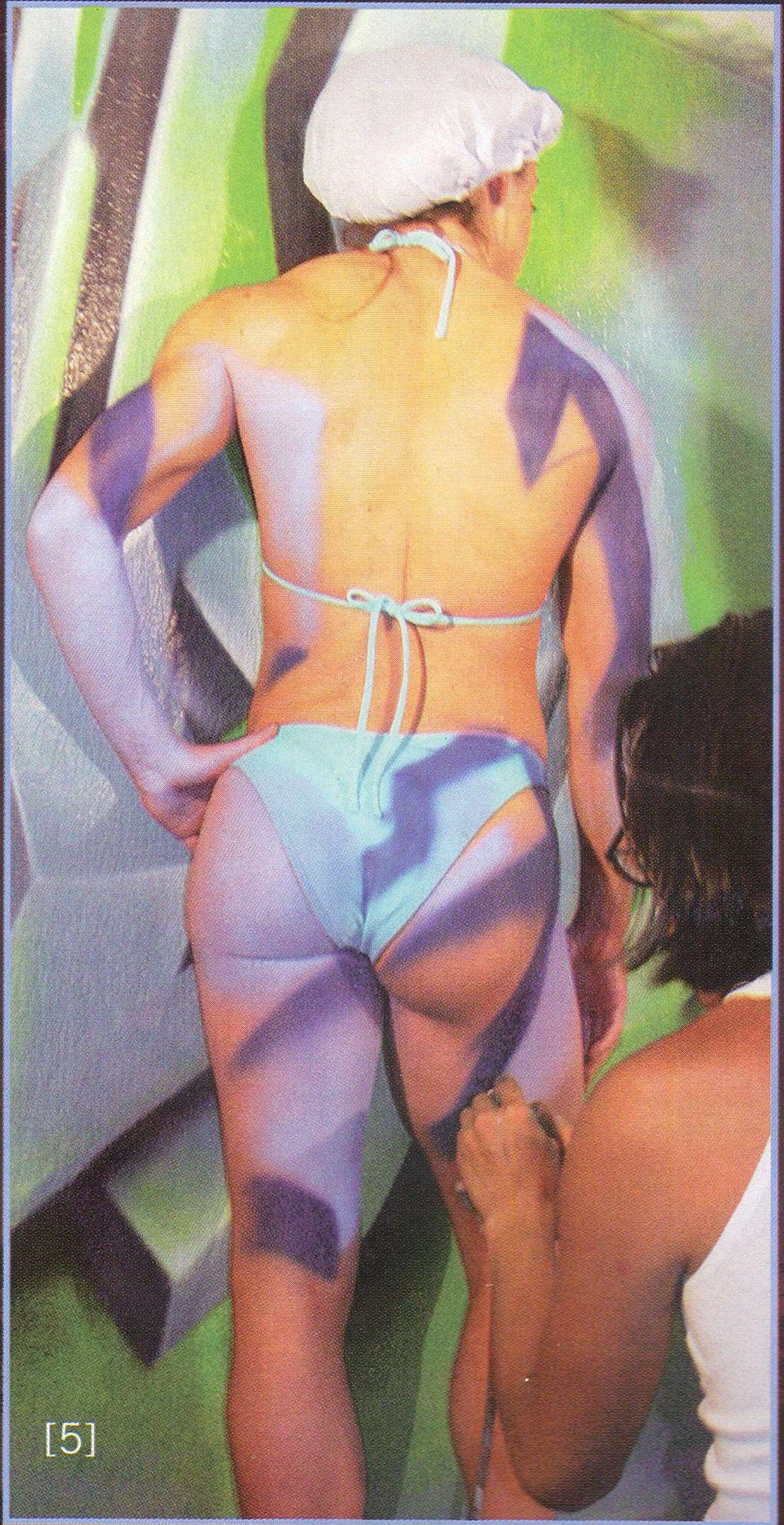

KOHER
DM




To: MEL
COK. COTNS.
"Nation Alert"!!

expo veracruz

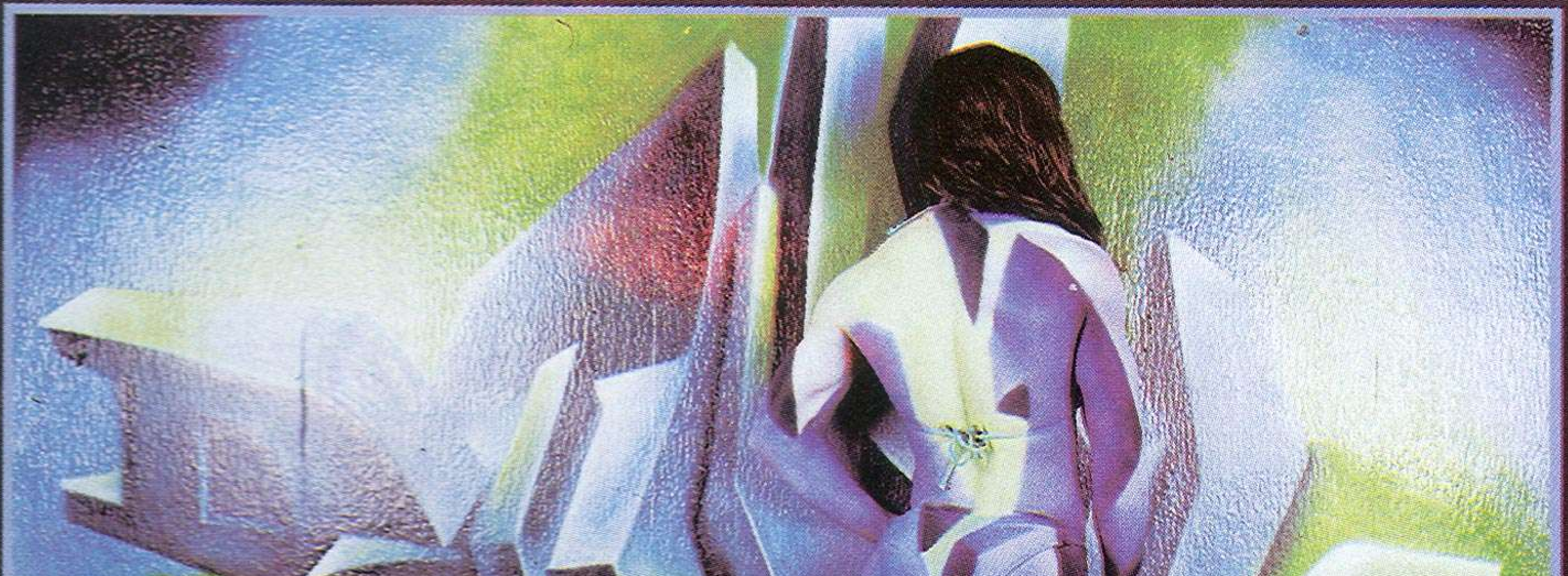
-Fecha: 25 de Julio 04
-Lugar: Ganadera Ylang Ylang Veracruz Ver.
-Nombre de la expo: Hip Hop Fest V2.0



[5]

[6]

[7]



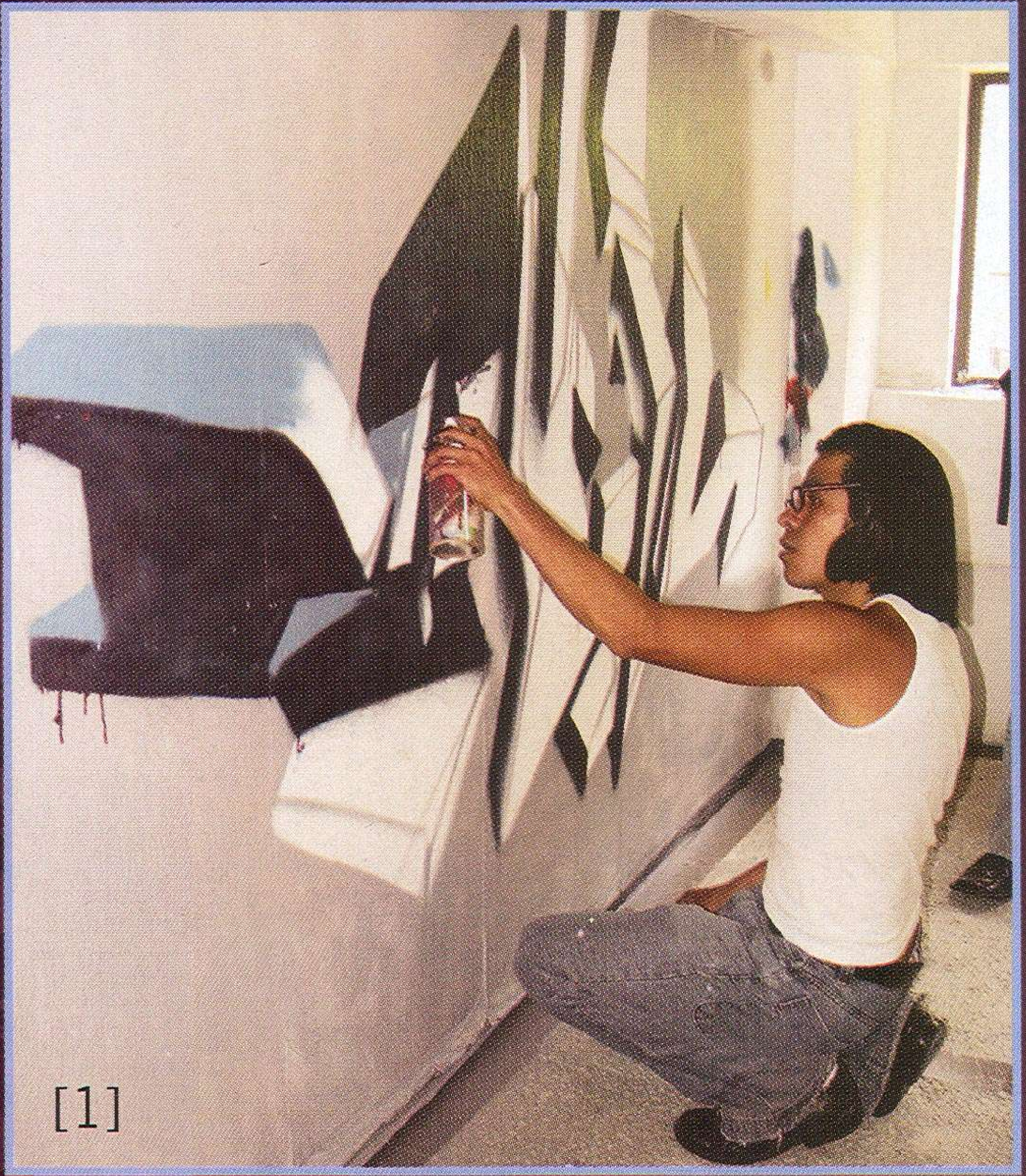
[8]

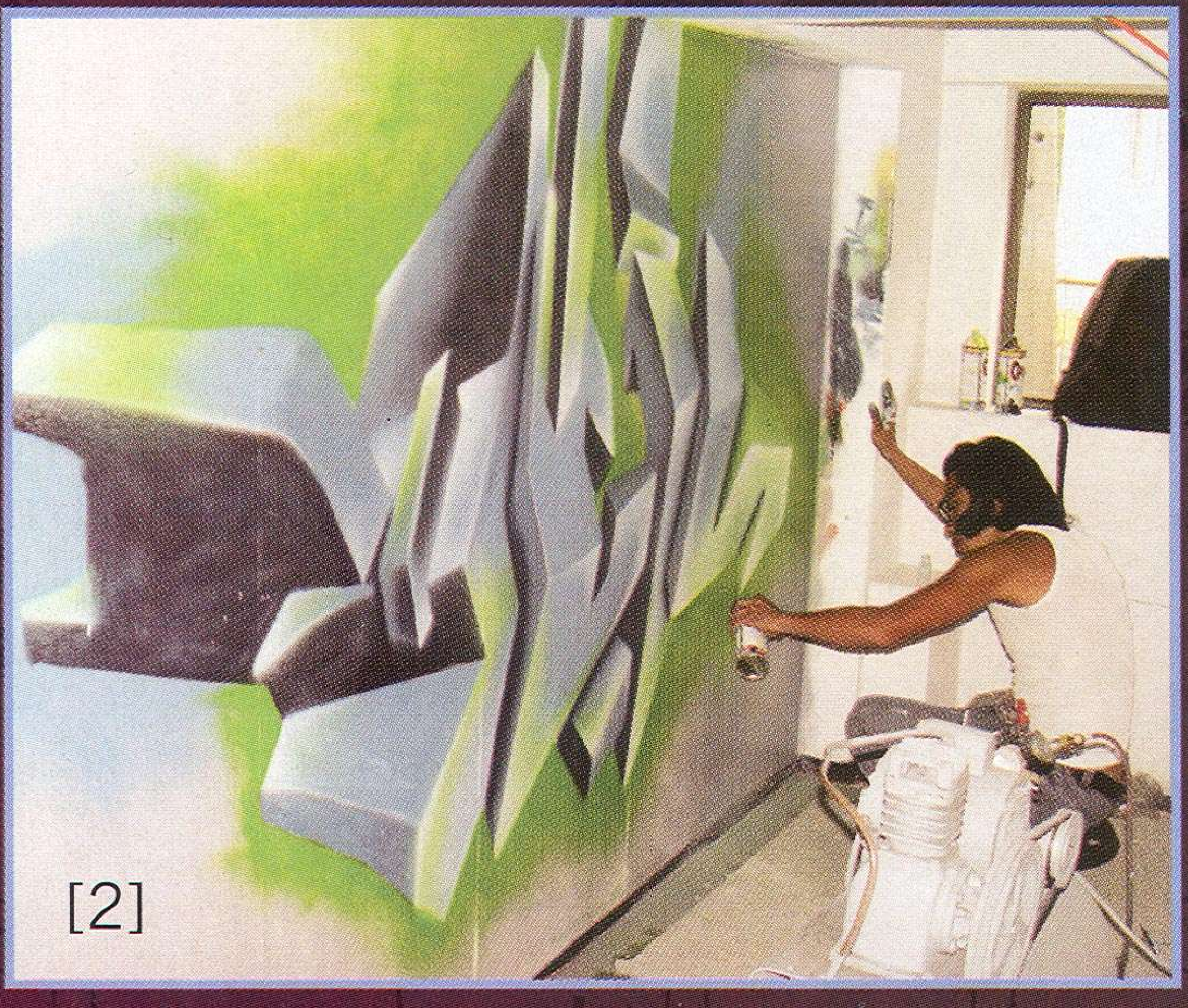
GRAFFITI

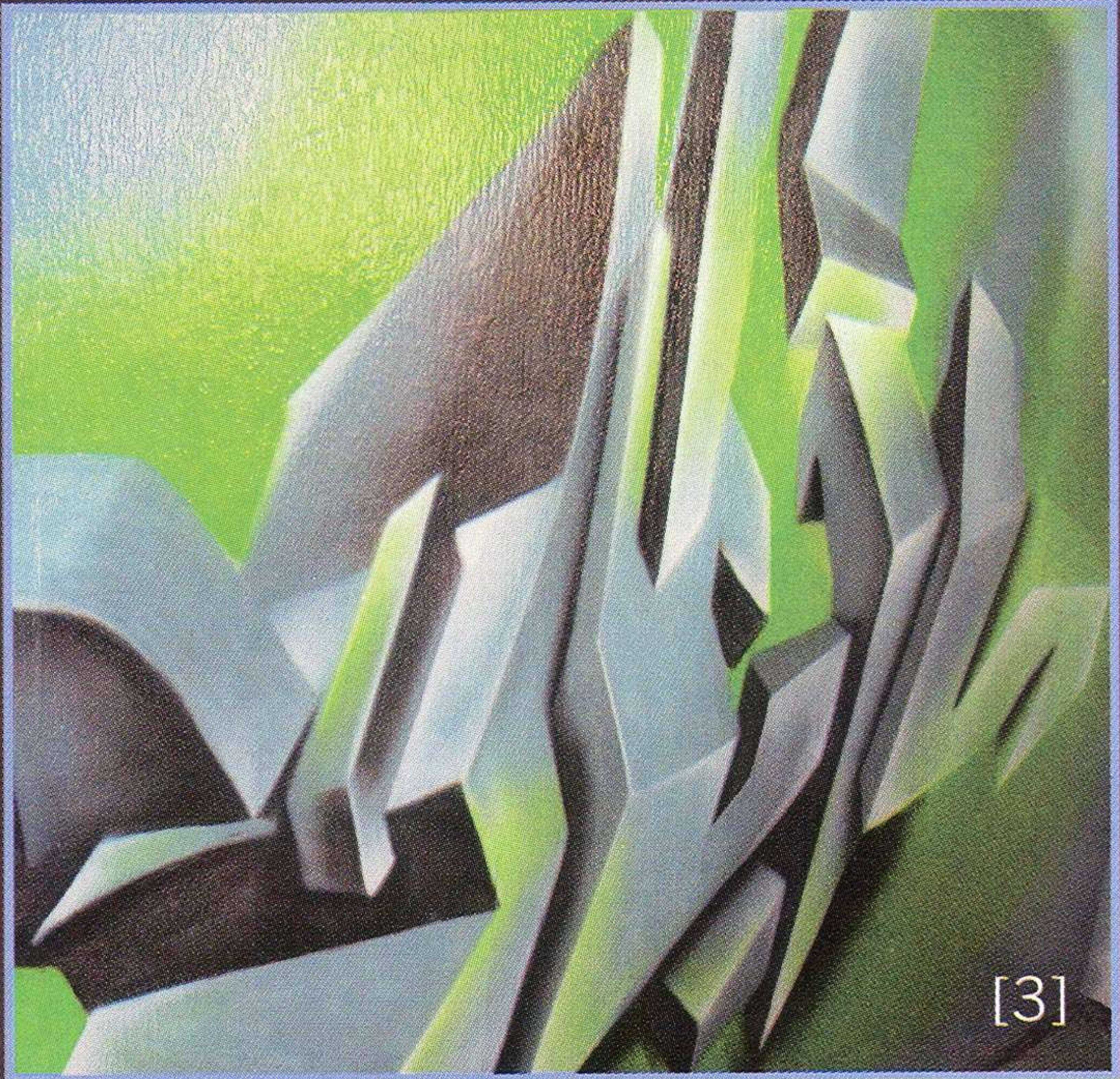
ARTE POPULAR.

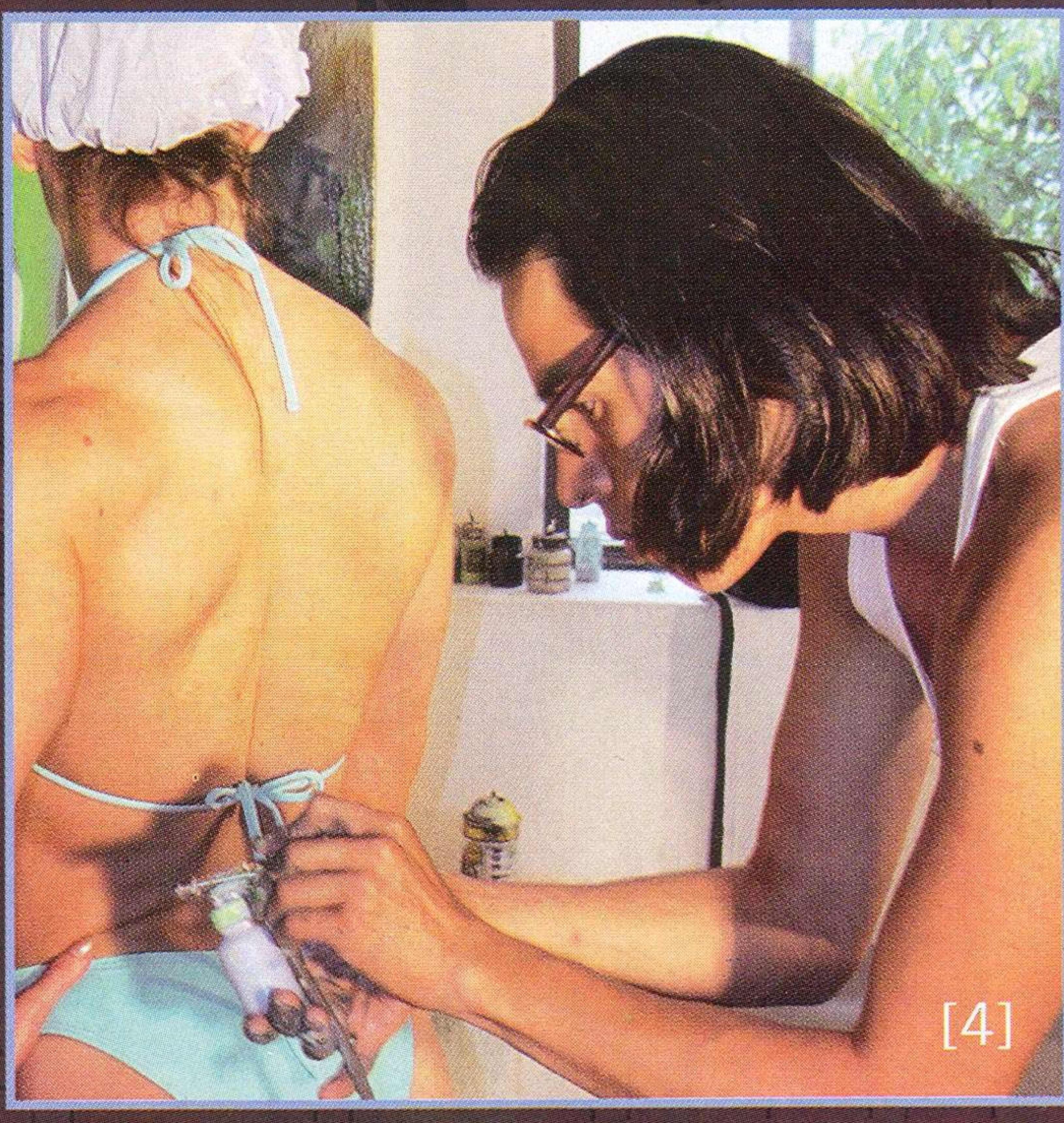
GRAFFITI Y BODY PAINT: DOCIL Y WEBA
MODELO: IVONNE

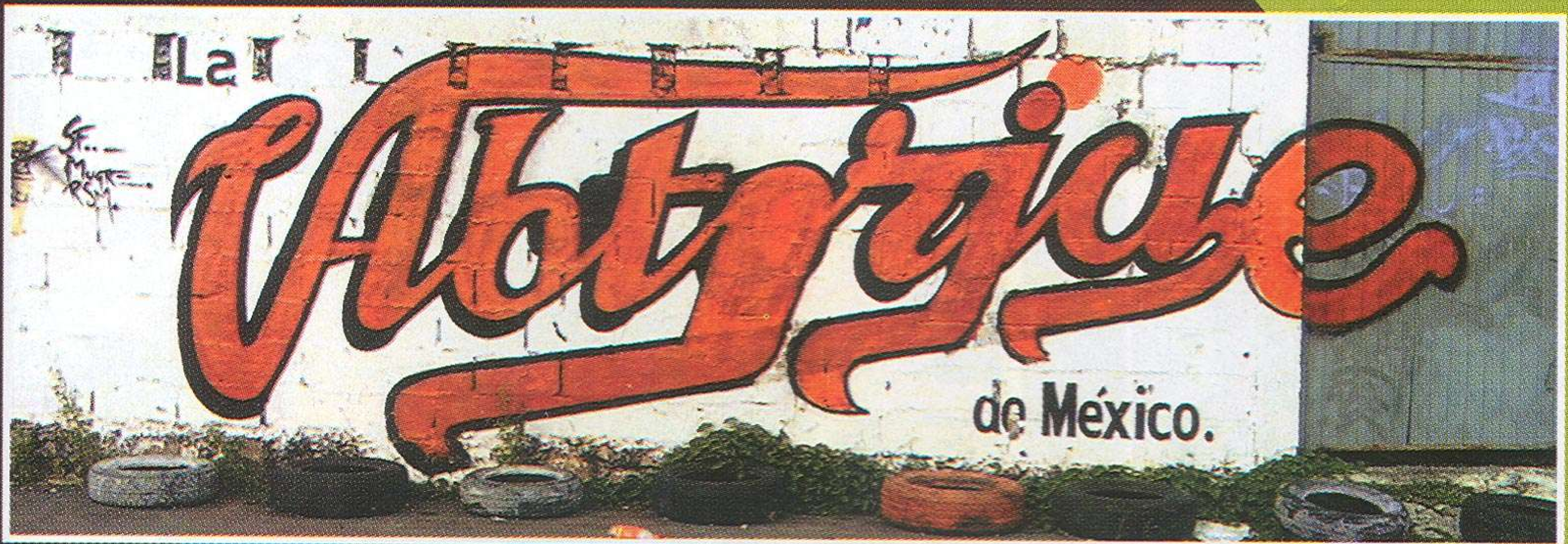
BODY PAINT


[1]


[2]

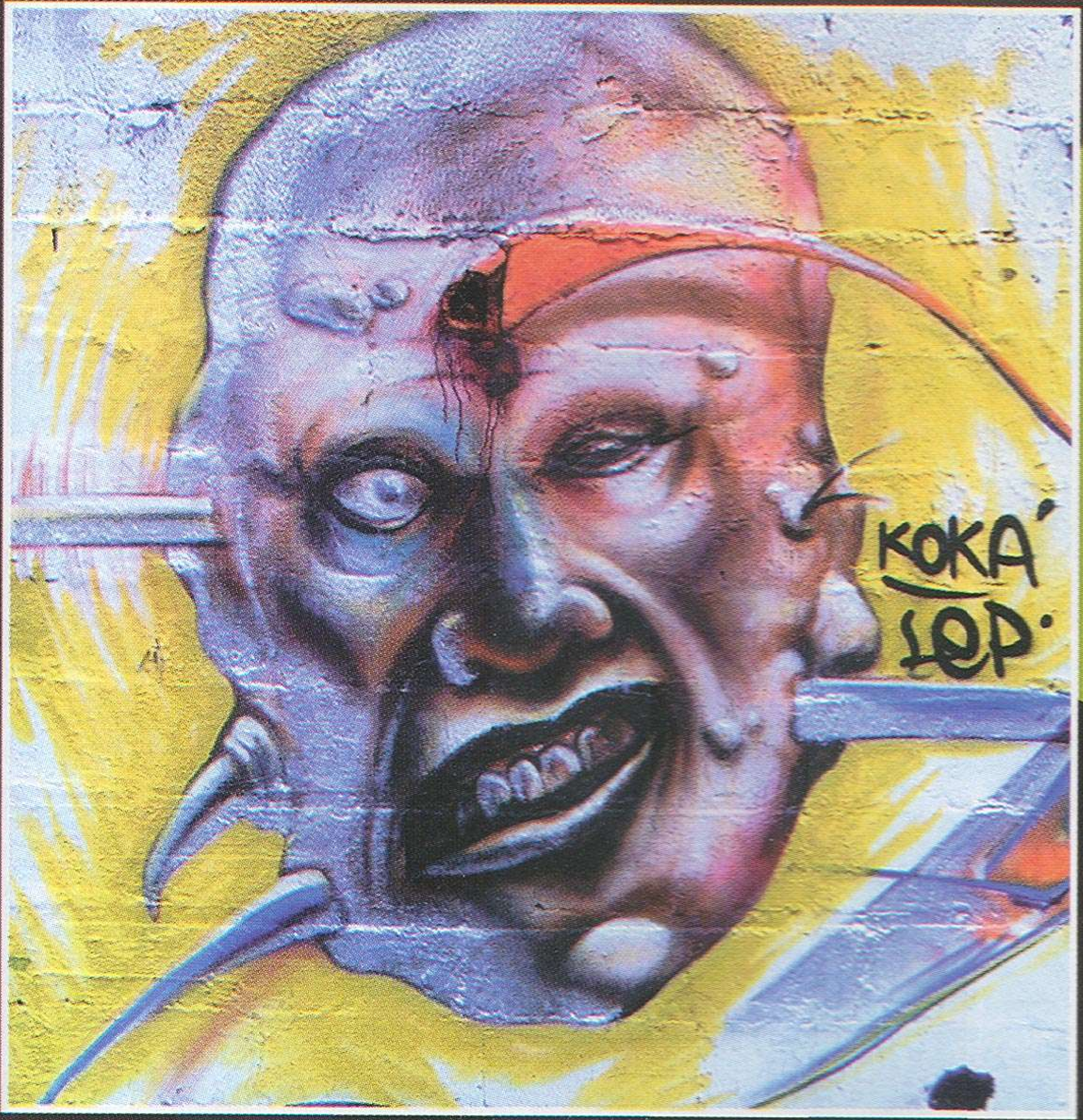

[3]

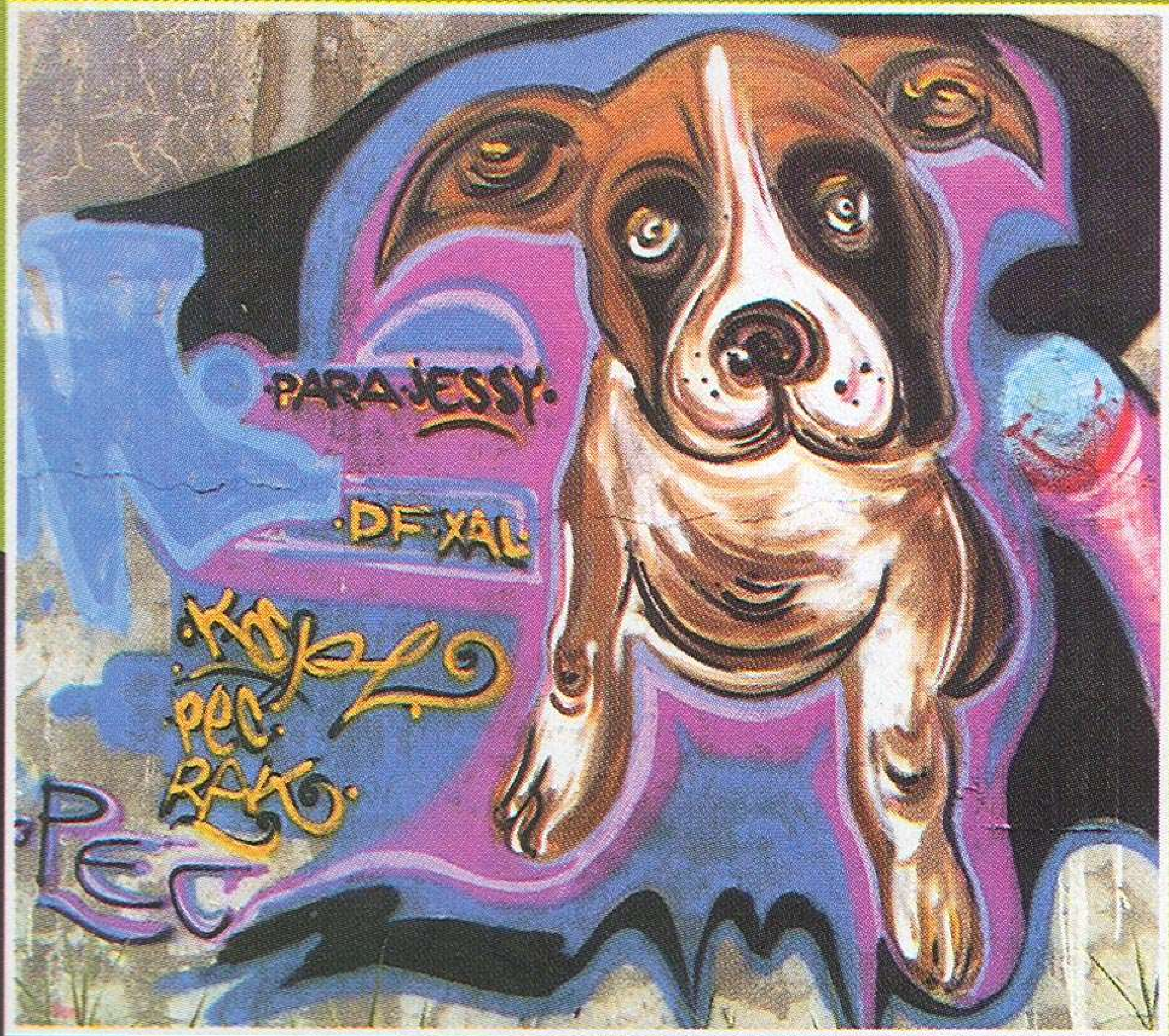

[4]

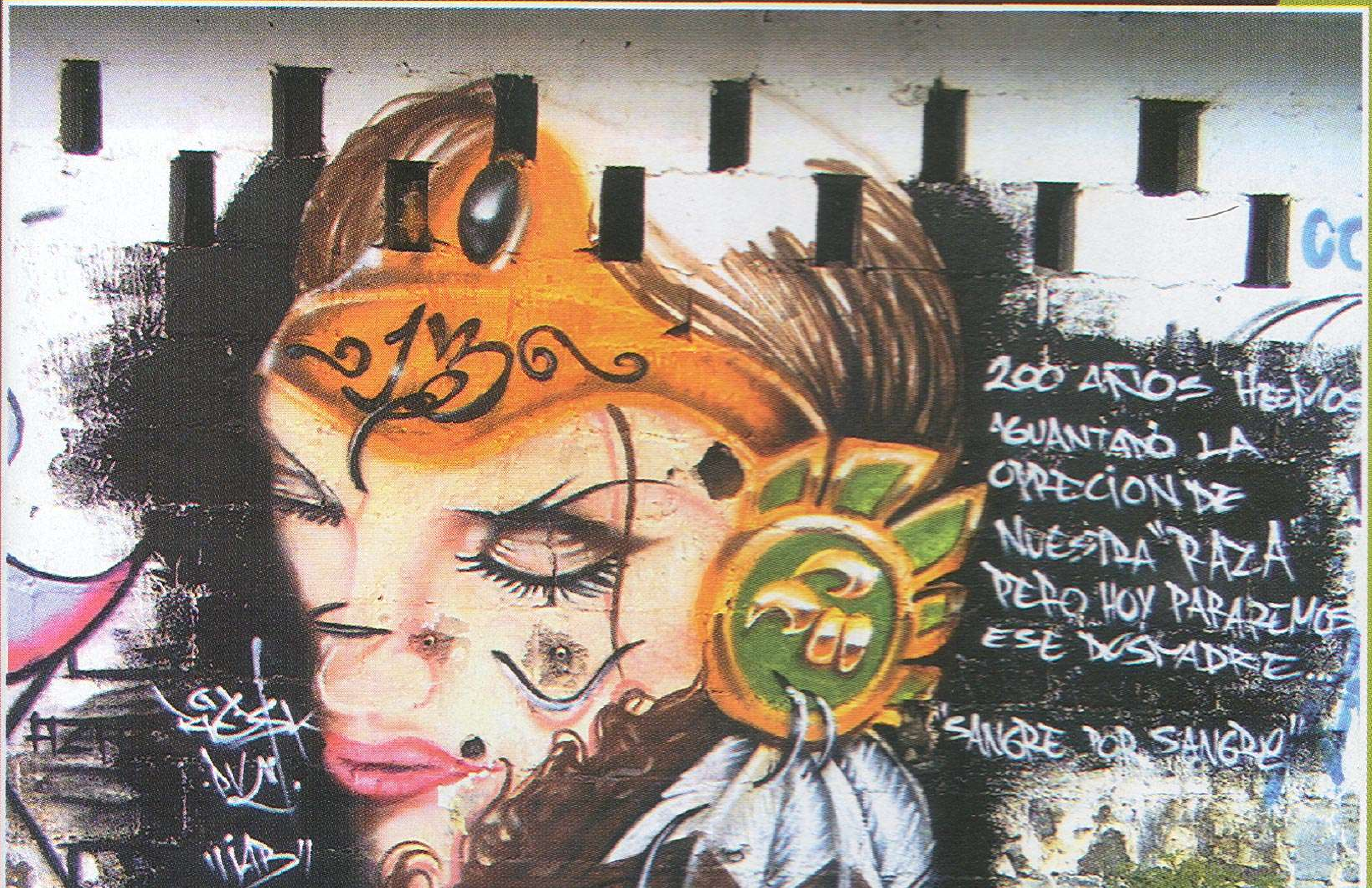

La
de México.

Organizadores
XTREM
y ANGE del BE CREW.

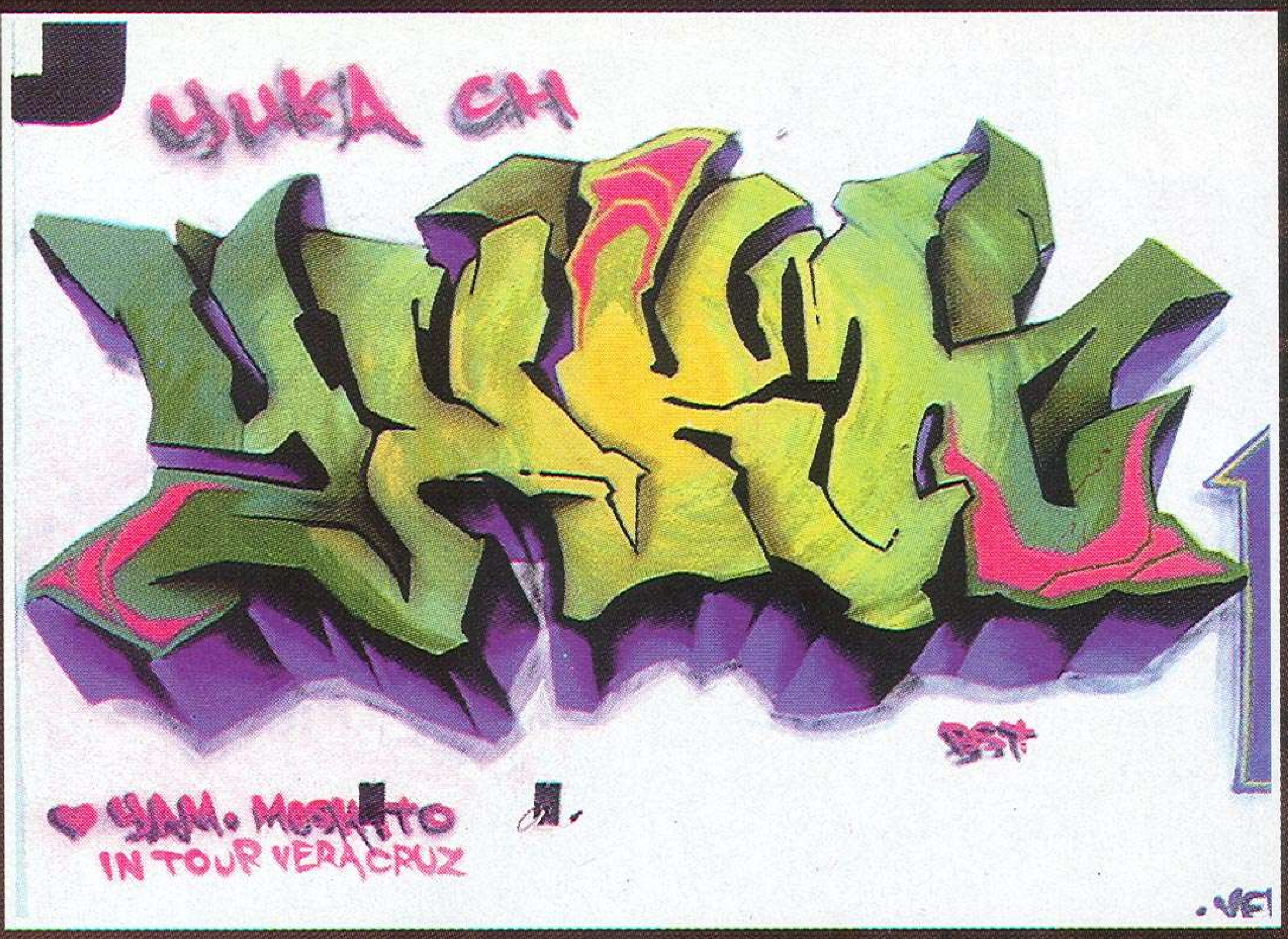
Patrocinios
Candidato a Gobernador Fidel Herrera, Atomics Shop, Ilegal Squad e IVEC (Instituto Veracruzano de la Cultura).

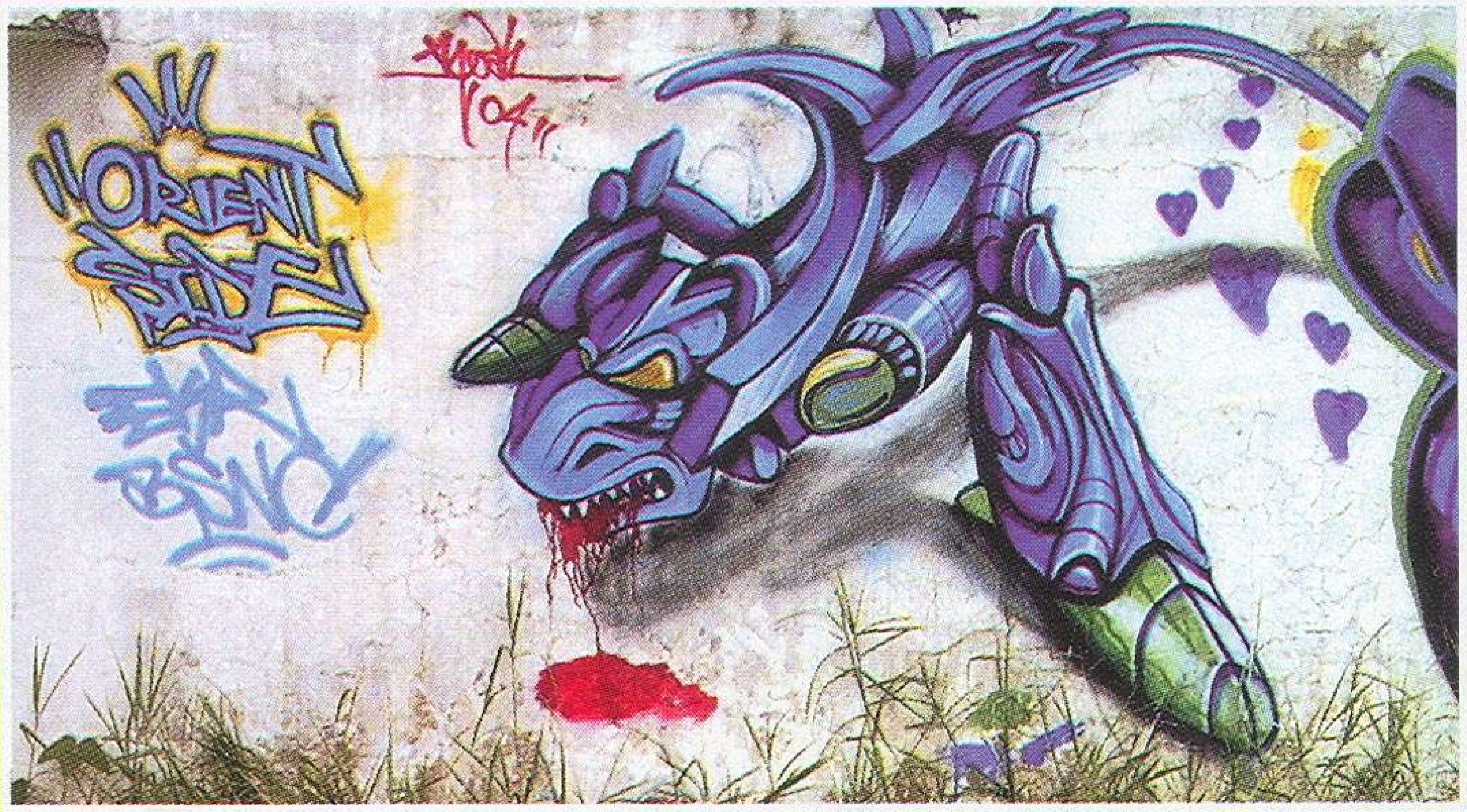



PARA JESSY
DF XAL
PEC


200 AÑOS HEMOS AGUANTADO LA OPRECION DE NUESTRA "RAZA" PERO HOY PARAREMOS ESE DESMADRE.
"SANGRE POR SANGRE"

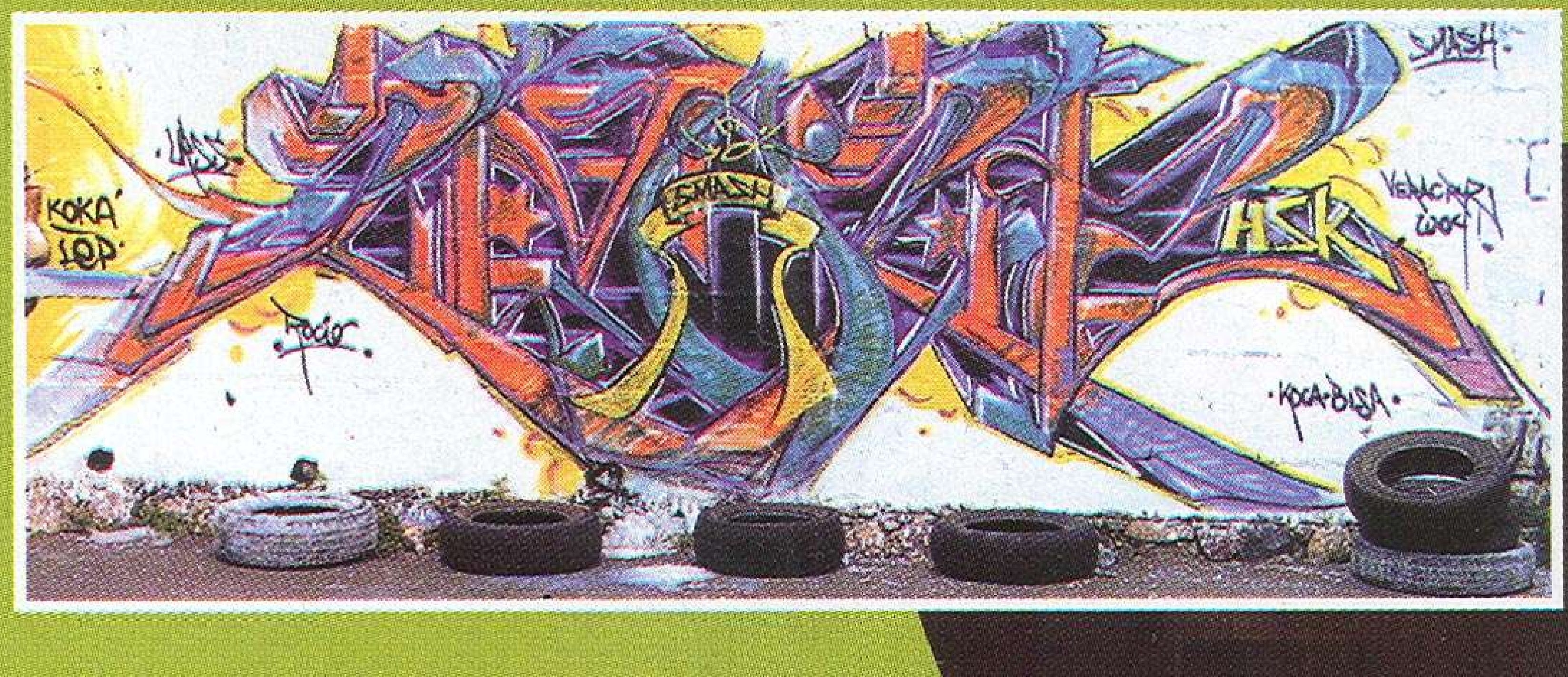
Motivo de la expo
Reunir los elementos que conforman la cultura Hip Hop (en Veracruz).

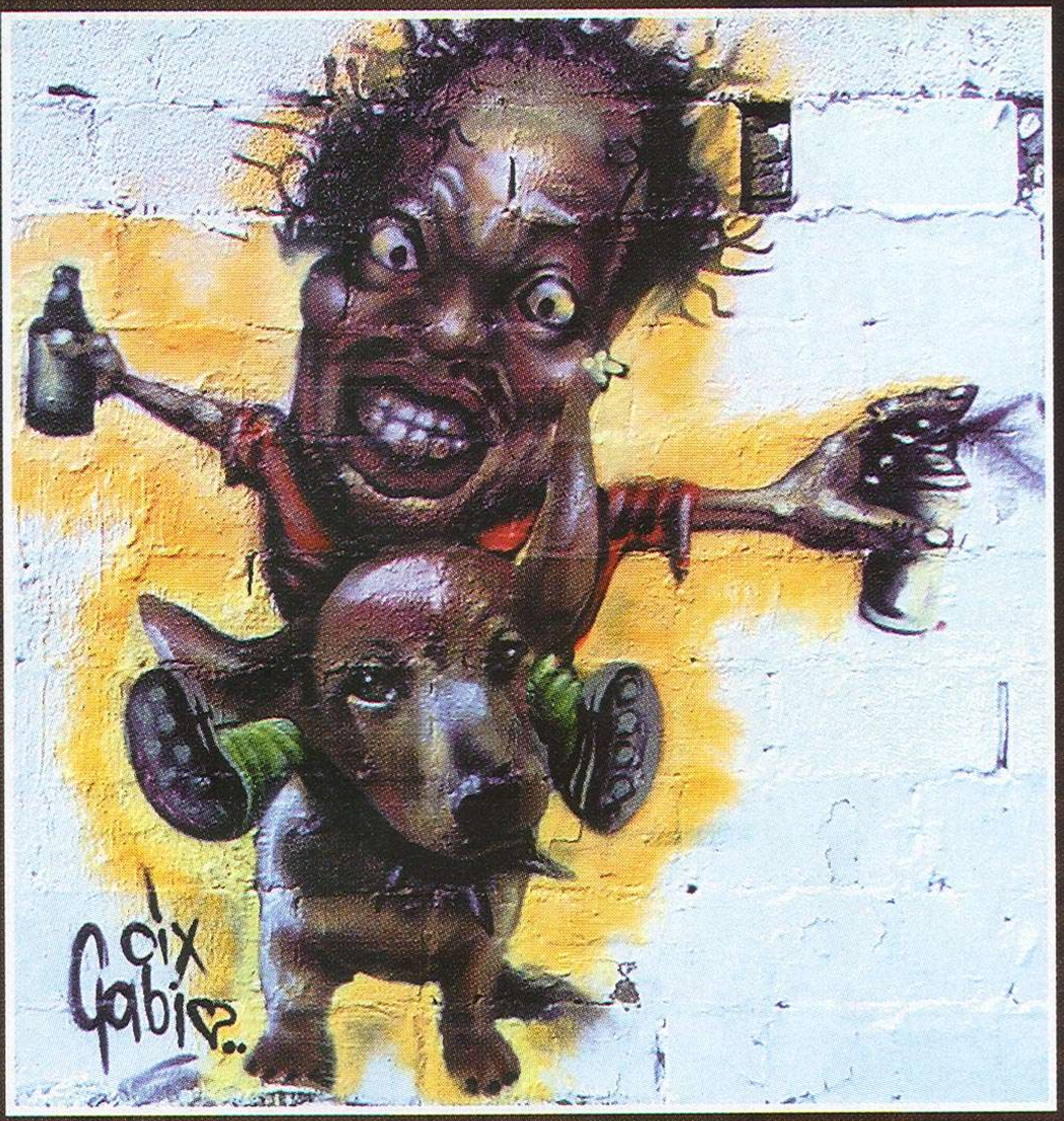

YUKA CH
♥ YAM. MESKITO
IN TOUR VERACRUZ

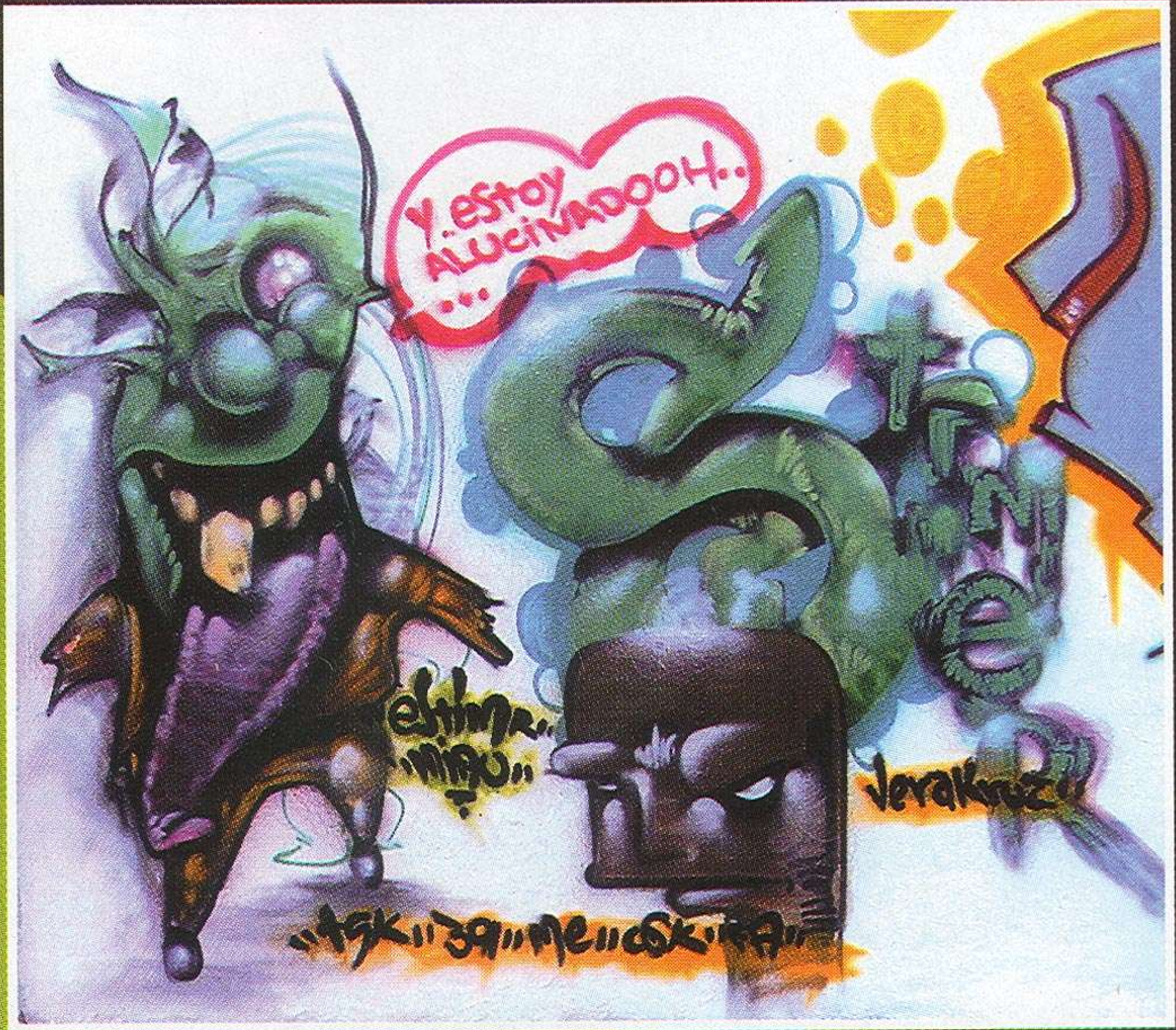


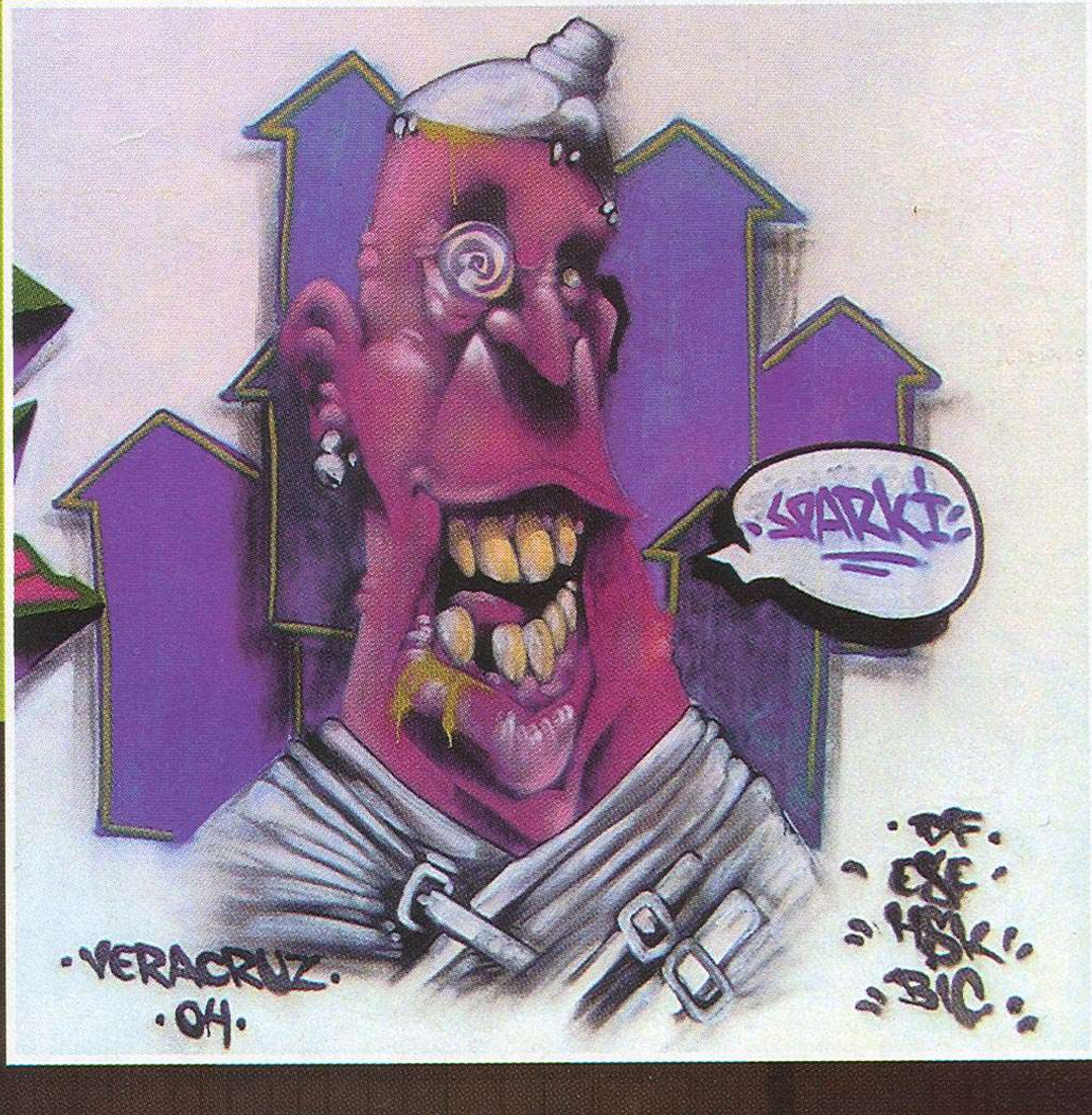
Participiaron

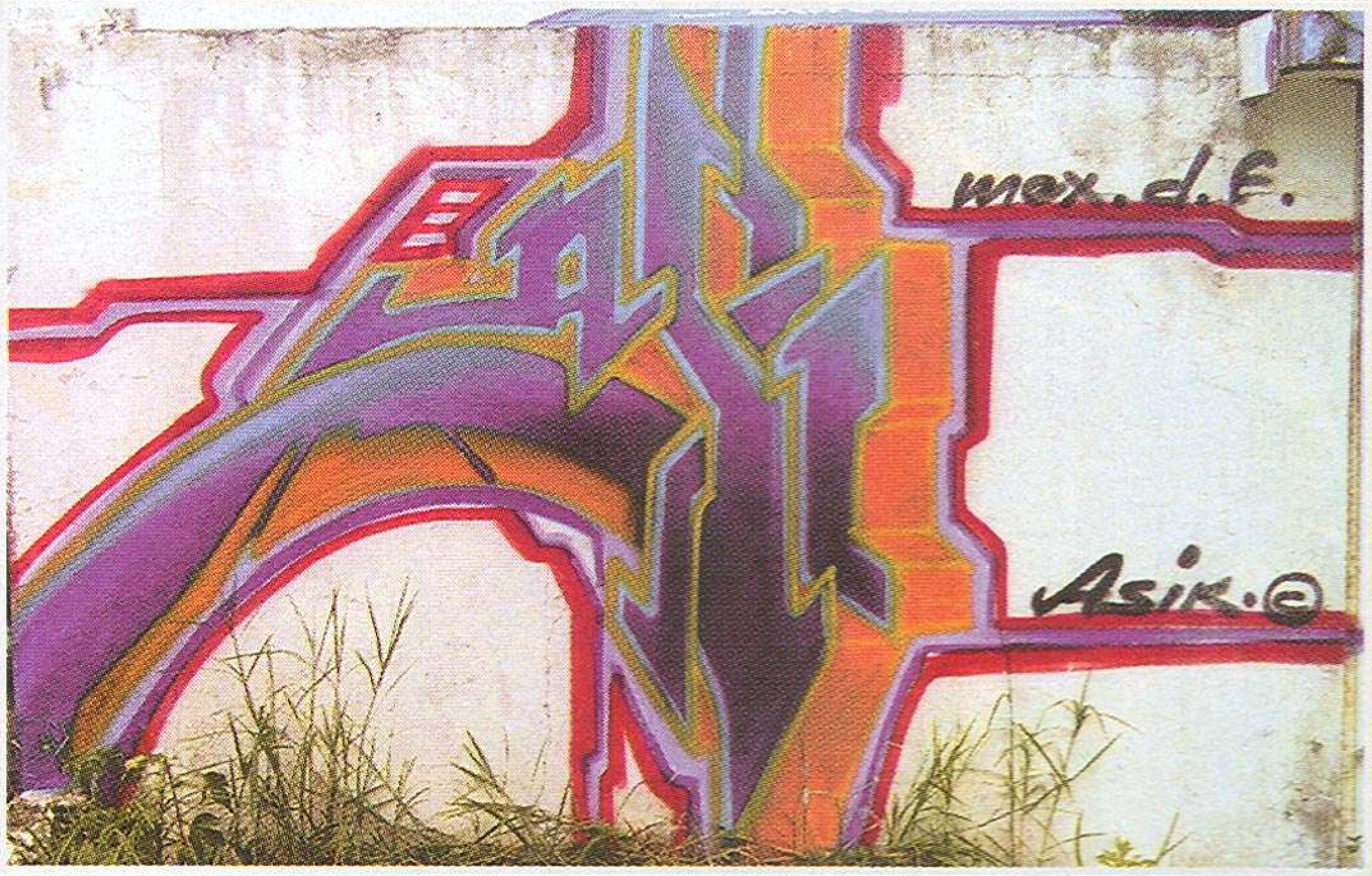
Varios crews del puerto, como son BE PVC AFI TCK IAB 2Ñ-Girlz CRP WC etc., y del resto del estado, del Distrito Federal (WHB, CACORROS, MR,TOA,URSS,LEP), Cuernavaca, Puebla, Morelos, Edo. de México. En cuanto la música, se presentó Dj Aztek con la Vieja Guardia de Veracruz, Divina Conexión, Asalto de Xalapa, Area 4, de Puebla Piel Azteka, de Durango Lado Subterráneo, y de Gómez Palacio, Caballeros del Plan G, Secreto y Dher de Dilethantes. Hubo muestra de Break Dance con los mejores exponentes del puerto de Veracruz.

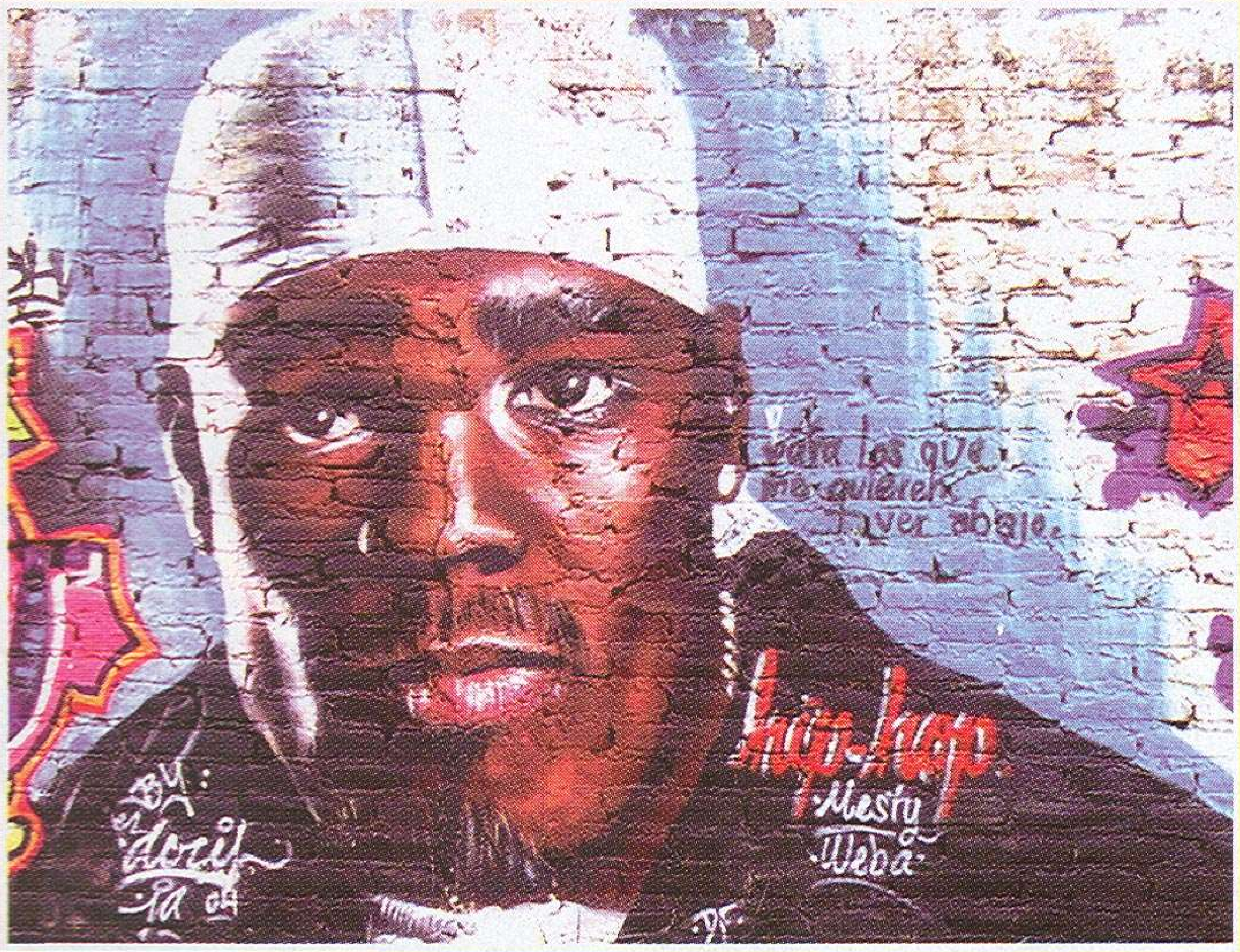


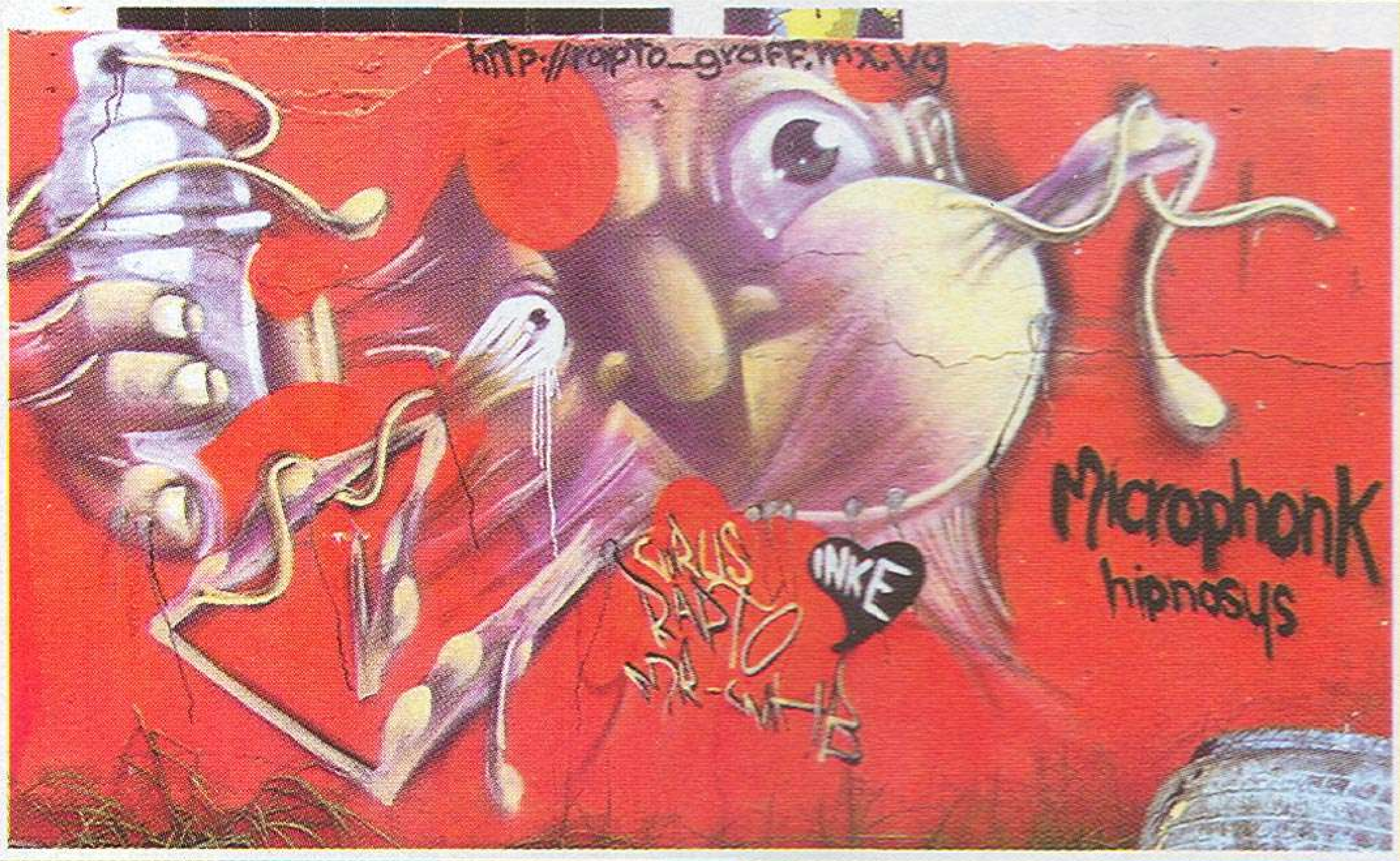


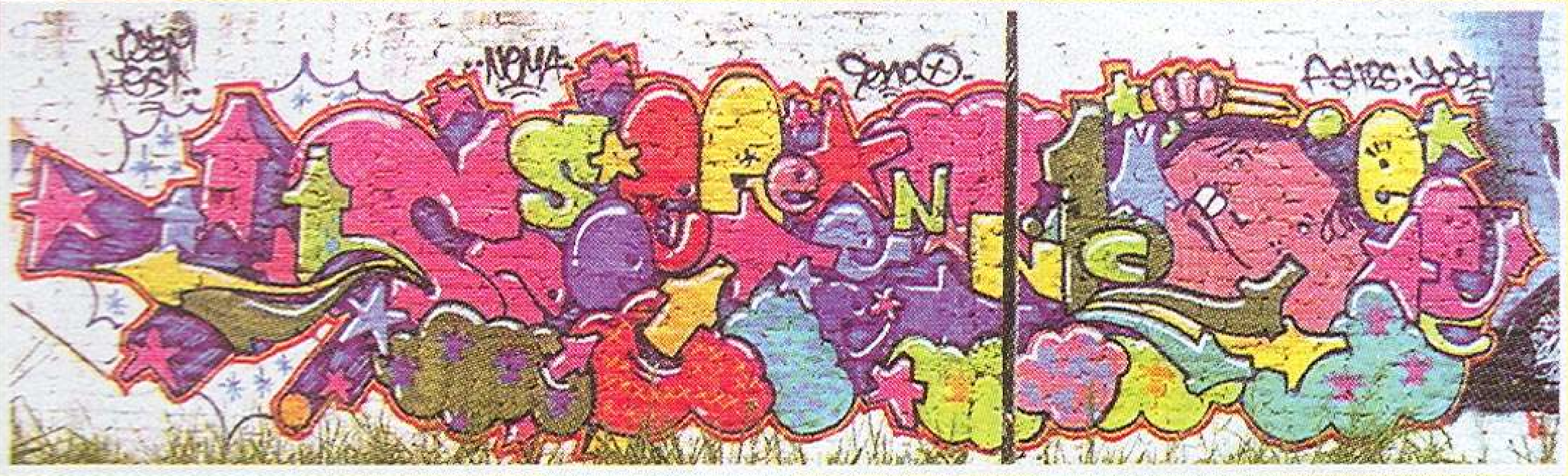

Y estoy alucinadooh..
Verakruz


SPARKI
VERACRUZ
.04.

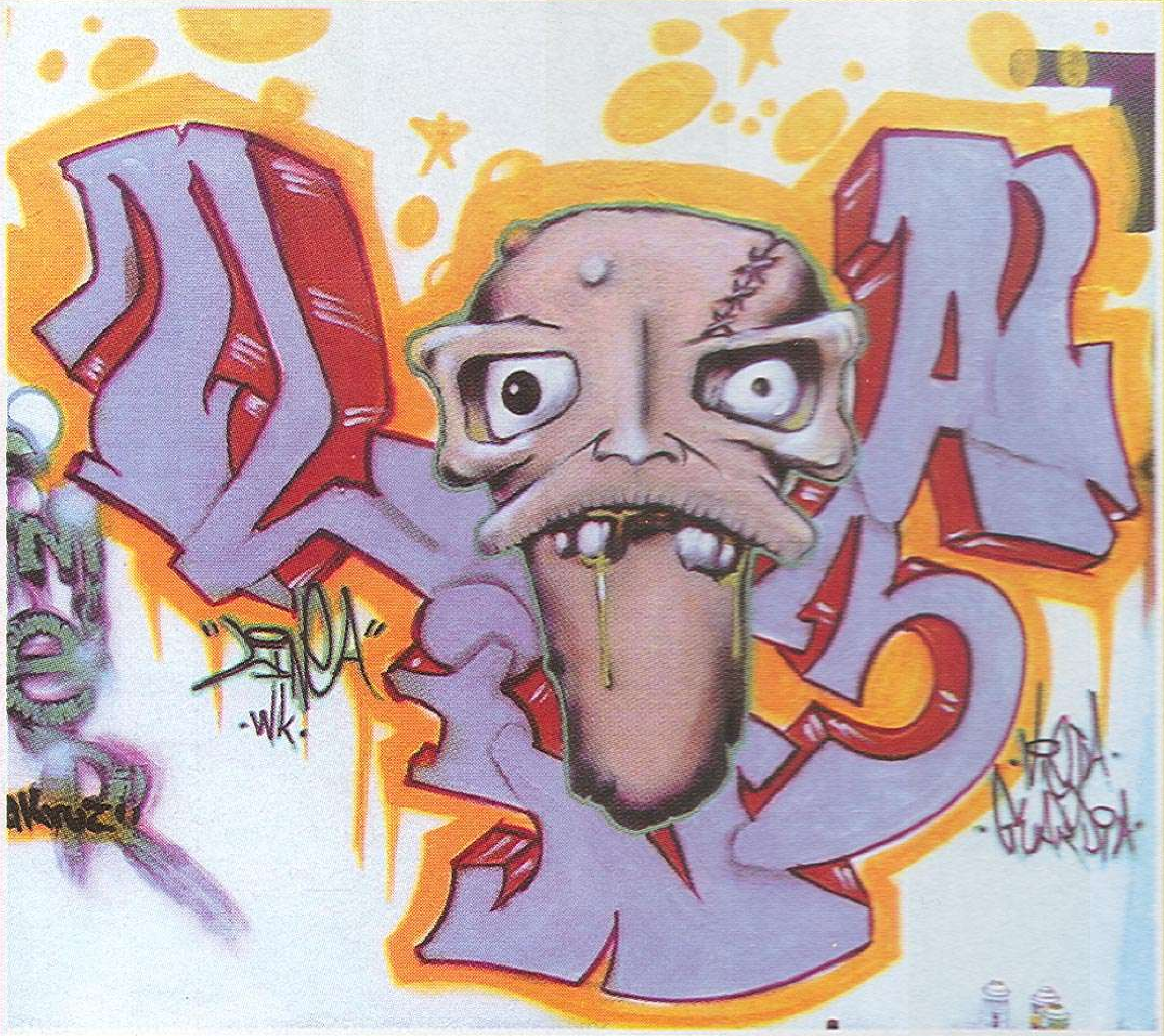


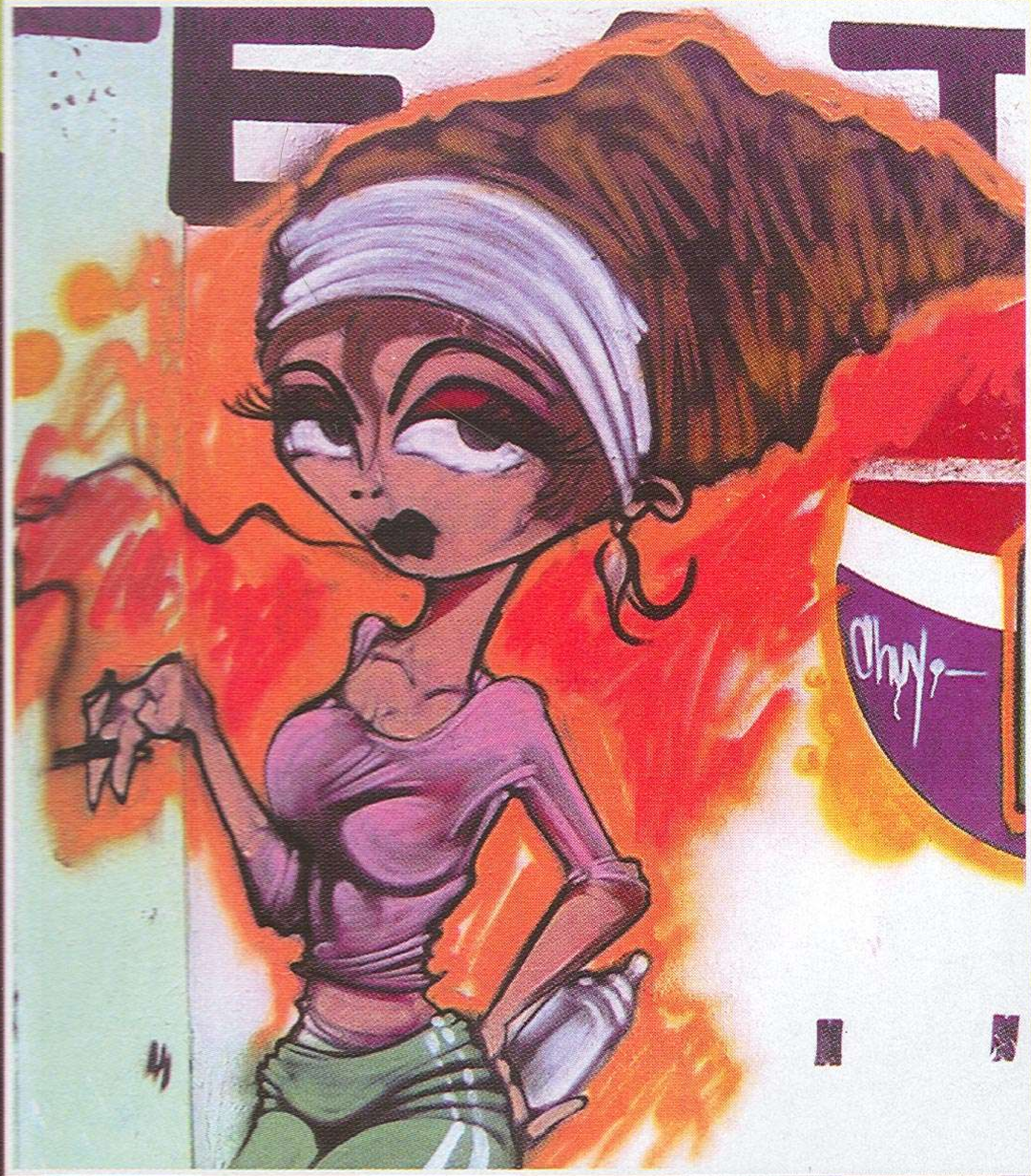

para los que me quieren ver abajo
hip-hop
Mesty
Weba

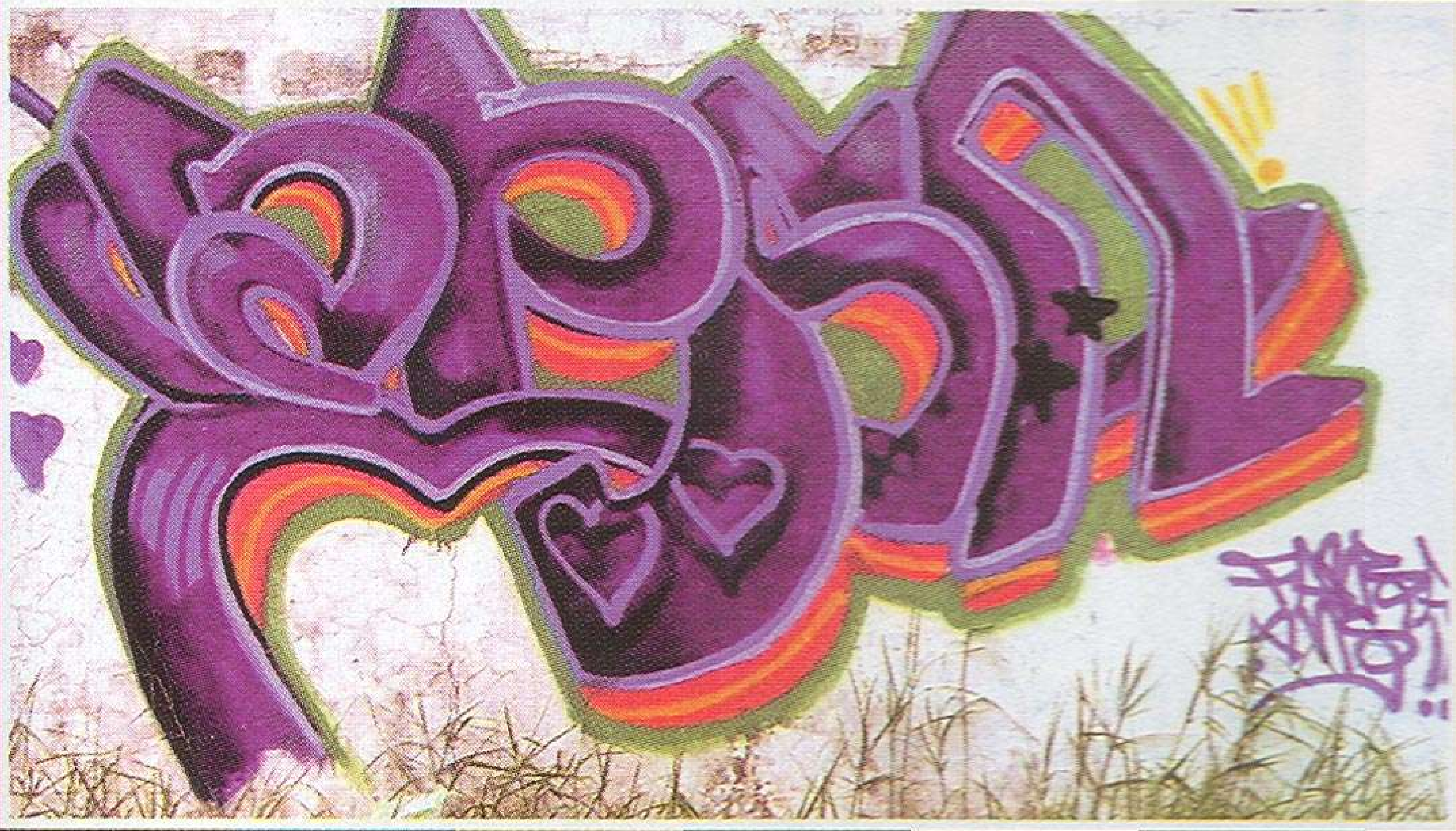

http://rapto_graff.mx.vg
Microphonk
hipnosys
INKE



Mensaje
Esperamos que para próximos eventos se tenga un poco más de conciencia por parte de los graffiteros y no arruinen lo que es un buen evento rayando en partes donde no hay autorización, y así elevar el nivel de los eventos y cultura para tener un mayor reconocimiento. Paz.







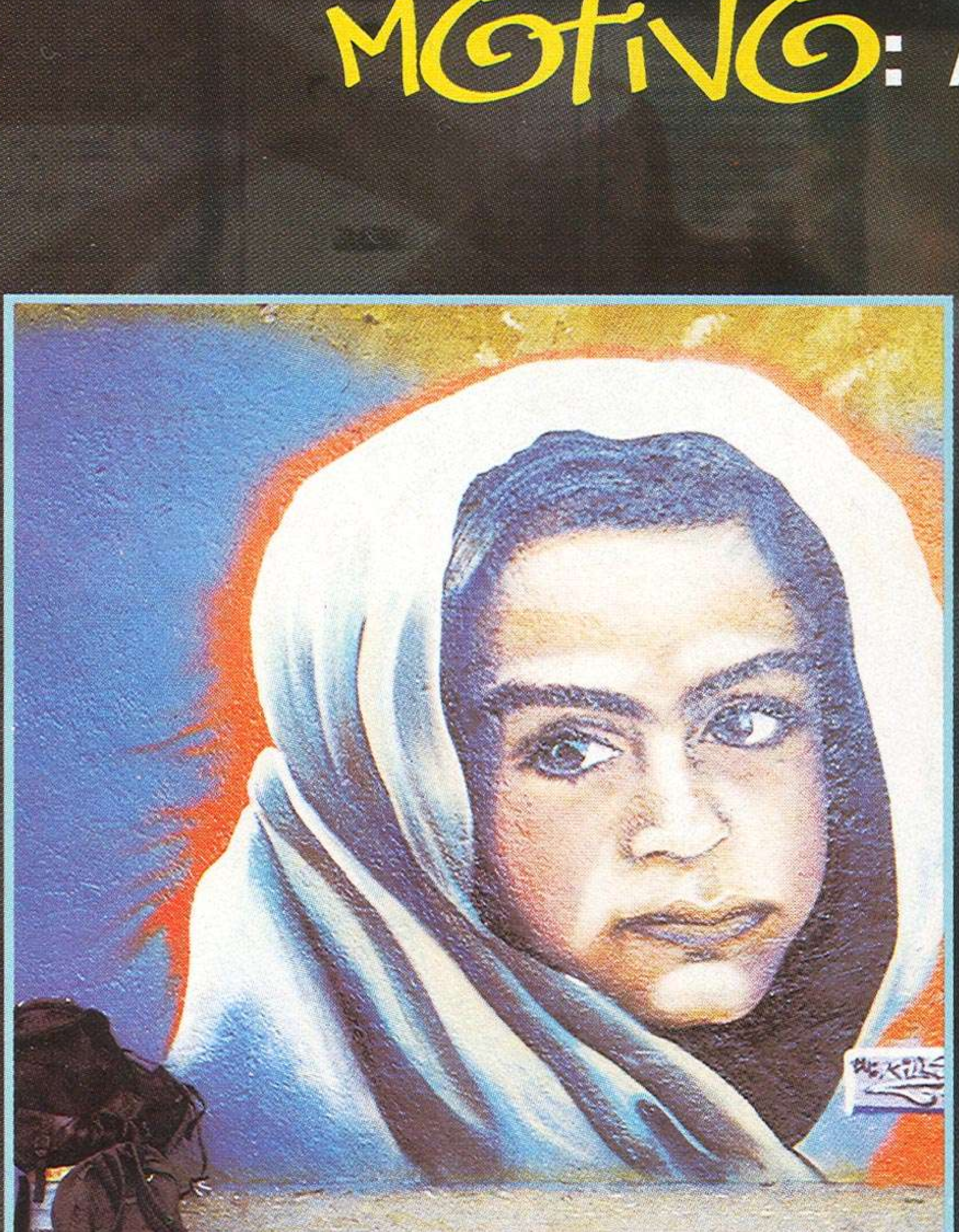
"ANIVERSARIO" .."SF"..

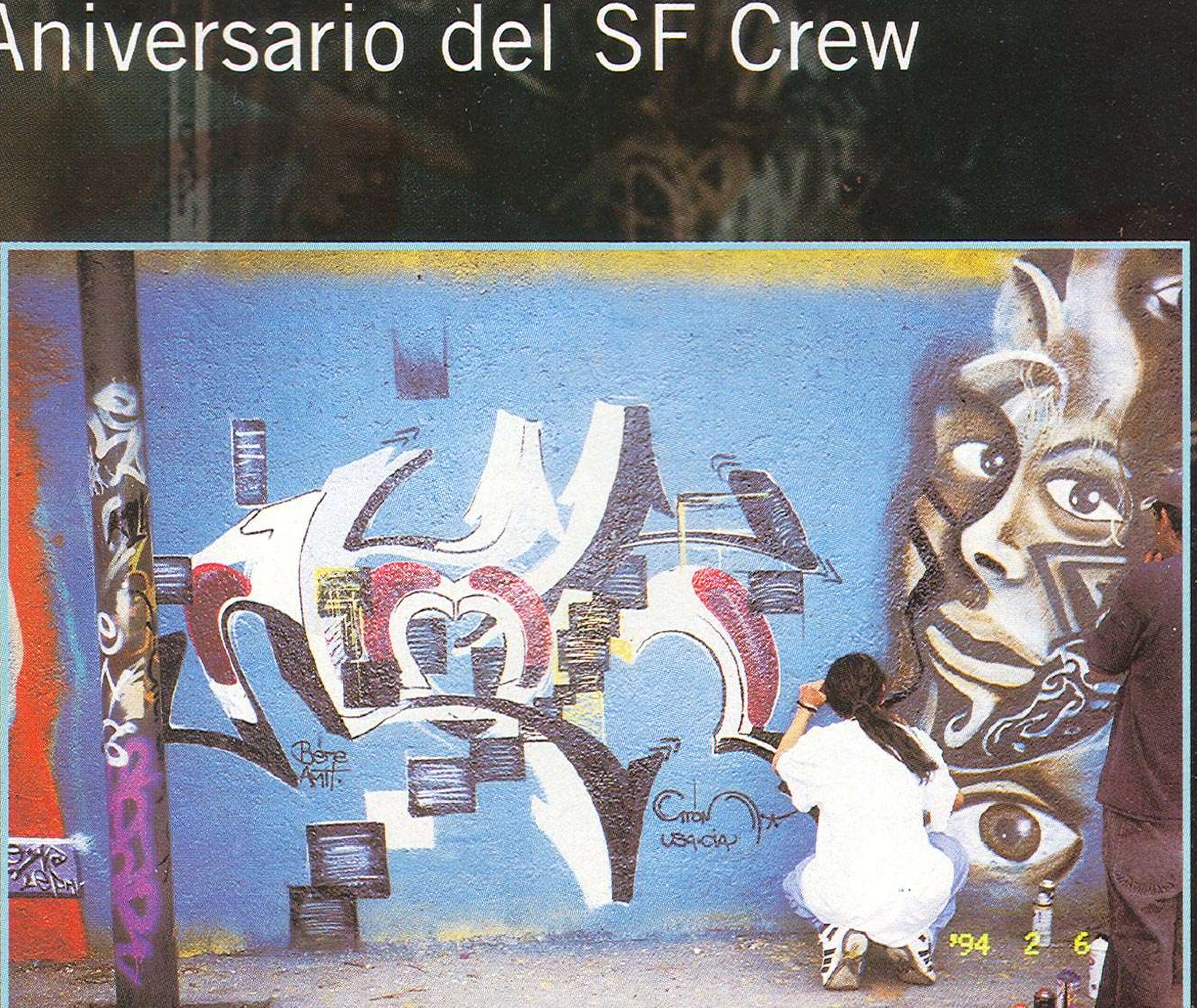
FECHA: 17 y 18 de julio

LUGAR: Deportivo Tlalpan

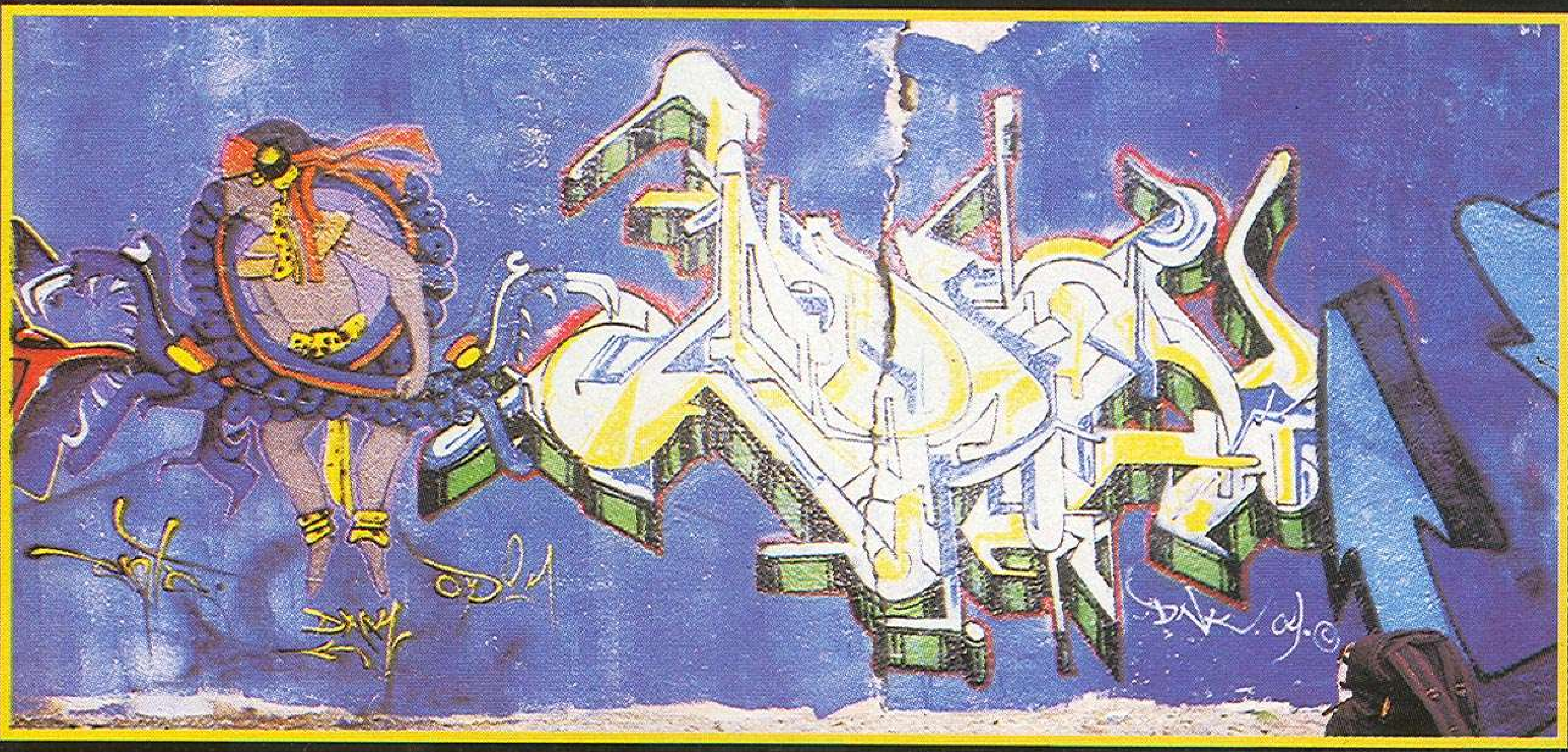
ASISTENTES: 100 graffiteros, alrededor de 50 visitantes en los dos días

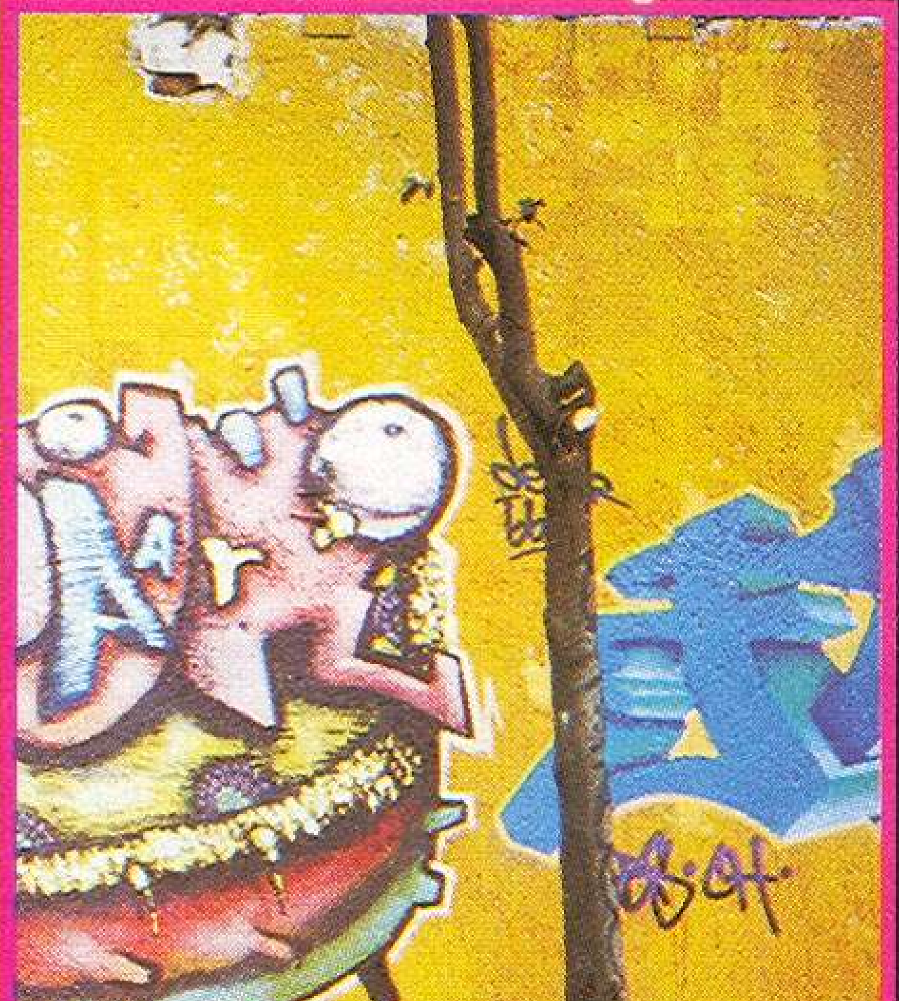
MOTIVO: Aniversario del SF Crew

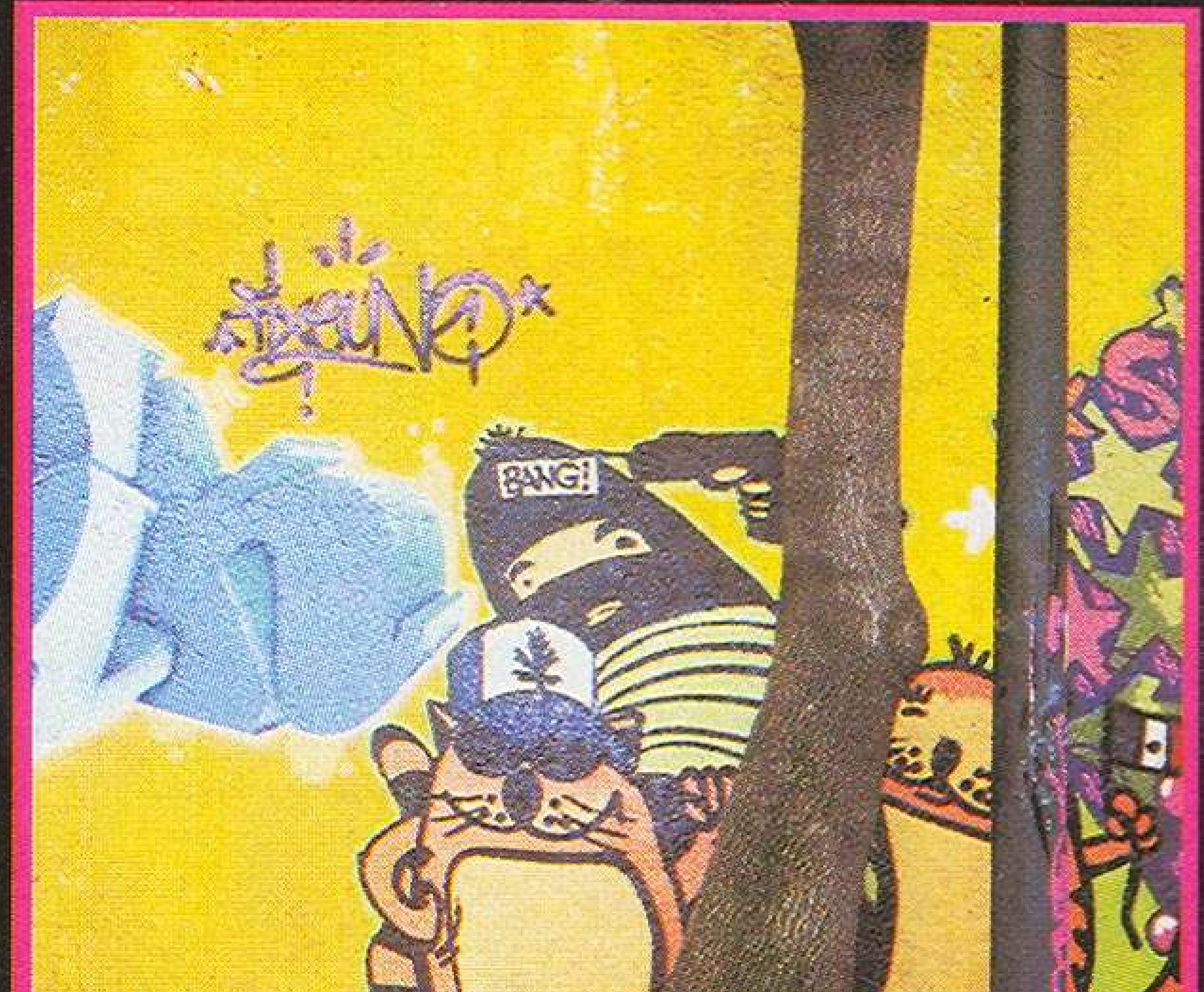


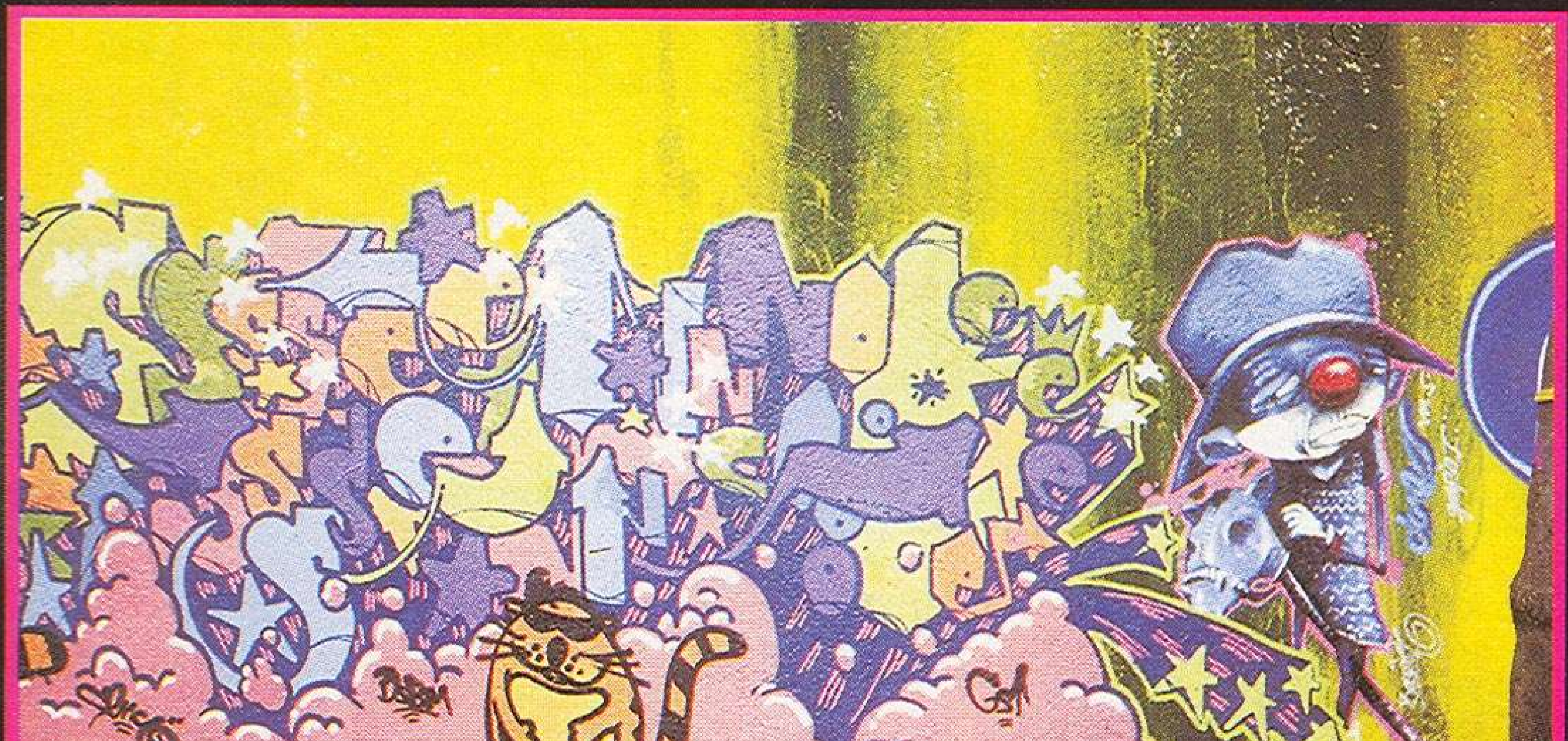


ecatepec
'94





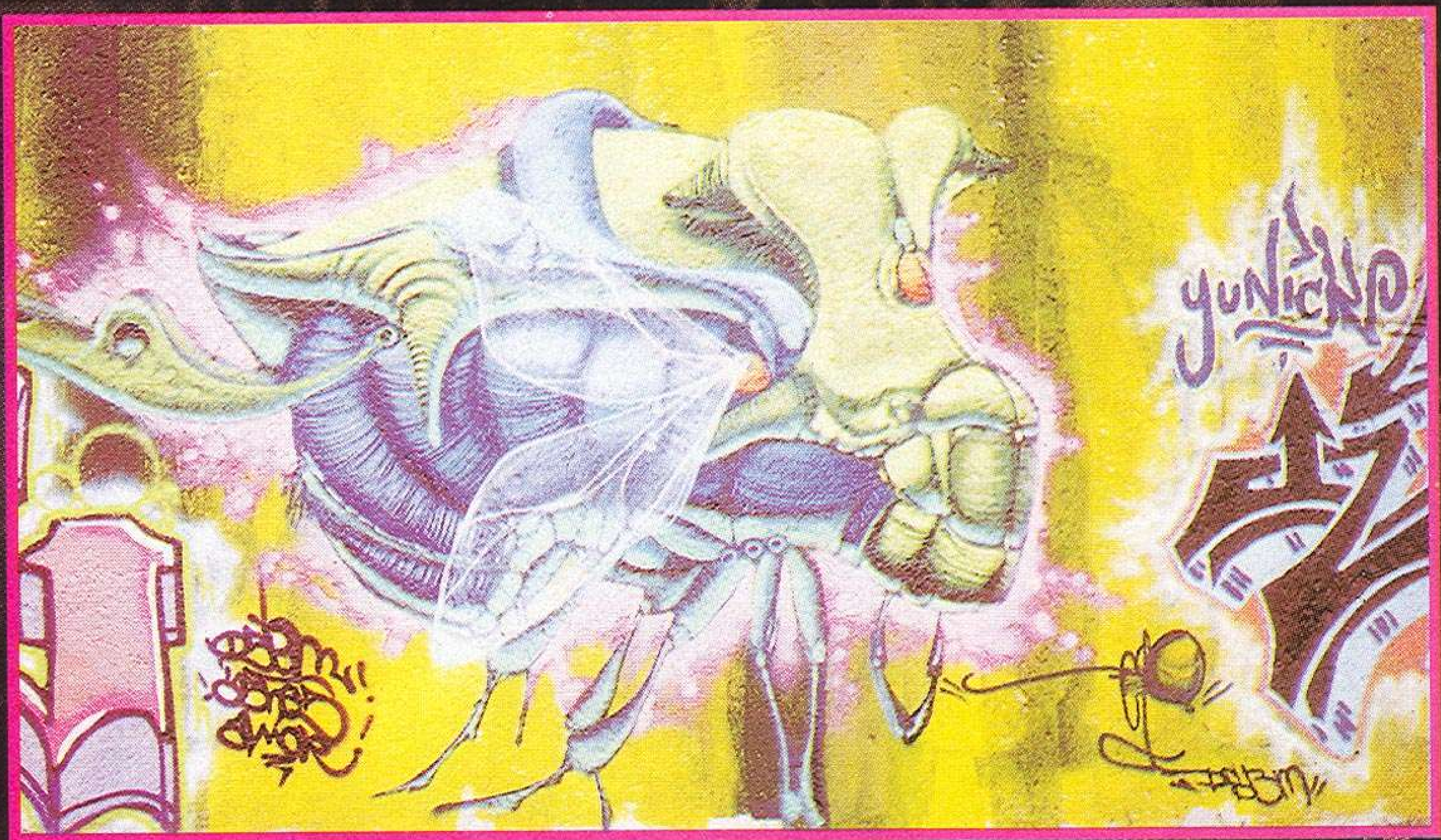

BANG!

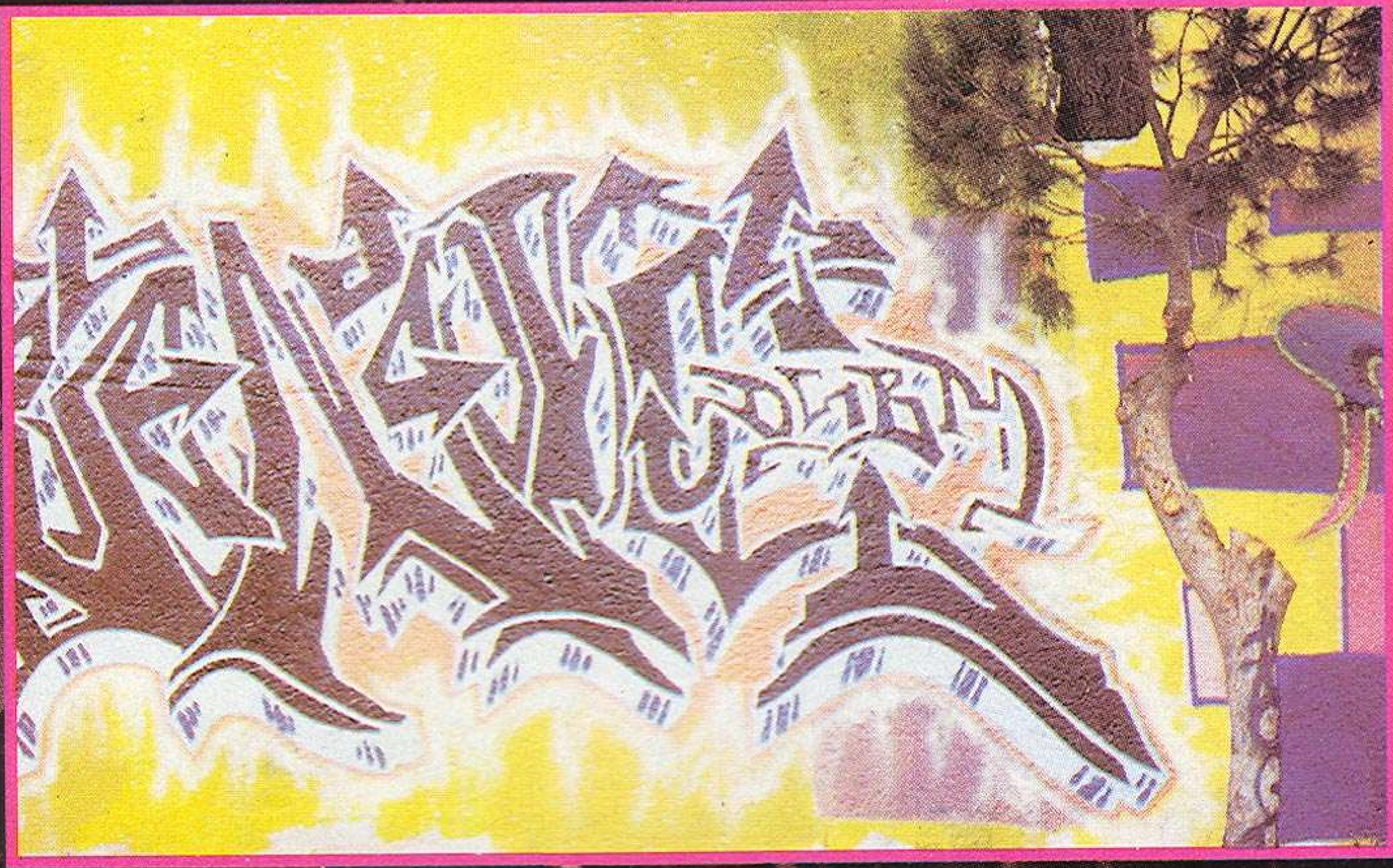


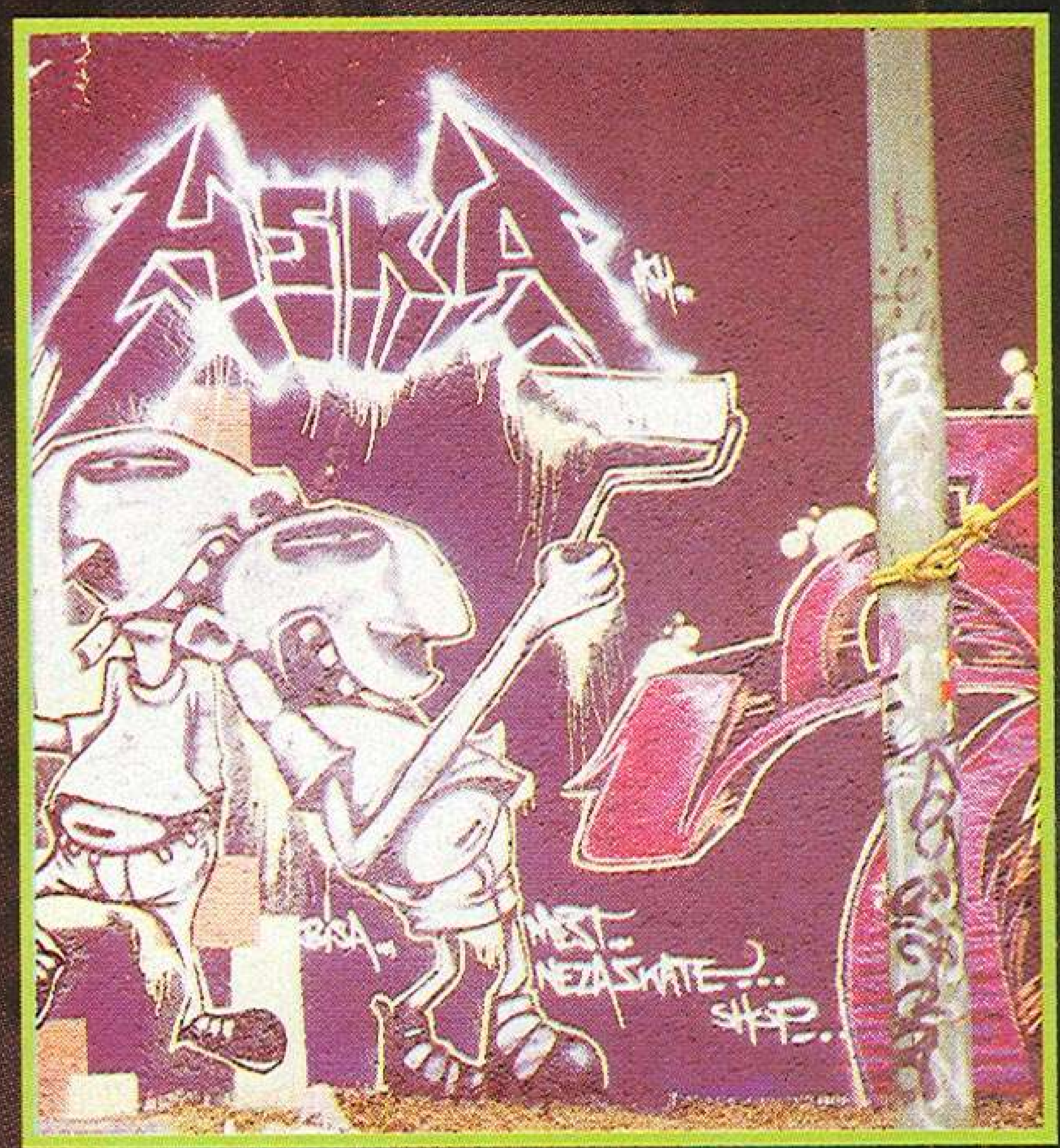
DSBM
TOWER
'94 2 6

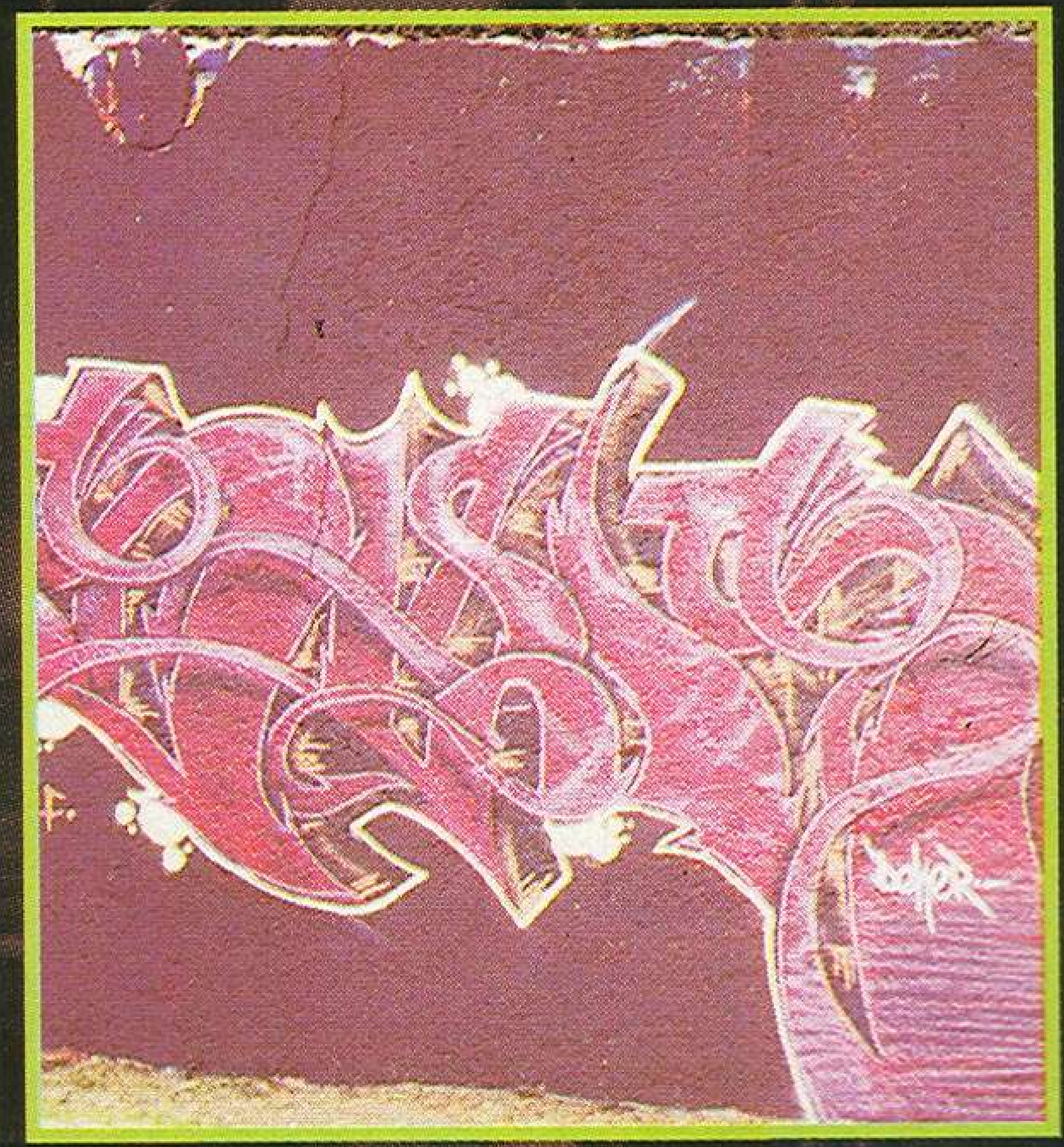
'94 2 6

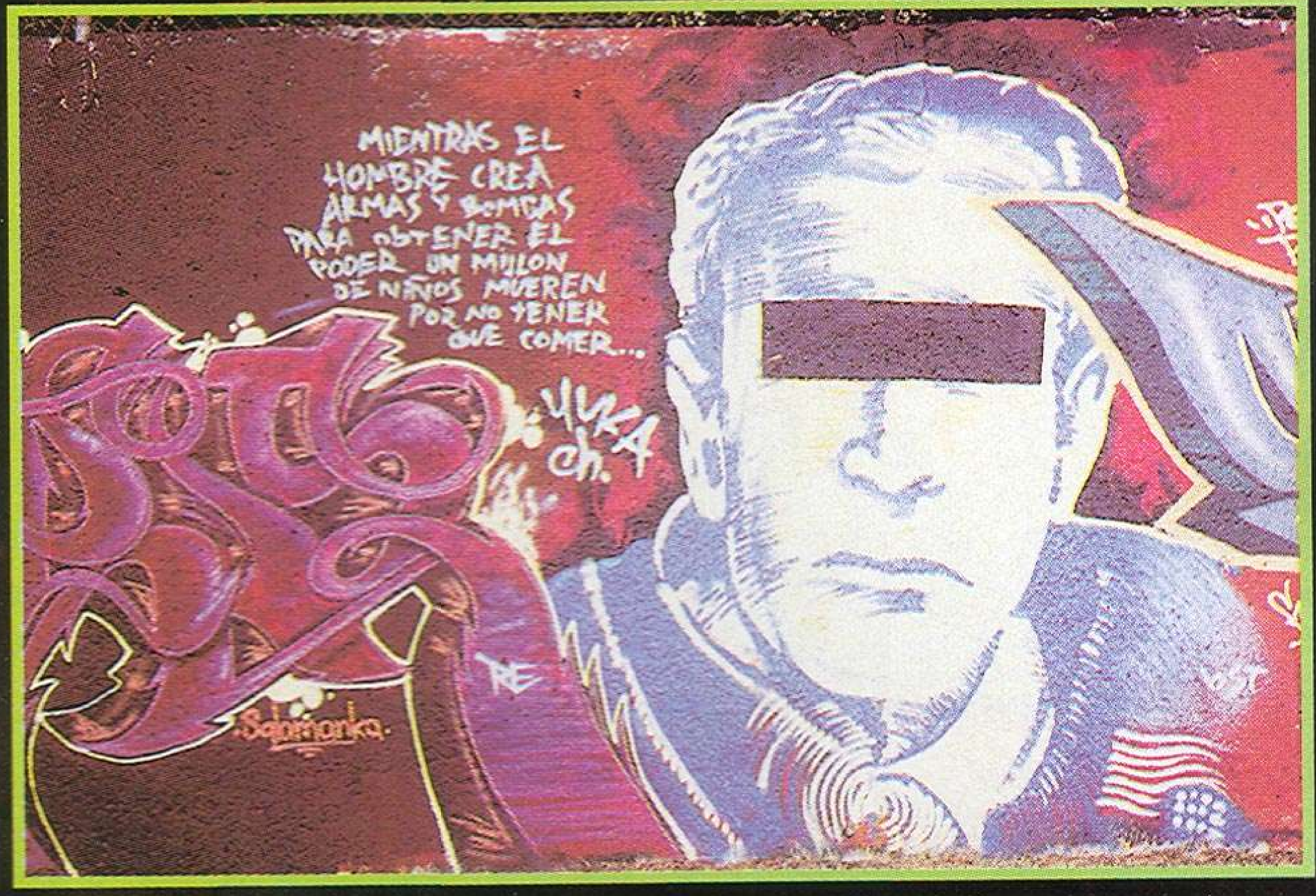
'94 2

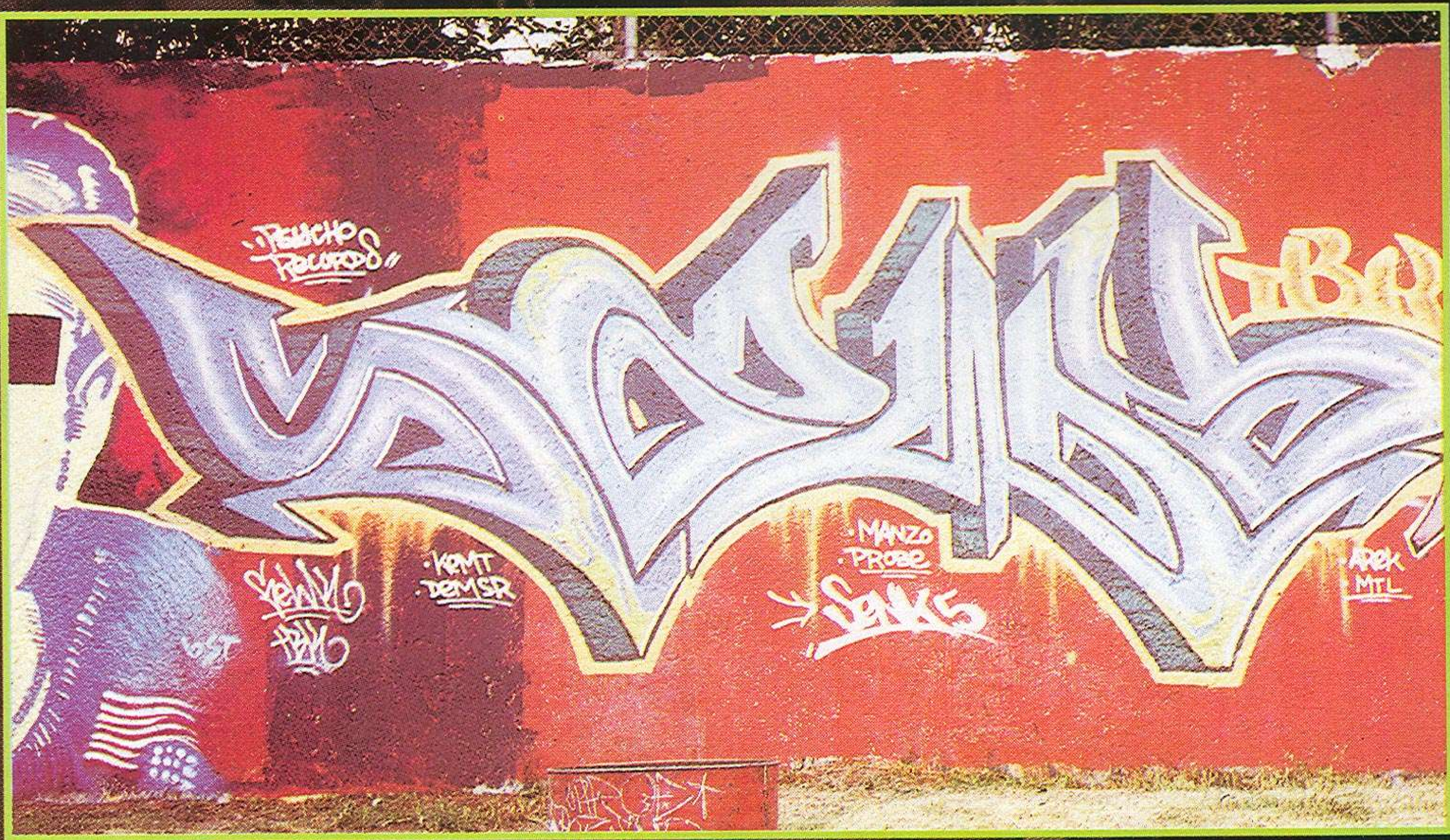

yunicho

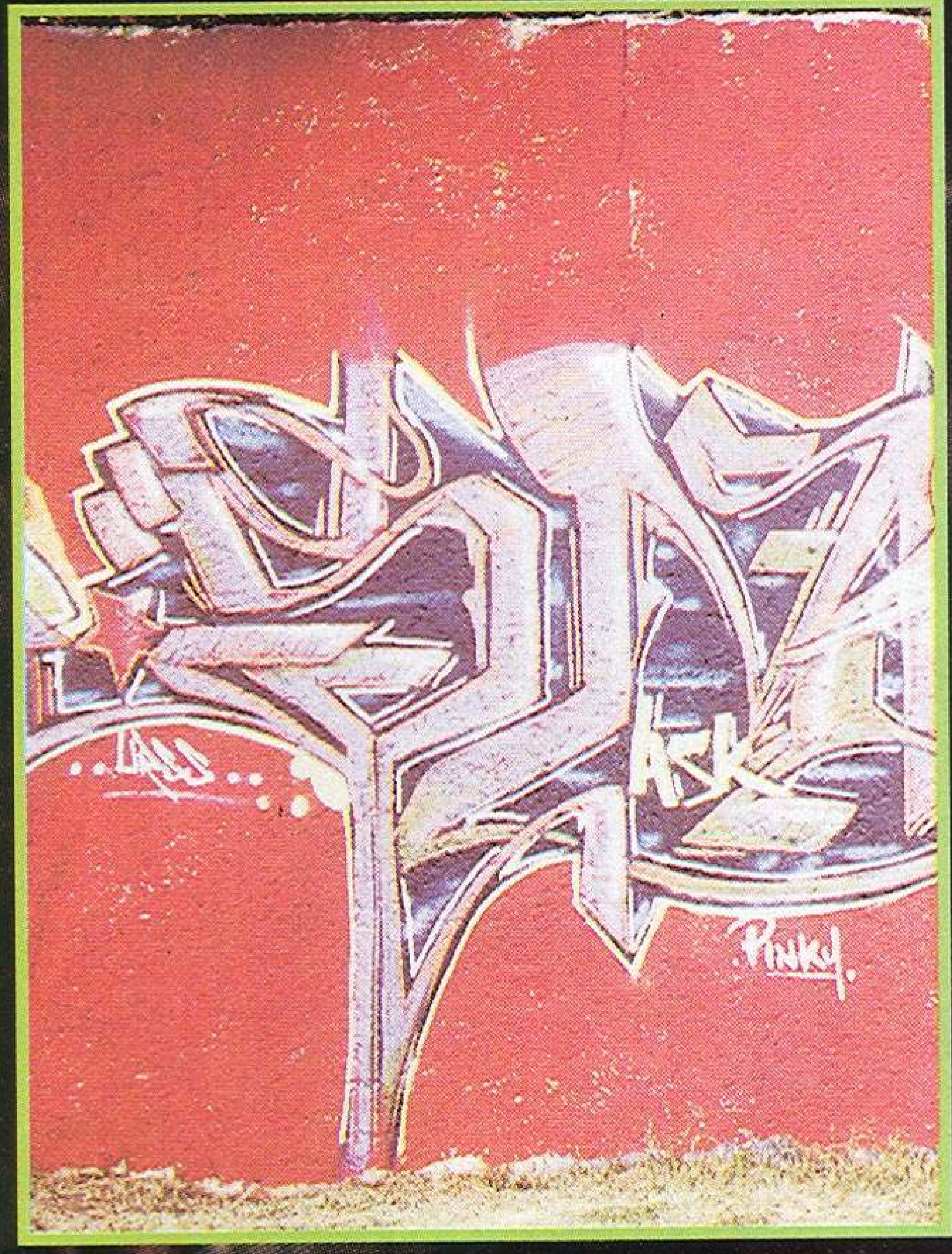



NEZA SKATE SHOP

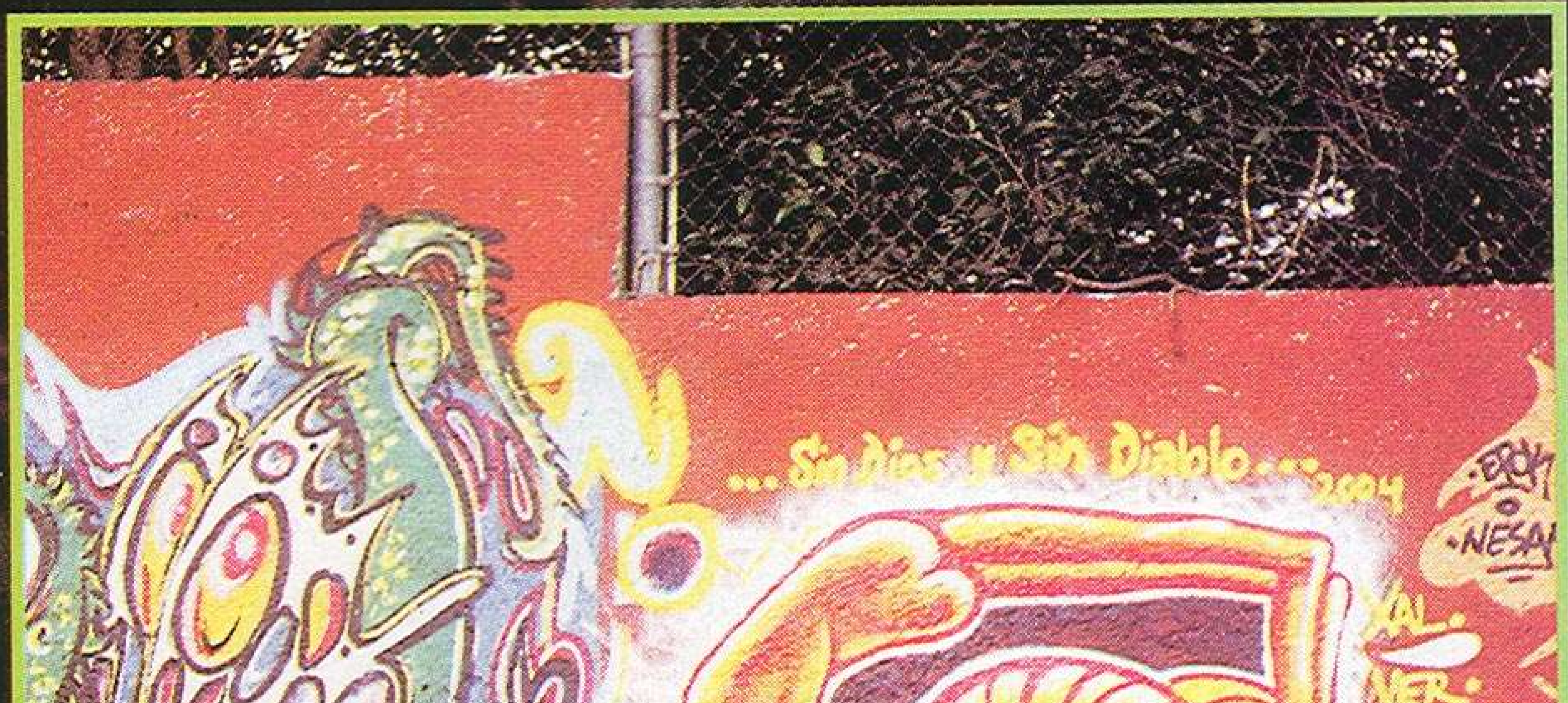


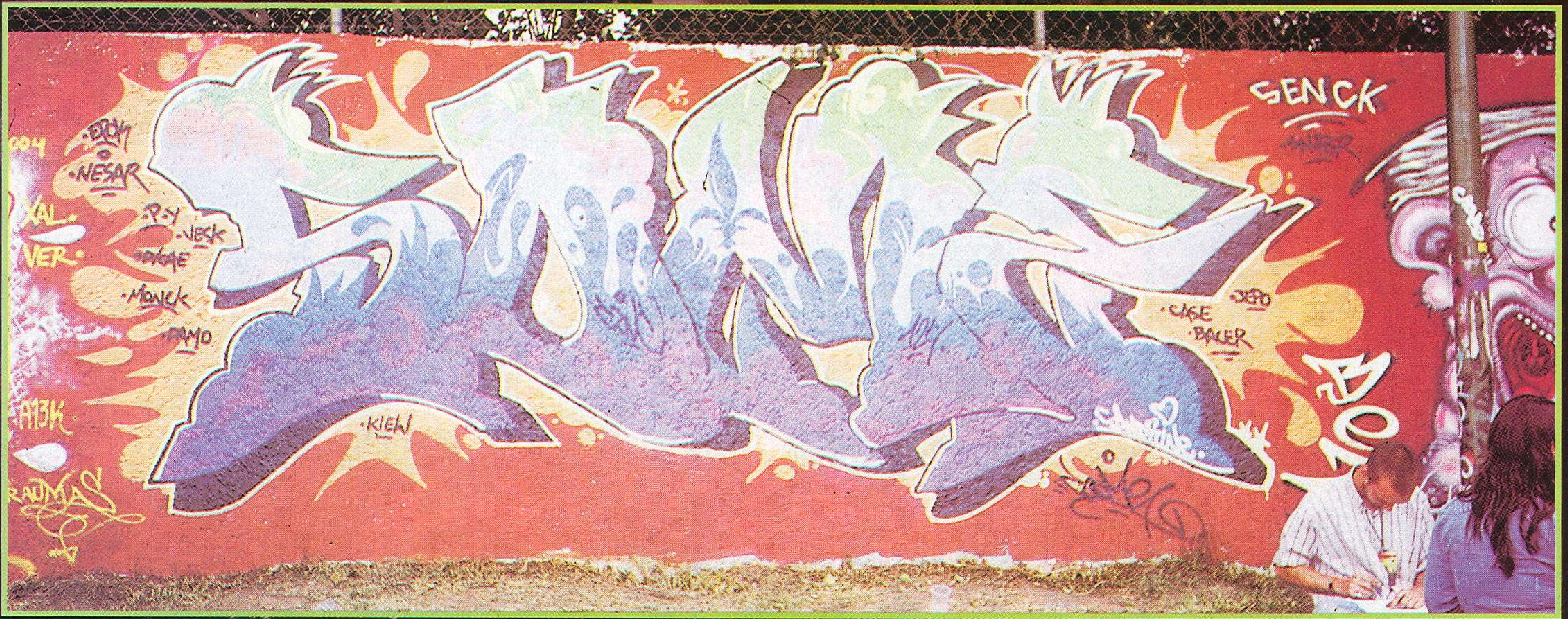

MIENTRAS EL HOMBRE CREA ARMAS Y BOMBAS PARA OBTENER EL PODER UN MILLON DE NIÑOS MUEREN POR NO TENER QUE COMER...
YUKA ch.
Salamanka

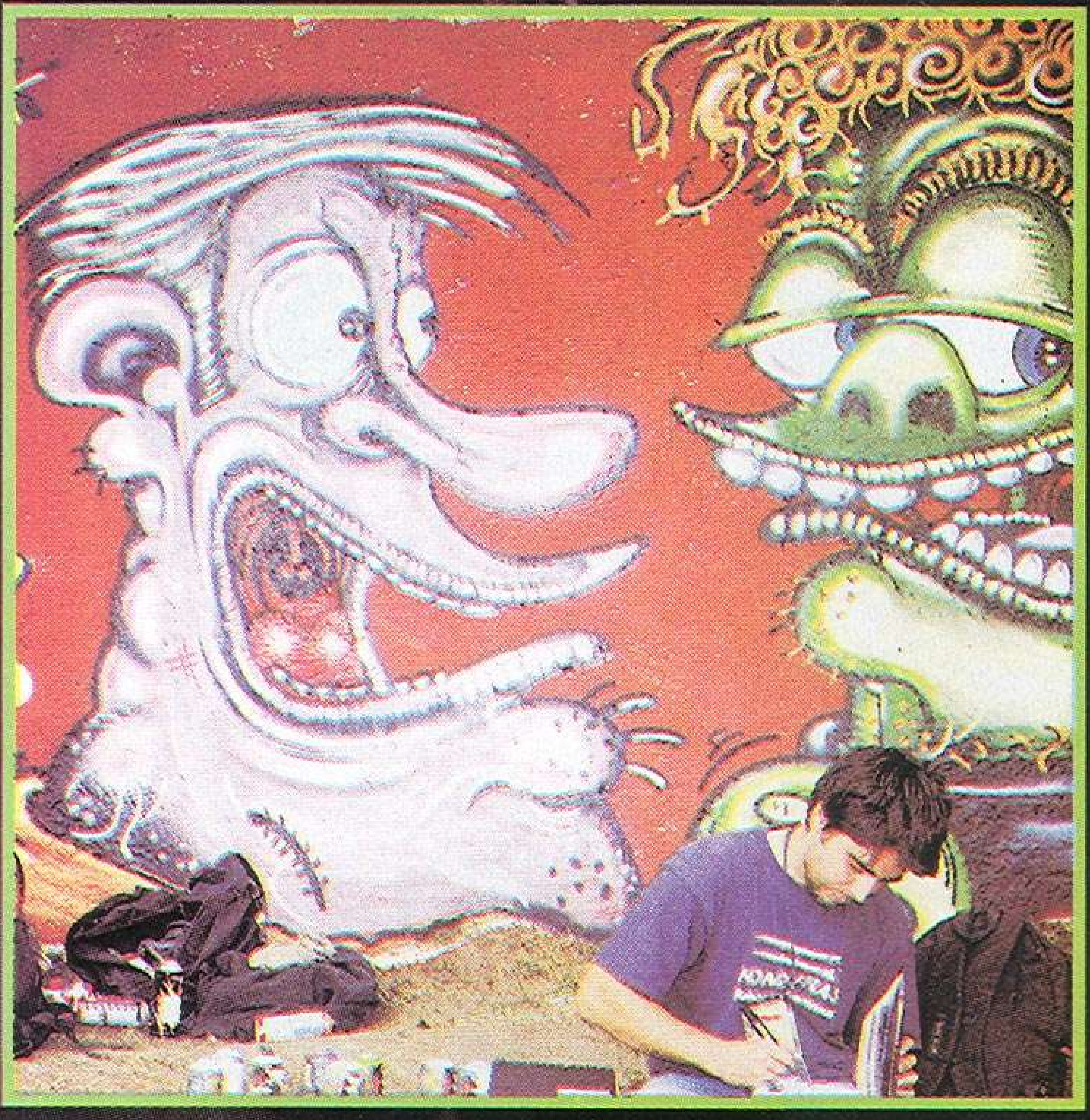

PELUCHO RECORDS
MANZO PROBE
AREK MTL

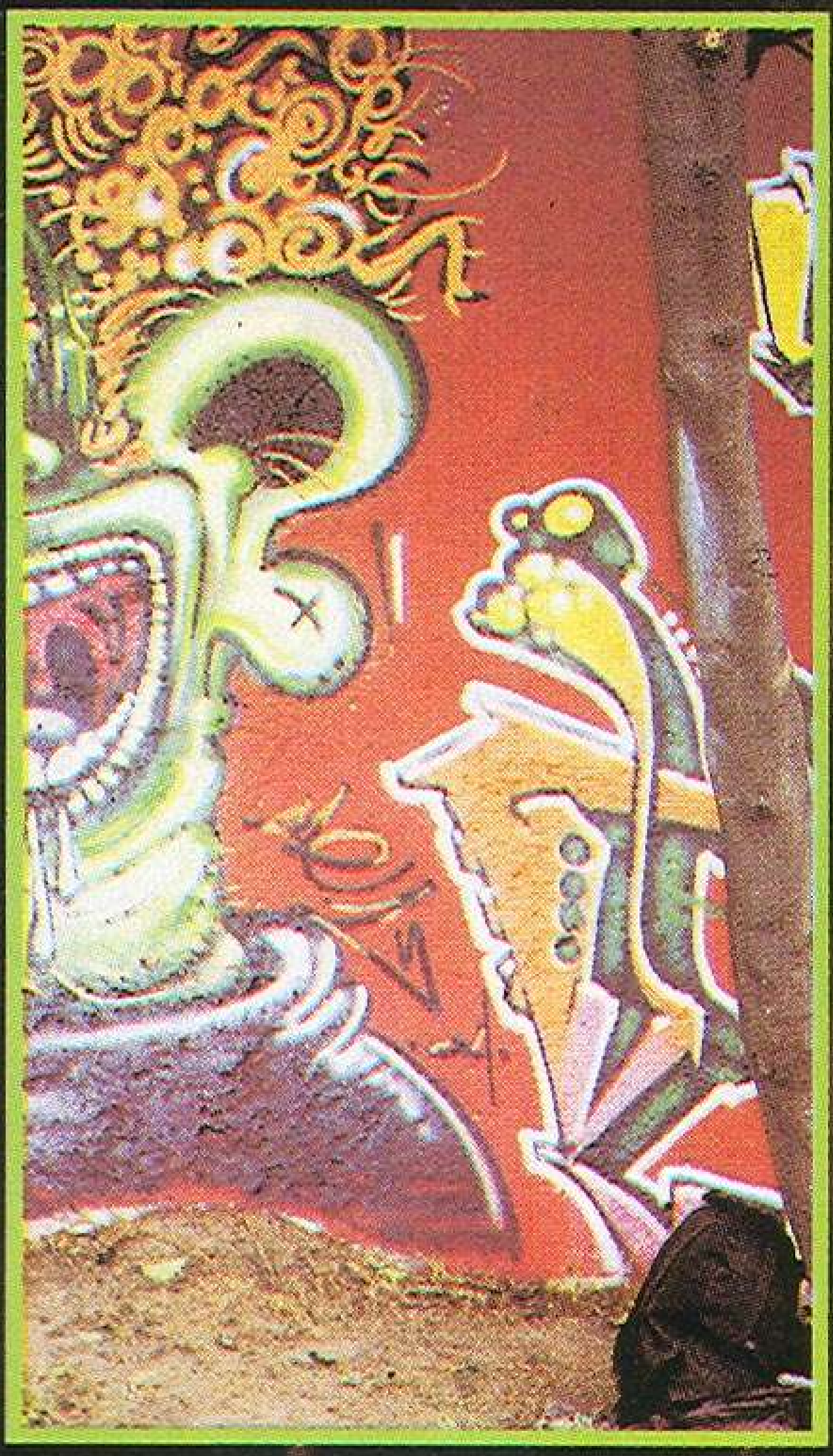

Pinky

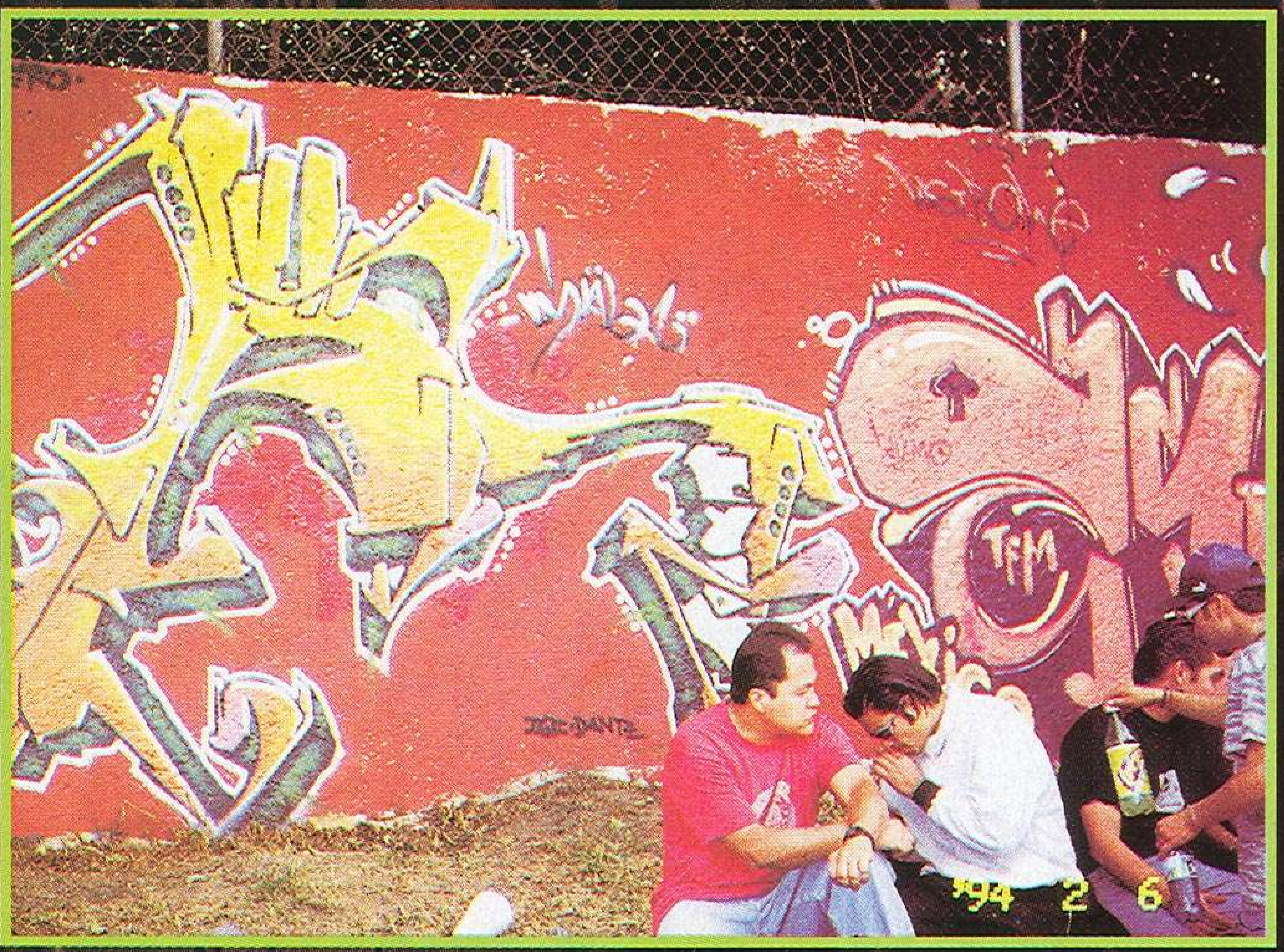
Tijuana

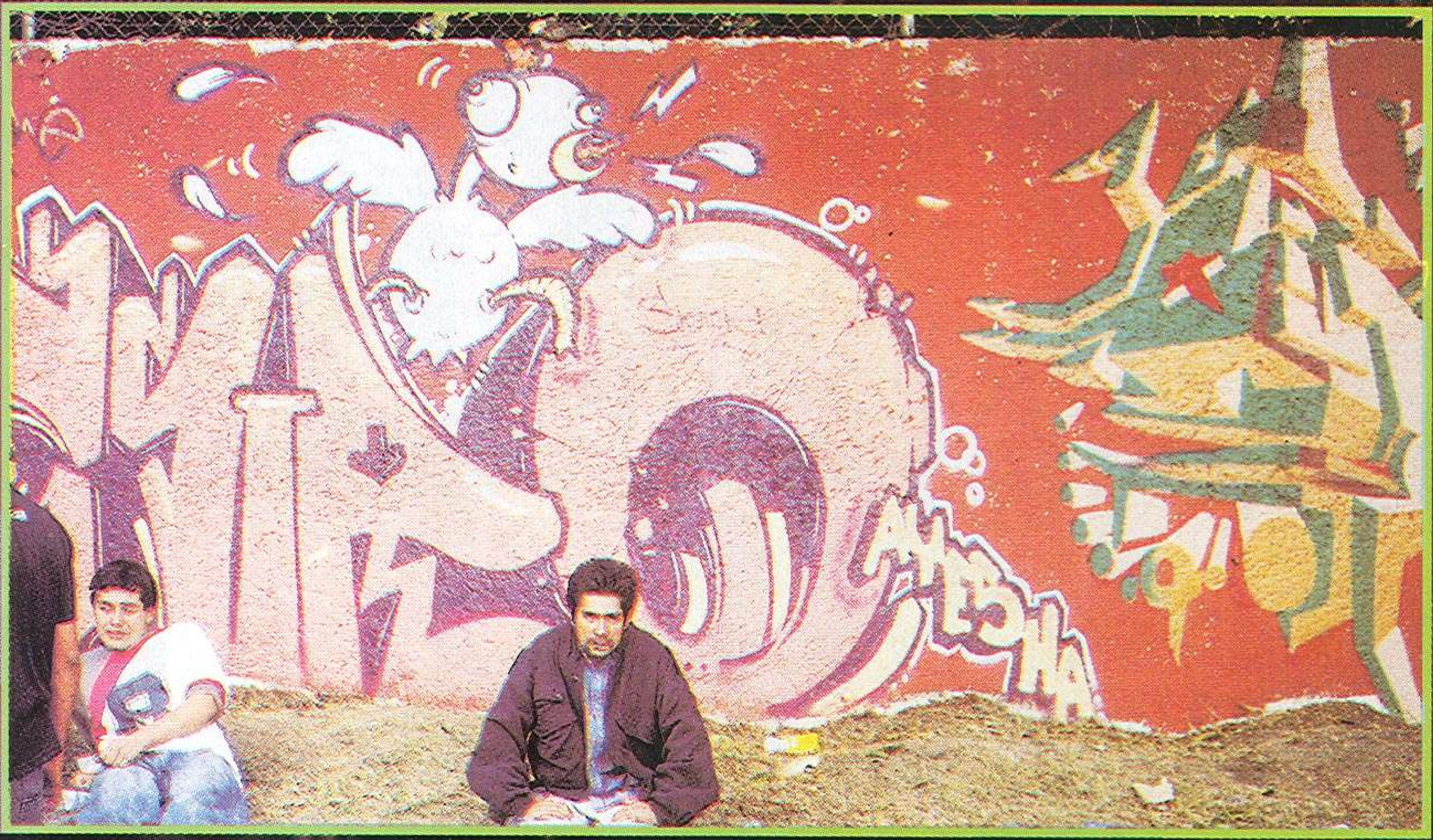

...Sin Dios y Sin Diablo... 2004
RAKS XAL VER
TRAUMAS

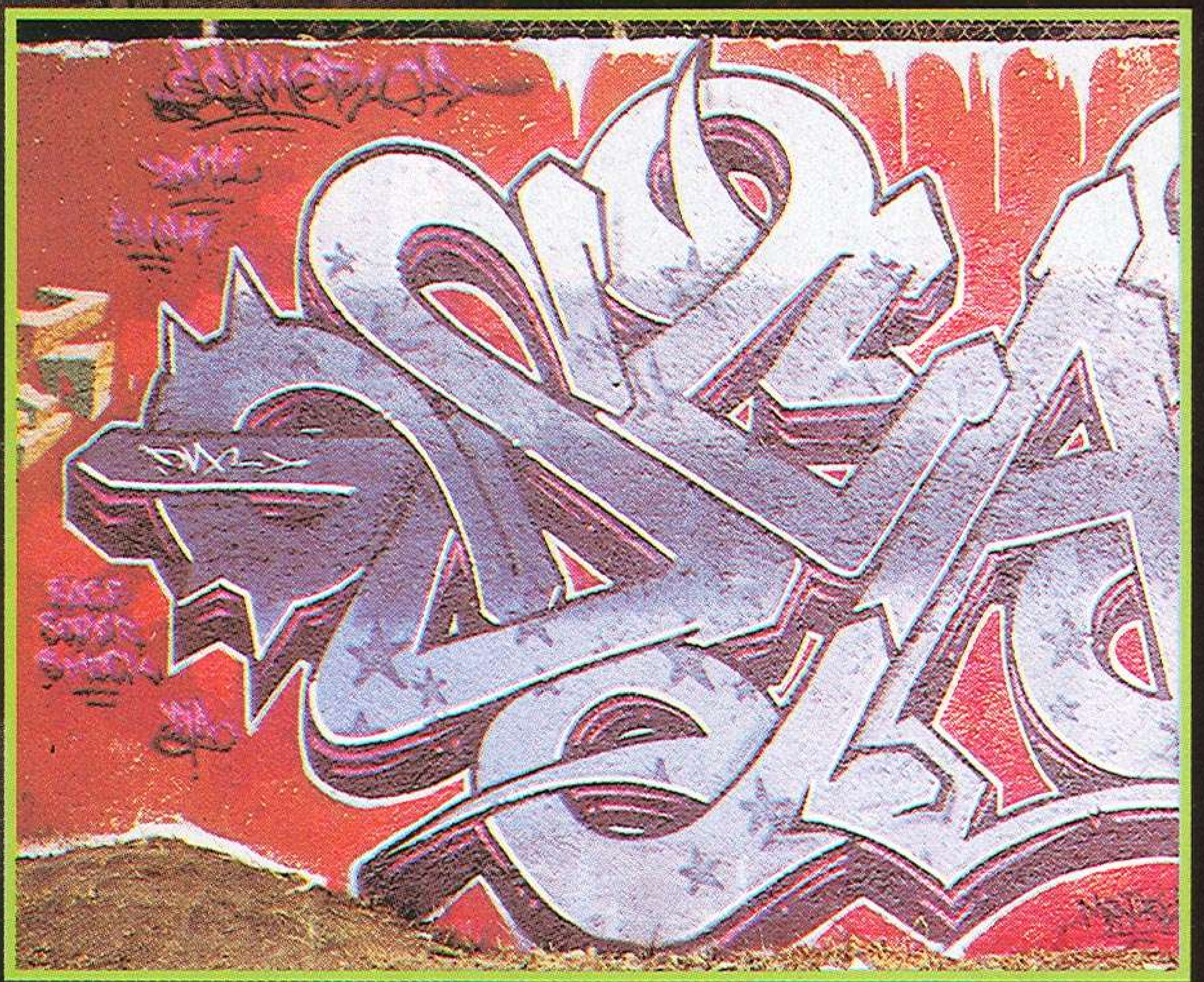

SENCK
NESAR
XAL
VER
MONCK
DAMO
CASE
BALER
KIEW
A13K

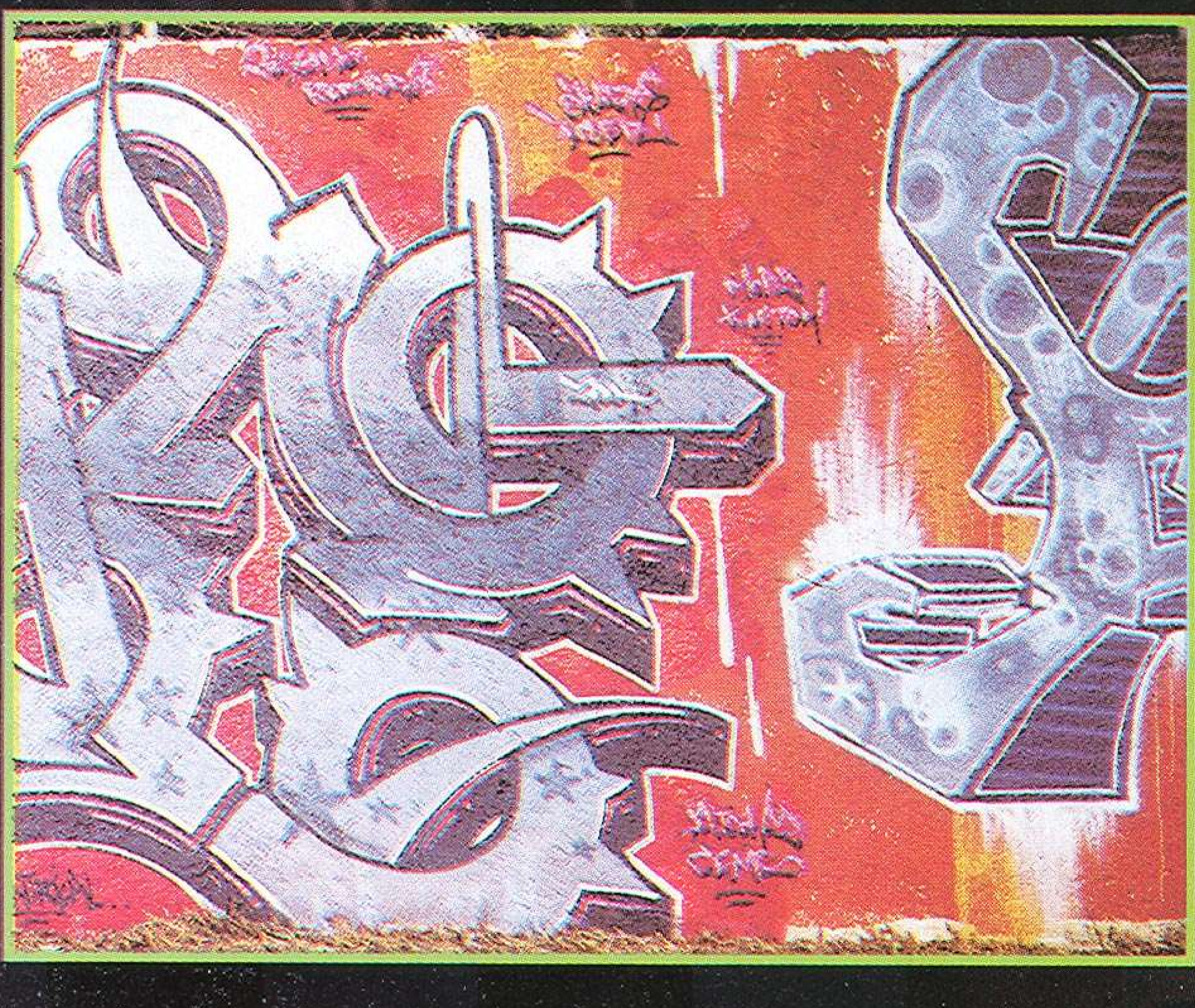


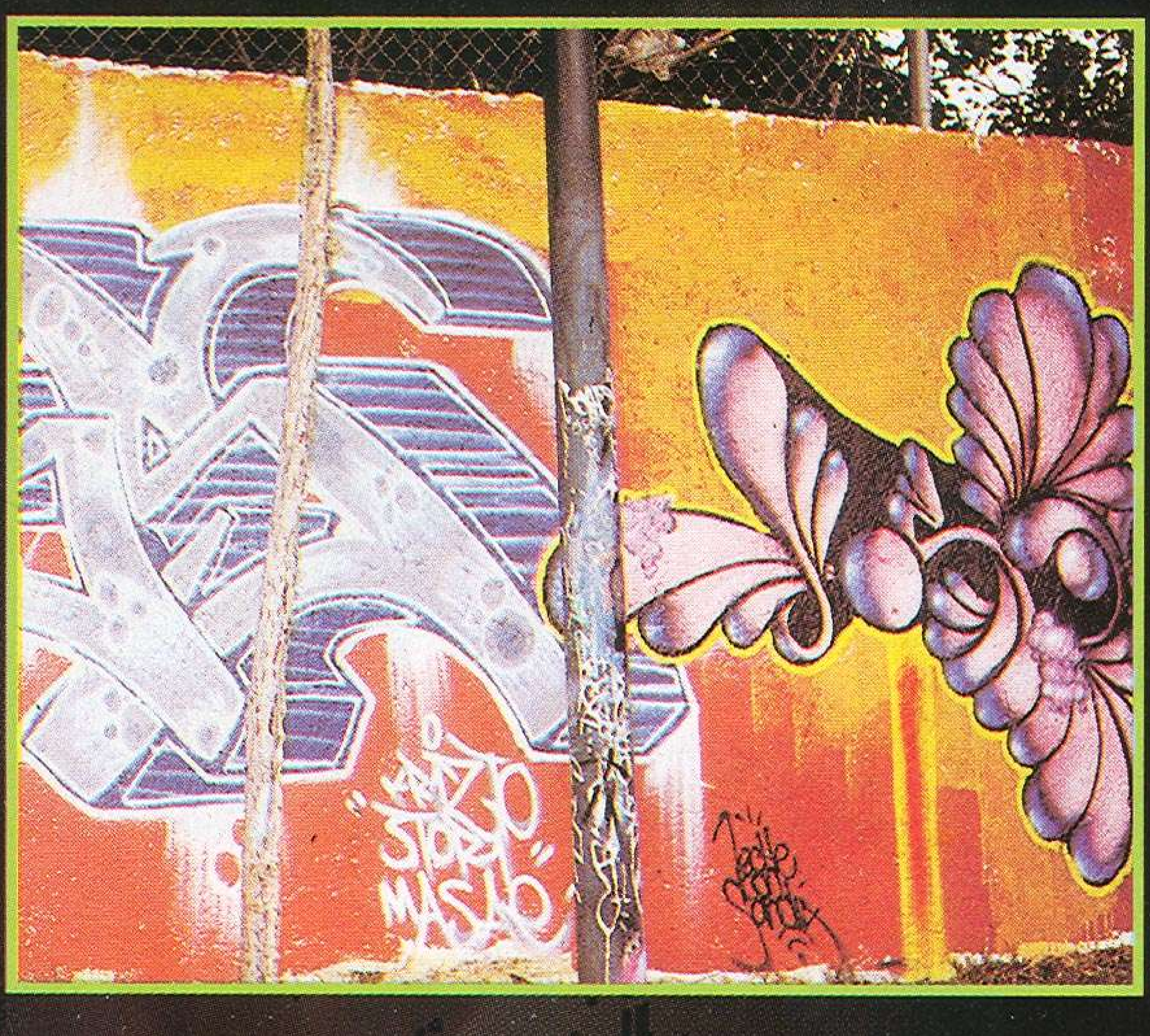


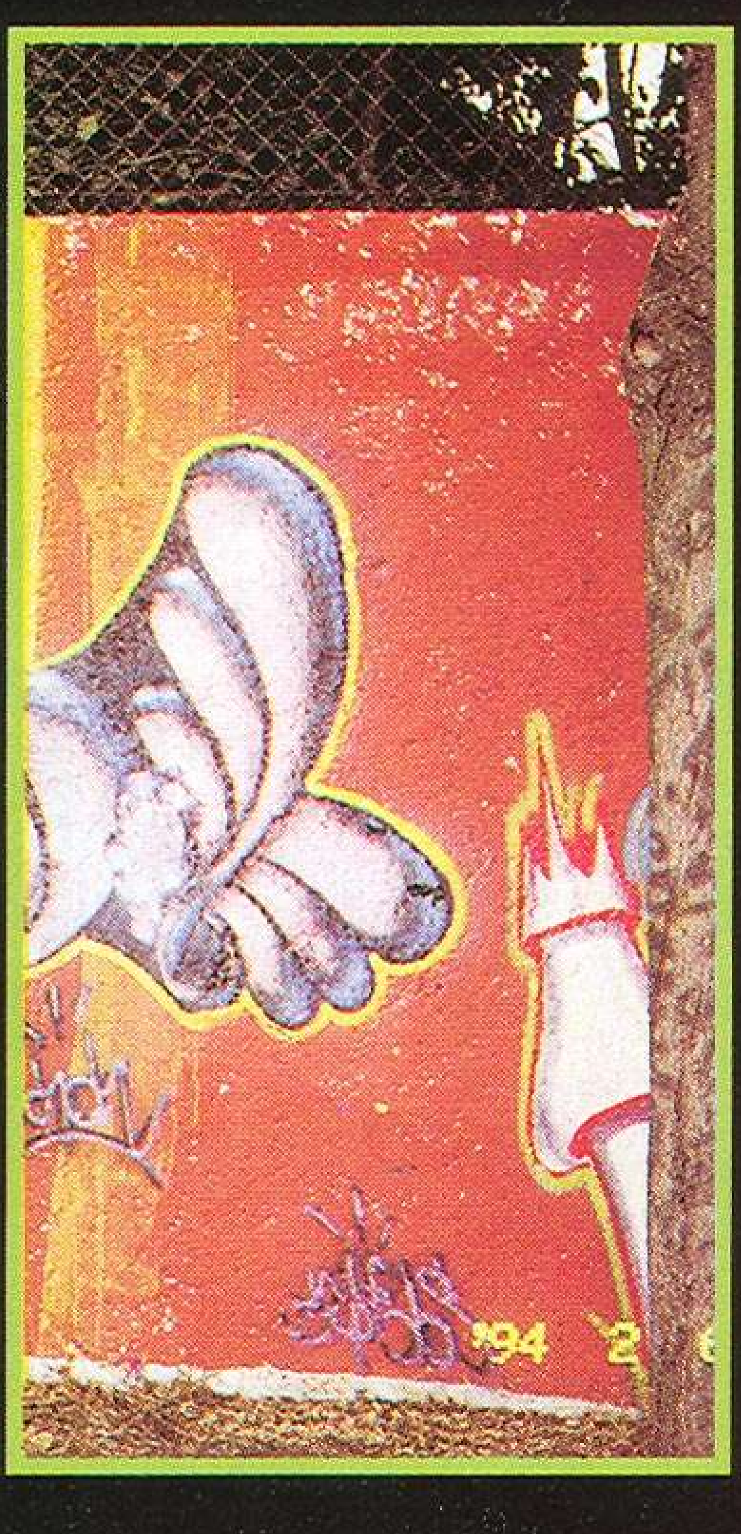

TFM
'94 2 6







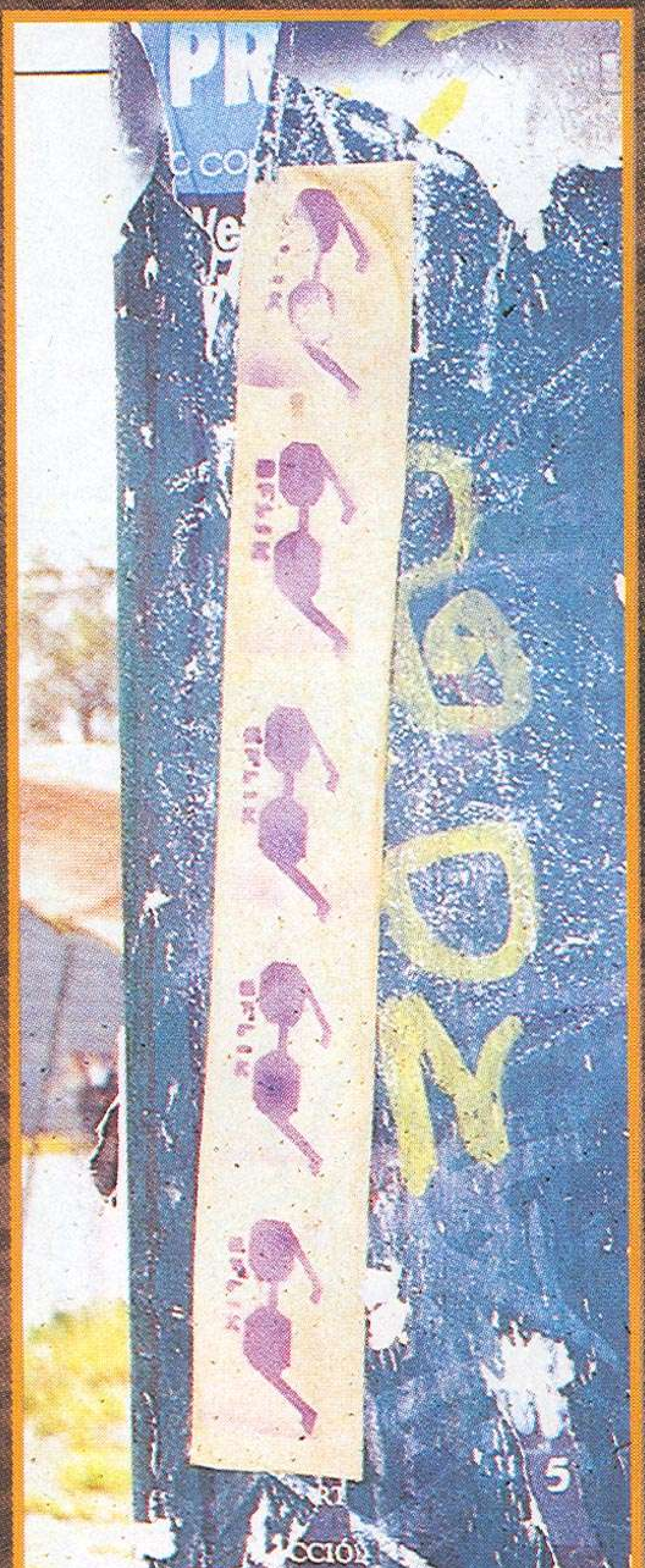


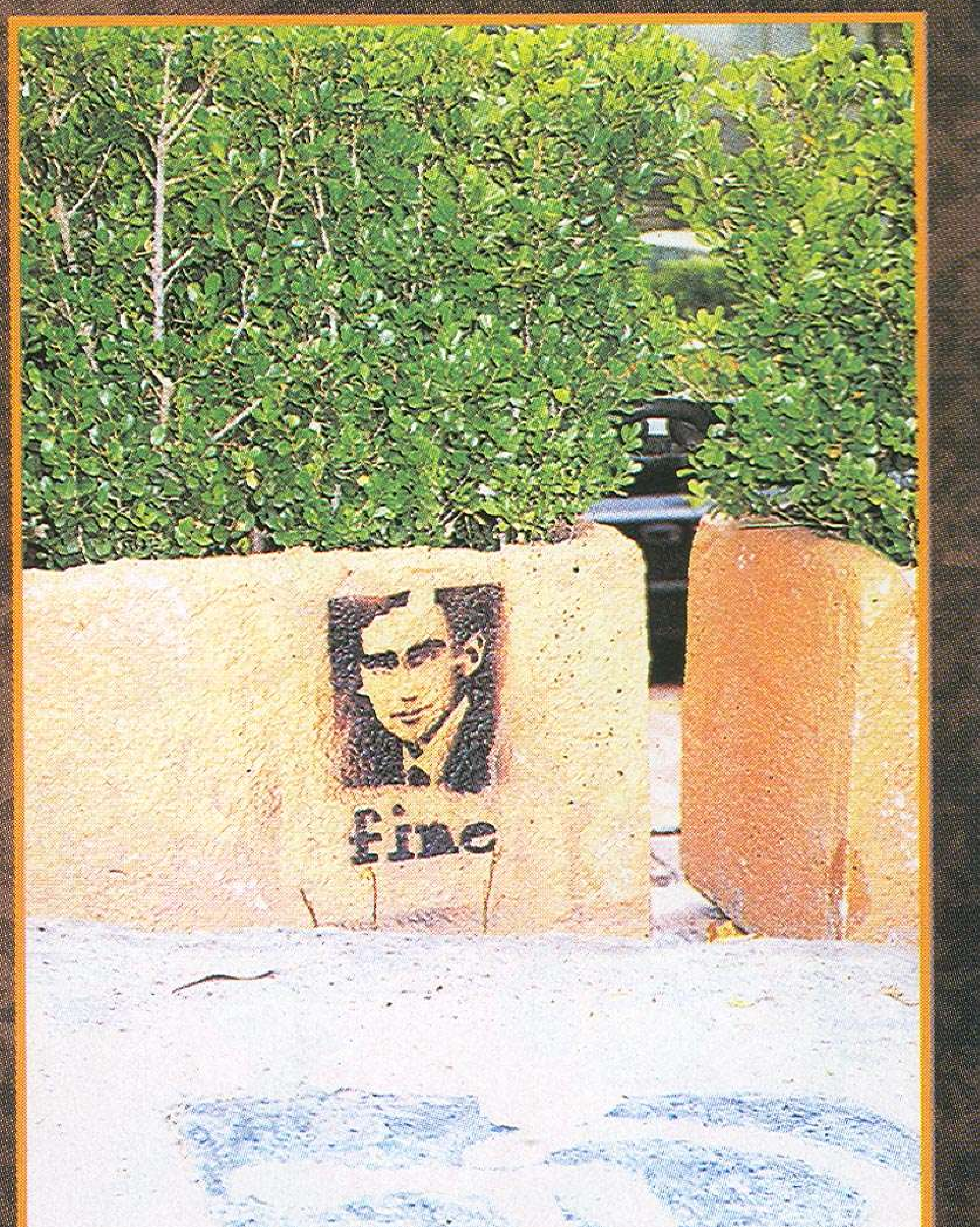

'94 2 6

Plantillas

PIENZA
PIENZA
KZV4AI043

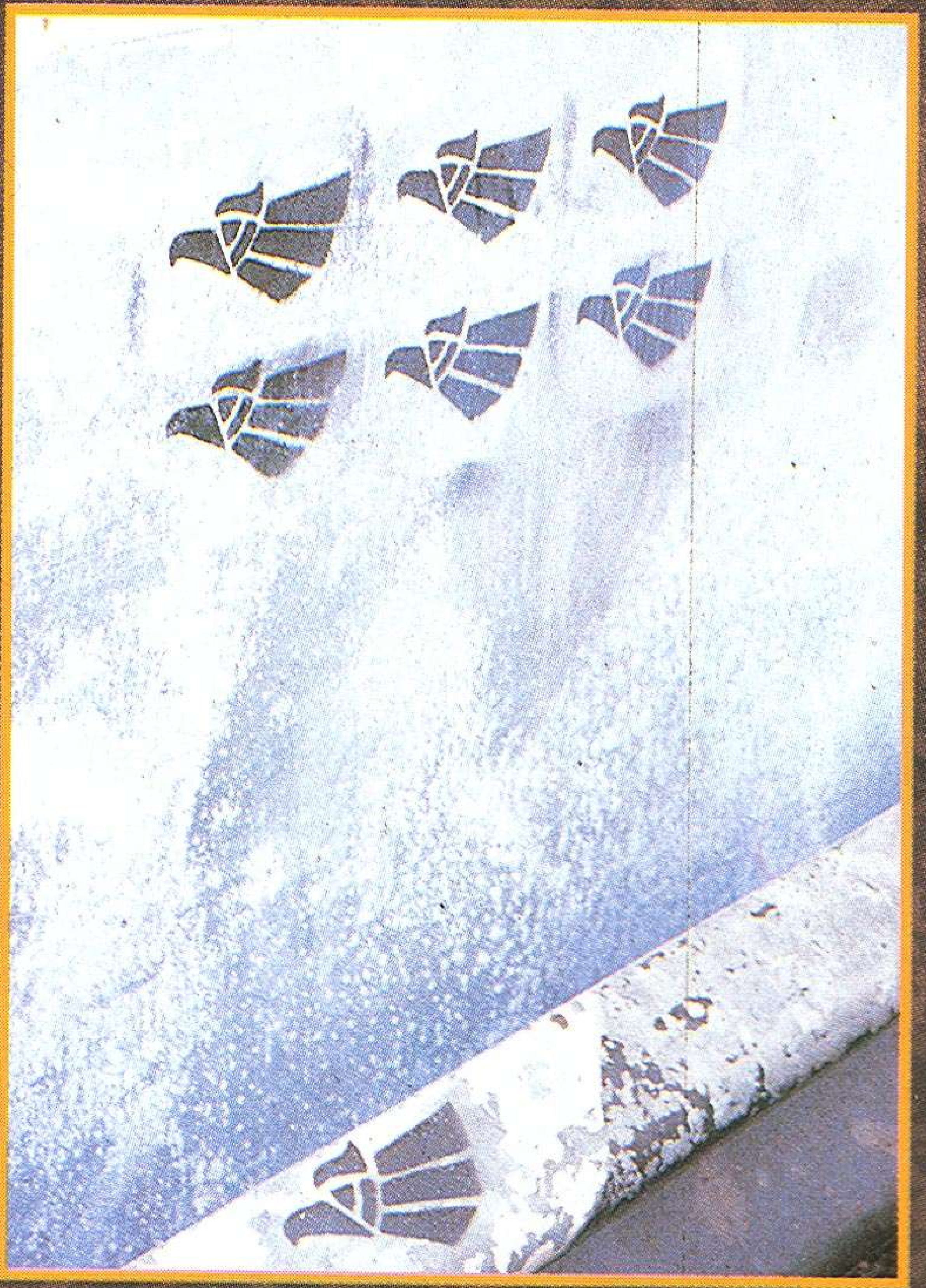
.azteka
.azteka
.azteka
.azteka

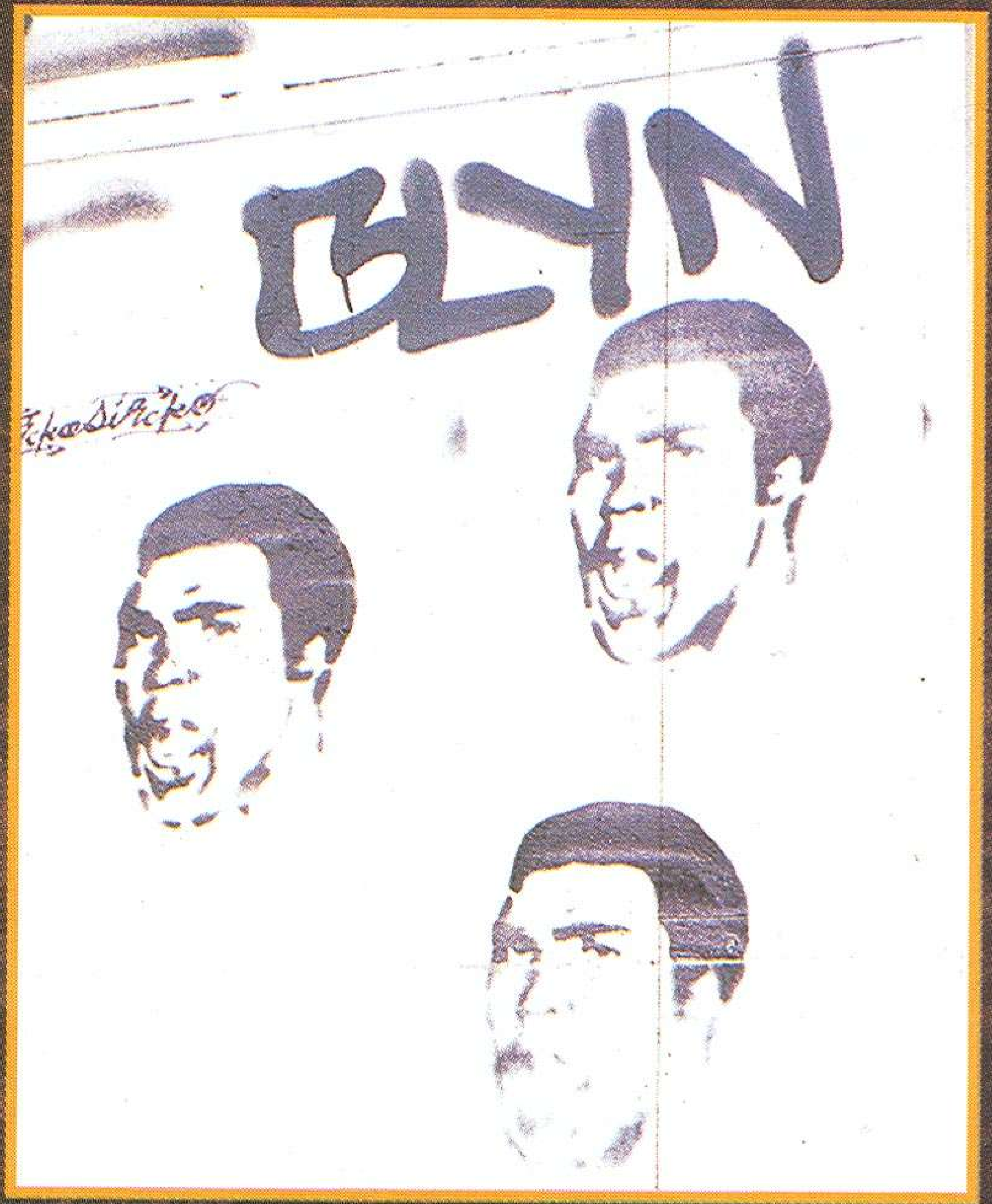




HECOS

RECH

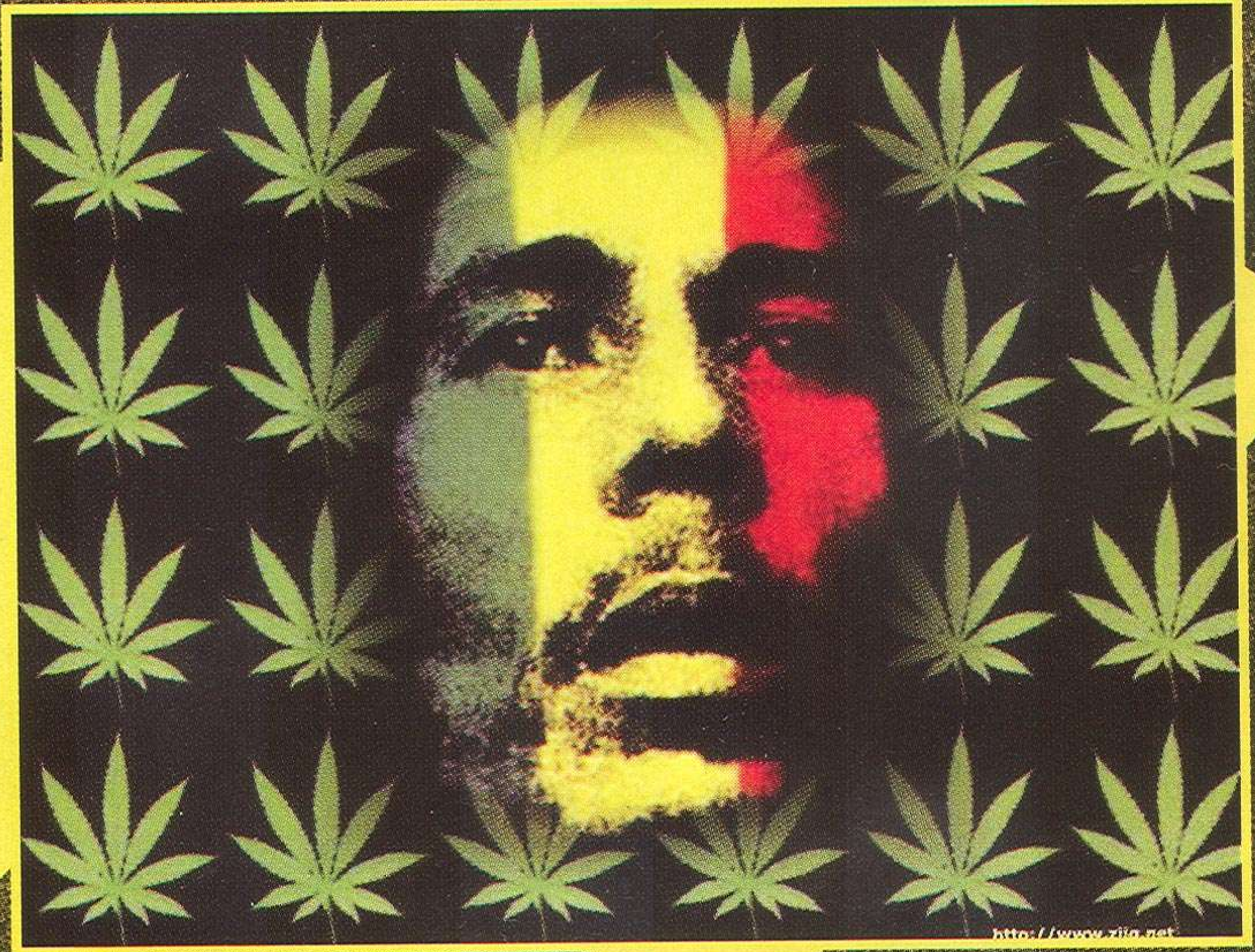



BLYN

CULTURAS RASTA

Por: Leonardo Rivas D.
rastaculture@yahoo.es

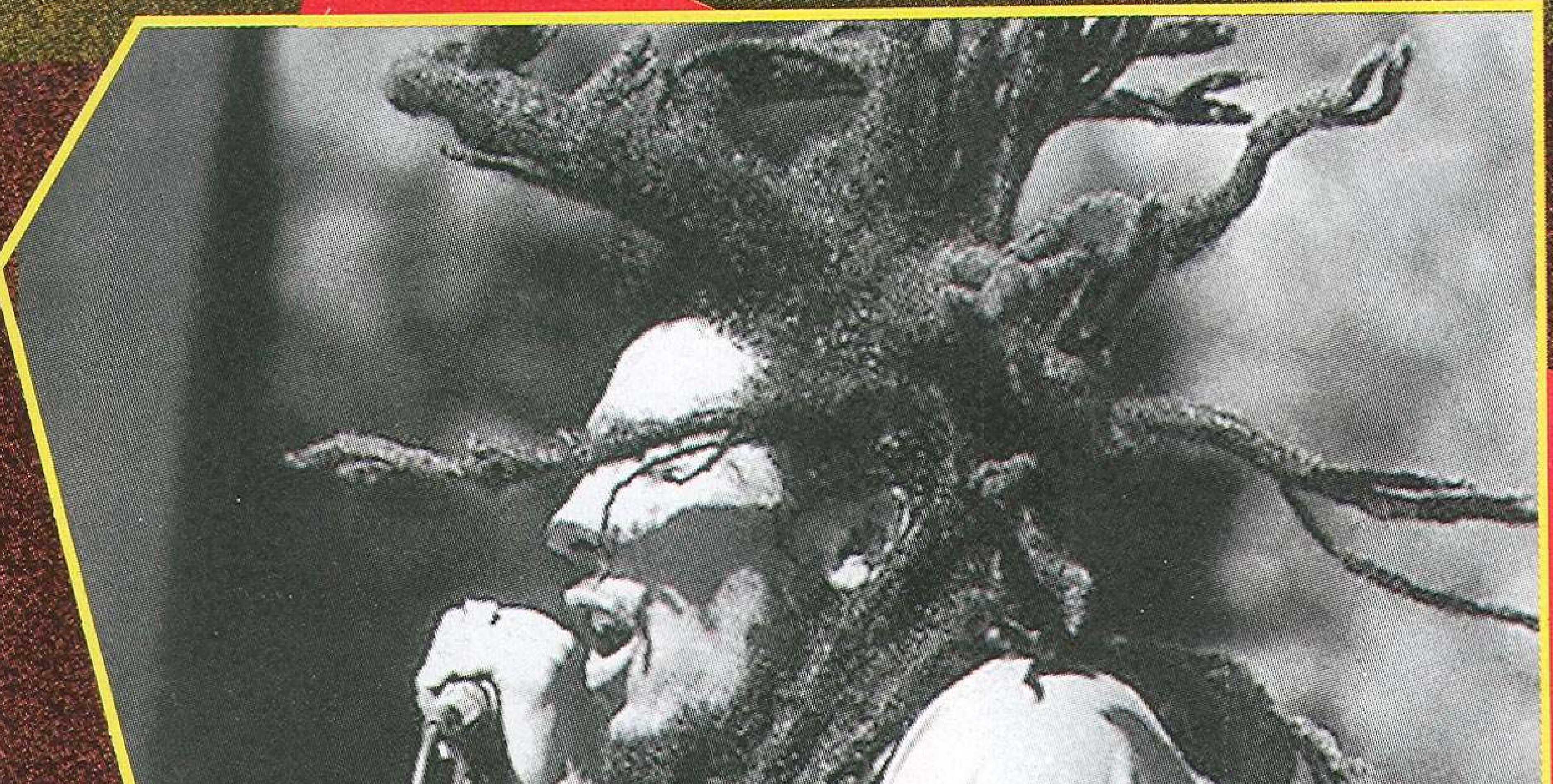
RASTAFARISMO ES UNA ACTITUD, UNA FORMA DE ENTENDER LA VIDA...



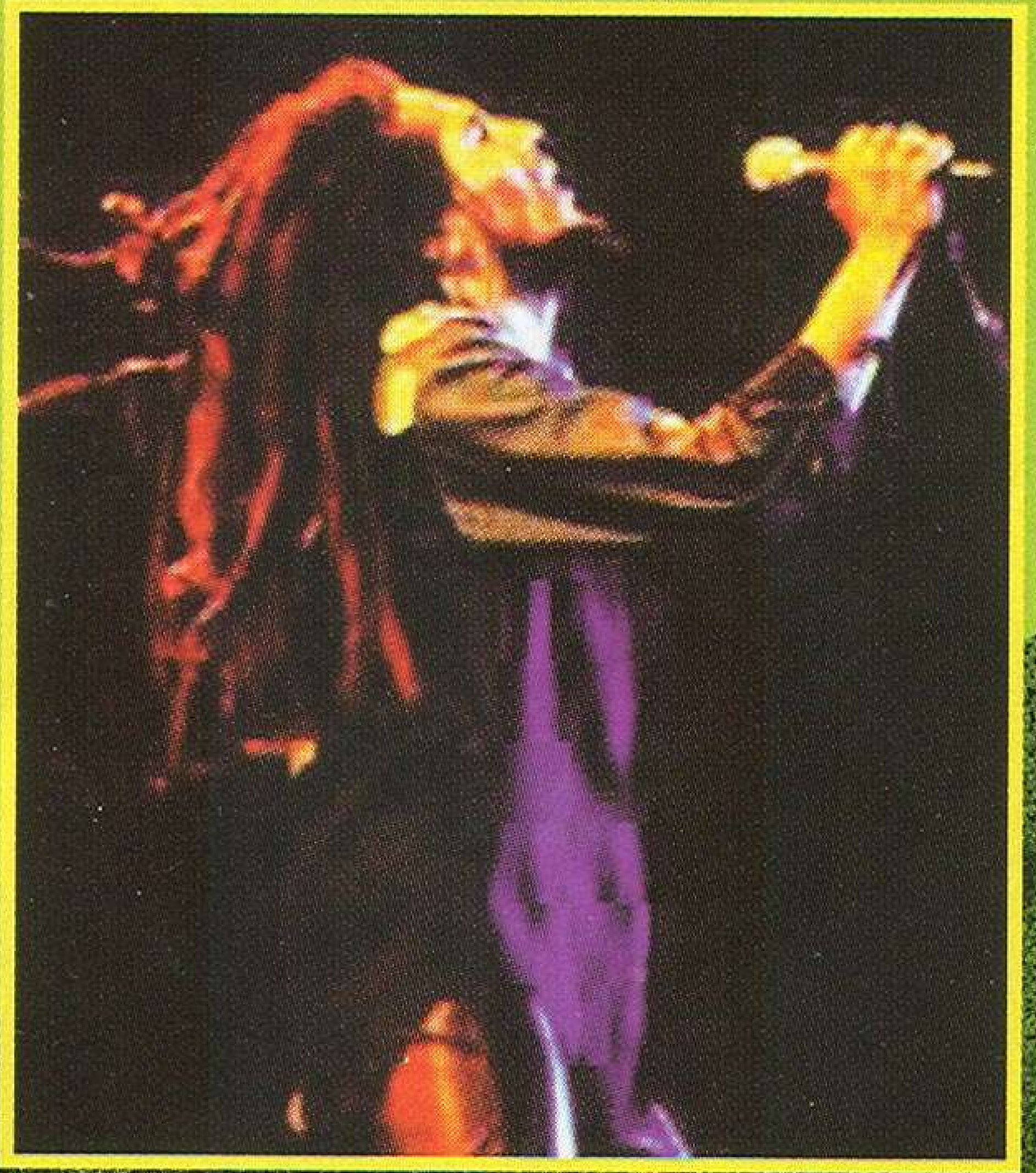
El Rastafarismo combina creencias milenarias de origen africano con influencias del cristianismo fundamentalista norteamericano, en especial de la Iglesia Bautista. No se trata de una religión, no es una organización, no existe un 'directorio', los rastafaris no acreditan el poder organizado, que consideran malo

El Rastafarismo se gesta en la Jamaica del siglo XVIII. La vida económica de esta colonia inglesa se basaba en la producción de azúcar y los esclavos eran obligados a trabajar en las plantaciones. Aunque los colonos aportaron su cultura, tradición y costumbres, los negros no olvidaron sus raíces y éstas se encuentran en África.

Lo anterior redundó en la revalorización del negro y de sus expresiones espirituales, reprimidas por el sistema que le fue impuesto en América. En el siglo XX esta revalorización se transforma en expresión política gracias al periodista jamaicano Marcus Garvey. Su movimiento "Regreso a África" inspiró el sentido de identidad, propósito y orgullo en un pueblo desmoralizado por la esclavitud. Garvey proclamó en 1916: "Miren hacia África donde será coronado un rey negro. Porque el día de la liberación está por llegar".

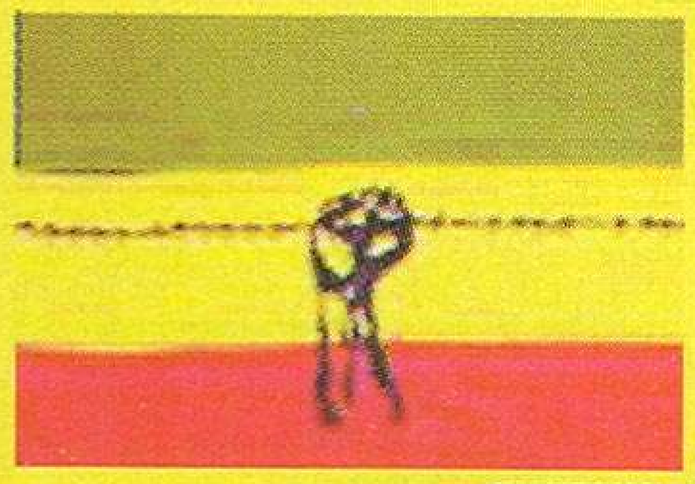


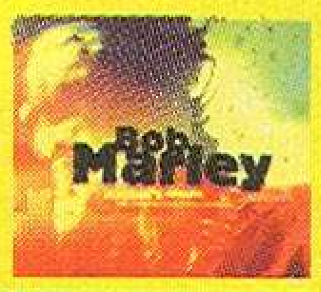
La historia dice que ciertos versículos bíblicos anuncian la llegada de un nuevo Mesías, el león de la tribu de Judea, rey de reyes, señor de señores y



este sería Ras Tafari Makonnen, quien el 2 de noviembre de 1930 es coronado emperador de Etiopía bajo el nombre de Haile Selassie ("poder de la Trinidad").

Los seguidores de Marcus Garvey en Jamaica creían que Haile Selassie era el rey negro que Garvey había predicho. De esta forma, Haile Selassie I era, según la interpretación bíblica, el representante del Dios en la tierra, el Mesías en su segunda venida. Representaba la posibilidad de repatriación a Etiopía, "la Tierra Prometida".





Cuenta la historia que cuando Makeda, reina de Saba (Etiopía), visitó al rey Salomón en Jerusalén se enamoró de él. Según la tradición Rastafari, ella debió retornar a su país, donde tuvo un hijo de Salomón. Este niño con el tiempo subió al trono como Menelik I e inició la dinastía africana que derivaría en Haile Selassie I.

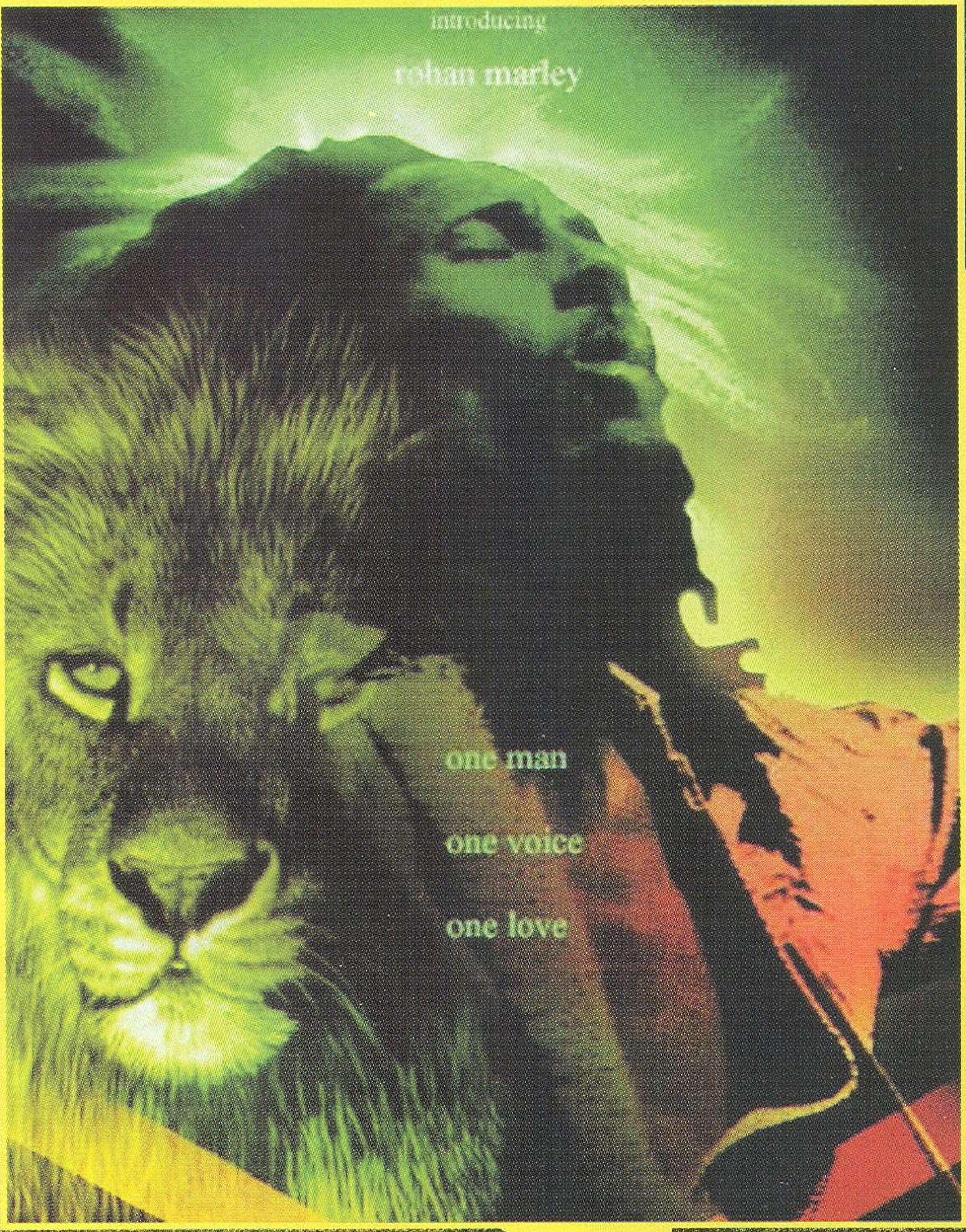
Siendo Cristo el hijo de Dios y Melenik I un pariente de Cristo, Melenik I y Haile Selassie I representan la continuación de un linaje real creado por Dios, establecido en Etiopía desde su fundación. De esta forma, los Rastafaris son los verdaderos herederos de Israel y son parientes del rey y creador, transformándose en hijos adoptivos a través de un nacimiento espiritual al aceptar a Jah como el todopoderoso y bíblicamente profetizado rey de Israel.

El Rastafari ve a Jah (Dios) dentro de sí mismo. No es un dios externo, sino que está unido a su corazón.

África

África es el origen de la humanidad. Gran parte de la historia bíblica transcurre en ese continente por lo que los pueblos nombrados en el libro sagrado deberían ser de raza negra. El Génesis relata que Dios hizo al hombre a su imagen y semejanza, por lo que Dios también sería negro.

Además del culto a Haile Selassie, los rastas son cristianos y siguen los preceptos de la Iglesia Ortodoxa Rastafari. La Biblia es su libro de instrucción y principal fuente de inspiración y creen en África como la madre de la vida. Sus conceptos los llevan a retomar el contacto con la naturaleza, llevar una vida de purificación espiritual y luchar contra el sistema dominante (Babilonia), creador de la esclavitud, la dominación y destrucción.



Rastafari no teme a la muerte, "los humanos somos almas y los cuerpos son depósitos temporales".

La ideología rasta no acepta la homosexualidad porque no es natural, fuman Ganja y la consideran como la hierba sagrada que los pone en contacto con Jah y sana sus almas. Rasta no consume drogas, no bebe alcohol y no come carne. La ideología rastaman no permite peinarse el cabello.

Los rastas y la ganja

Los rastafaris consideran la Ganja como la hierba sagrada, y la usan en sus ceremonias religiosas y gran parte del tiempo. Esta hierba sirve para la sanación de los pueblos, ya que es poseedora de una energía divina: amor, felicidad, paz, iluminación. Es tan importante que se le da a los recién nacidos en forma de té desde el primer día de vida.

Para el teórico rasta, Rodrigo Pérez: "La yerba es la salud de la nación, como el alcohol es la destrucción de la humanidad". Pérez considera que fumar Ganja es un acto positivo hacia el Creador, donde se realza el poder de la meditación y se revela la presencia divina que vive dentro de todos.

"Jah Rastafari, Dios Viviente, creó la Ganja para que nos sanara, nos revelara sus caminos y lo adoráramos"; sin embargo, aclara, los rastas no tienen la obligación de fumarla. "Dios la dispuso para que en estos tiempos de grandes tribulaciones, sus hijos resistan y la humanidad recupere su salud".

"Nosotros experimentamos las vibraciones del arbusto ardiente como un eufórico y místico sacramento, capaz de iluminar y aliviar la crucial realidad de alienación social y vil pobreza". Además defienden la Ganja al argumentar que no es una droga, porque no es un fármaco, lo que implicaría la mano del hombre. "Es una planta que se siembra, germina, crece y da sus frutos, es una creación en la que está implicado Dios Todopoderoso.

En general, las drogas si producen adicción, pero la marihuana no crea dependencia física. Los rastafaris no entienden porqué está prohibida. Creen que es producto de la ignorancia. La defienden como una creación divina que no puede estar sujeta a las leyes del hombre, sino a las naturales, al igual que el hombre.

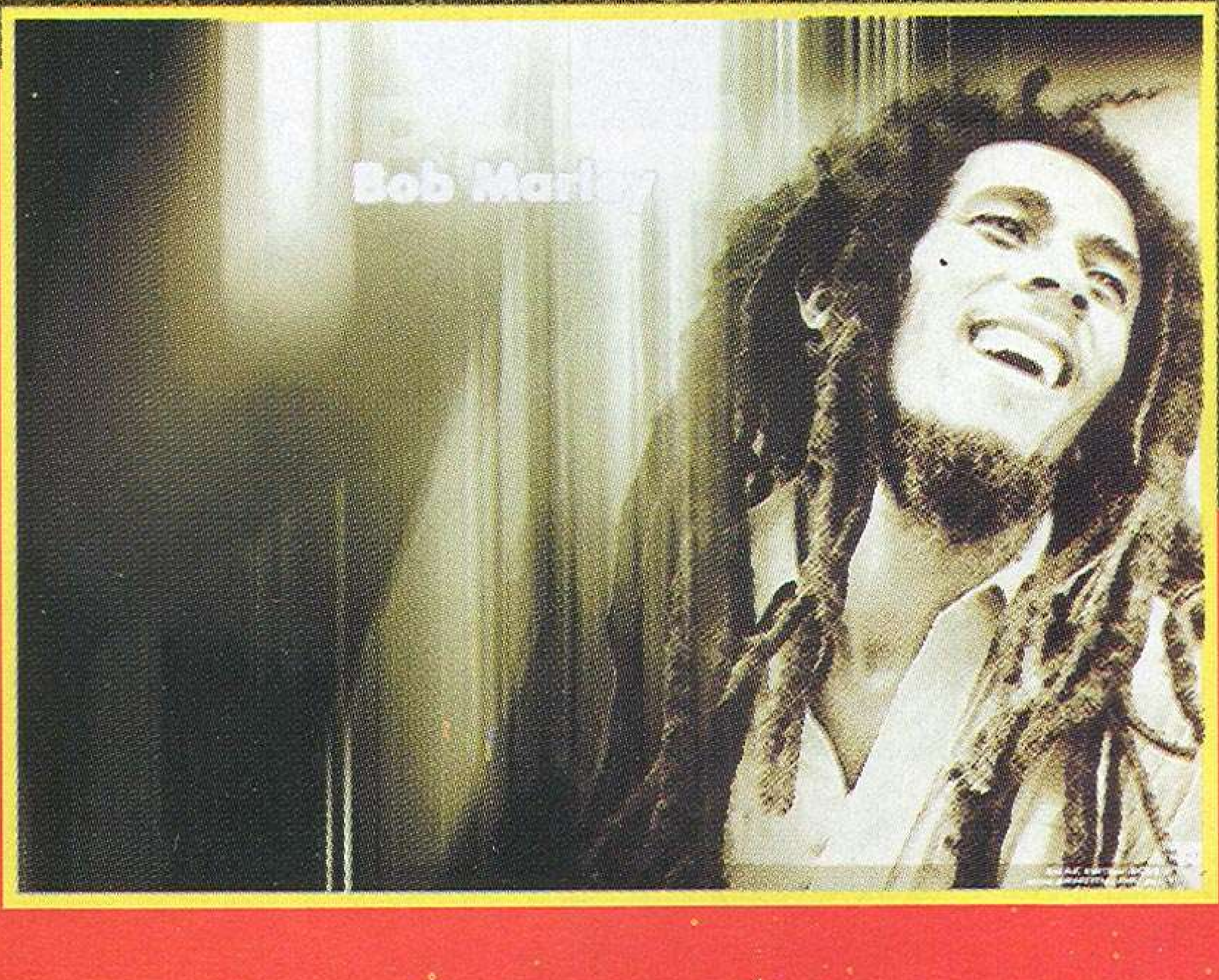
"Cualquier ser humano tiene derecho a que en su hogar, en la tierra que habita, siembre lo que necesite para alimentarse y sanarse, corporal, espiritual y mentalmente".

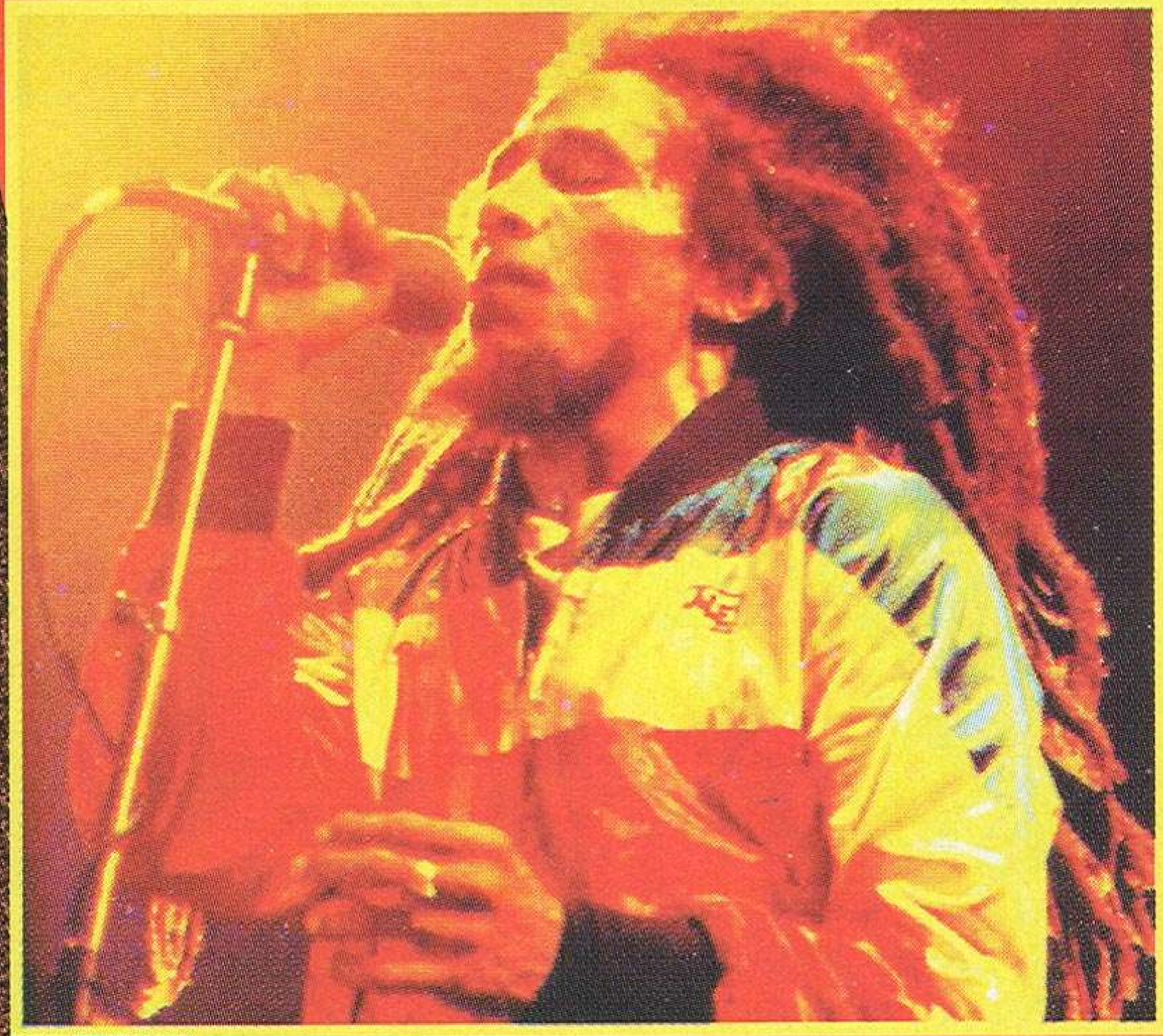
Características

Los rastas son conocidos por sus cabelleras (dreadlocks) y por la música Reggae, famosa en la voz de Bob Marley, por fumar Ganja y por los colores rojo, verde y amarillo.

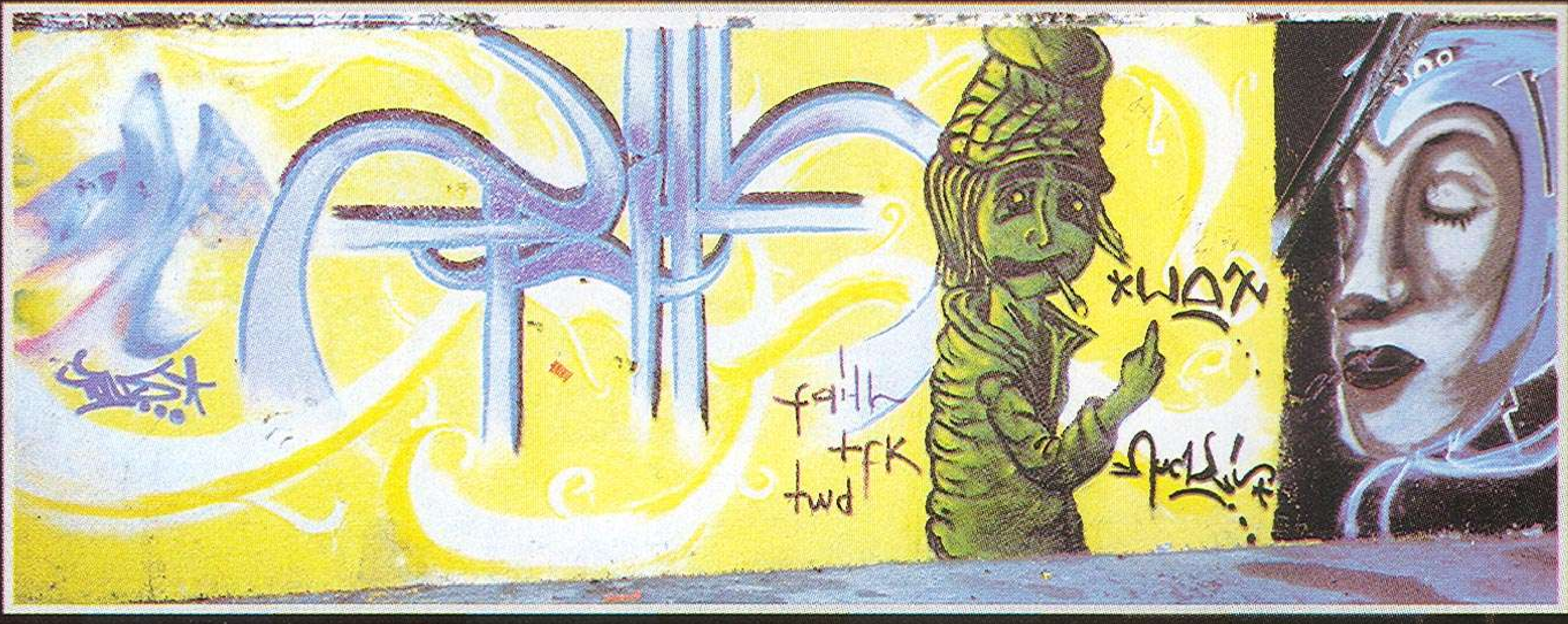
El rasta está contra Babilonia que ha creado el mal del hombre. Se expresa de muchas maneras entre ellas el Reggae que es una música rica, espiritual, cargada de protesta, sentimiento e historia. El rasta fuma Ganja como parte de su ideología y eso también está cargado de espiritualidad y otras cosas (así que rasta no es una excusa para fumar y llevar un peinado fashion).

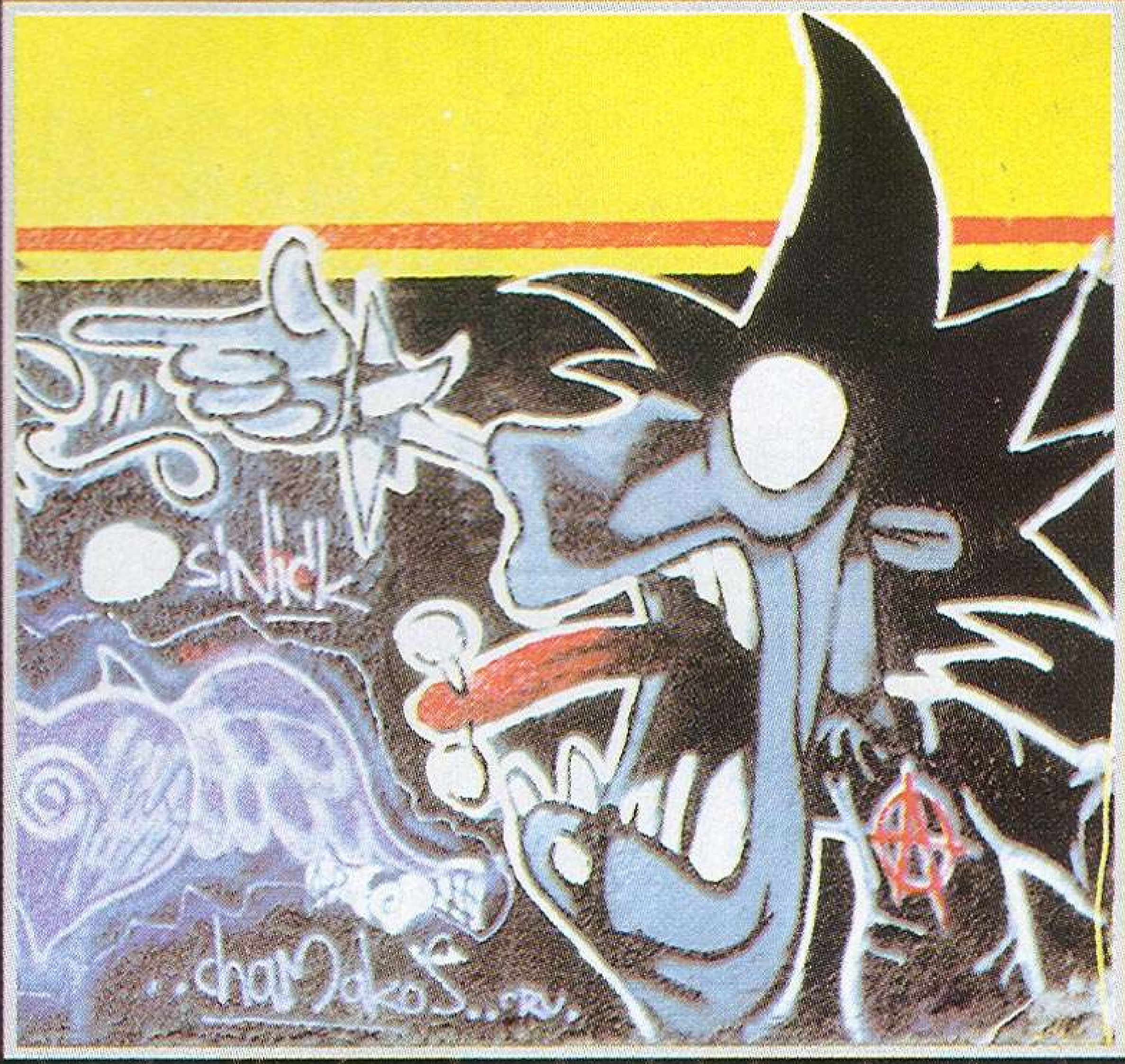
Espero que esta información sirva para entender más y respetar el Rastafarismo; que los lleve a conocer y sentir el Reggae.

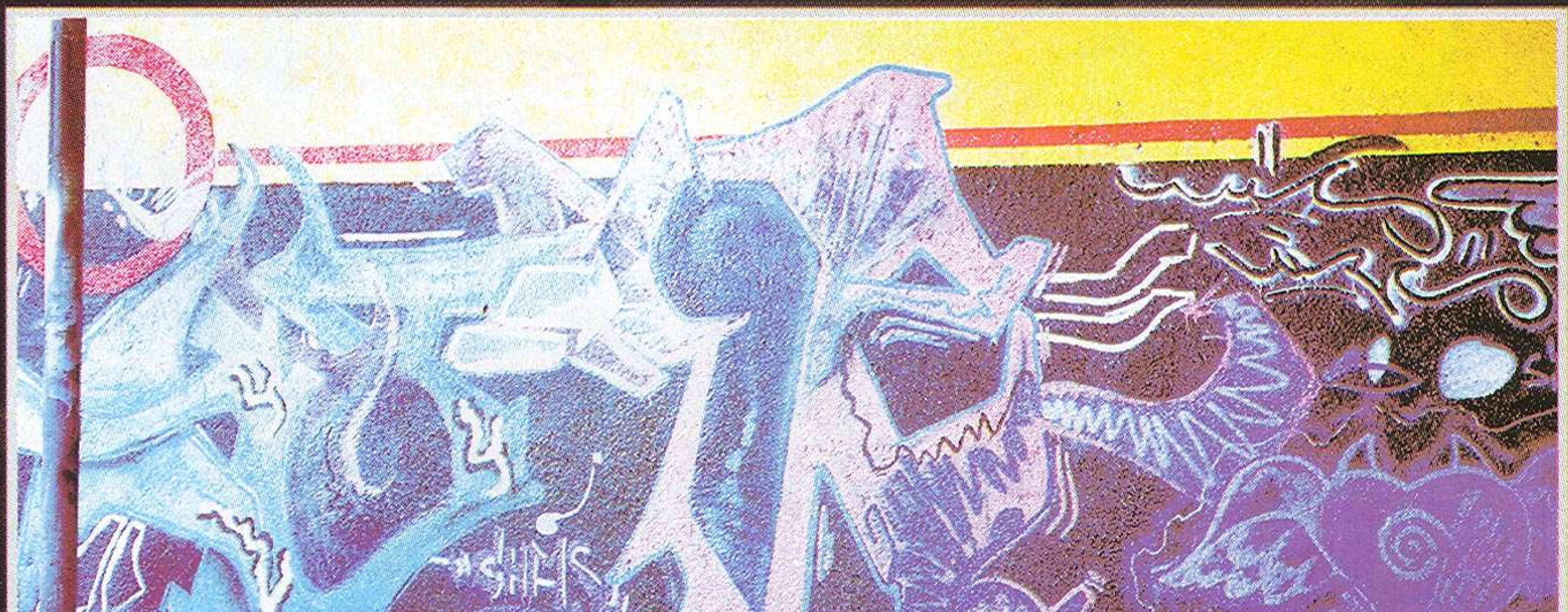


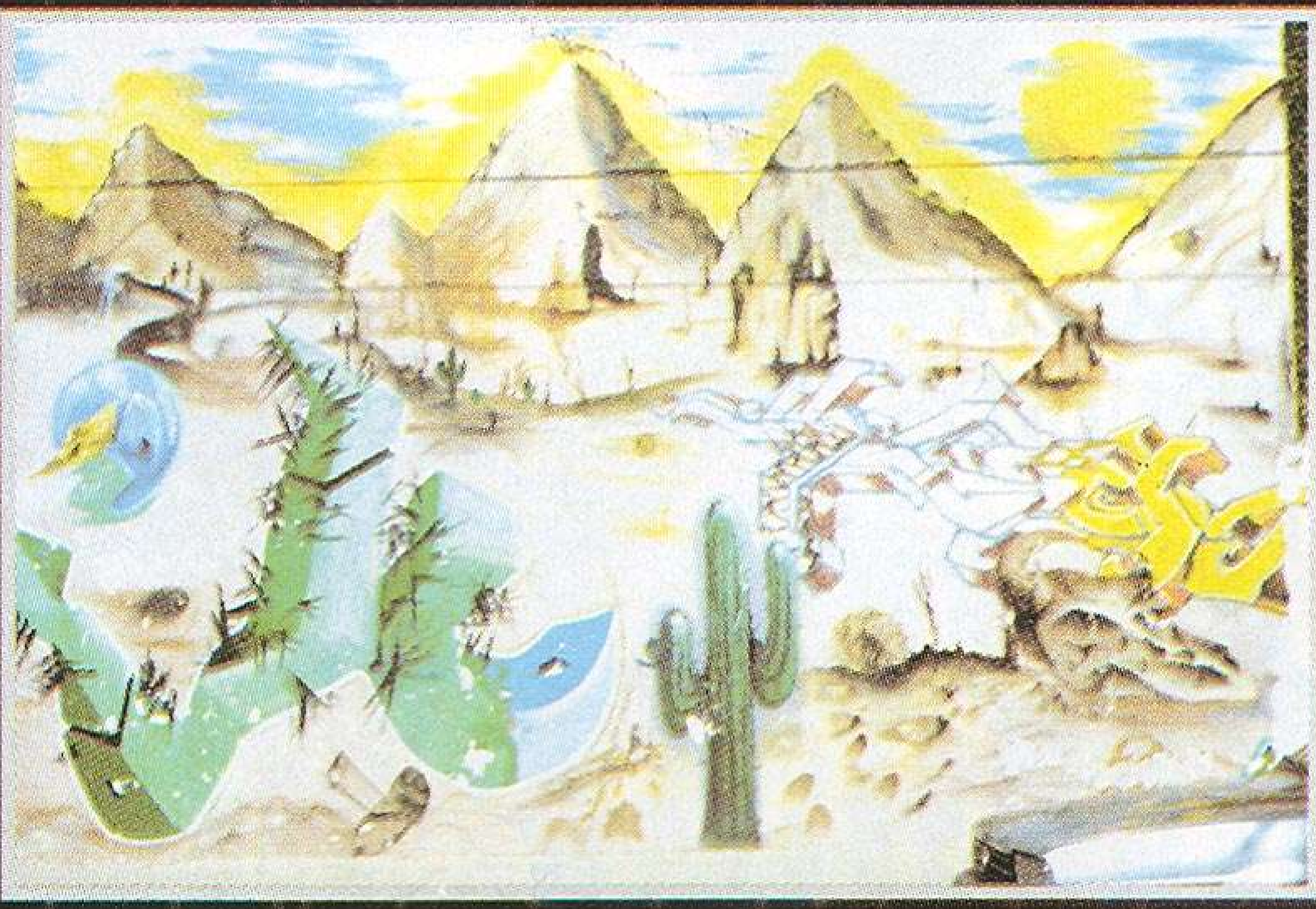


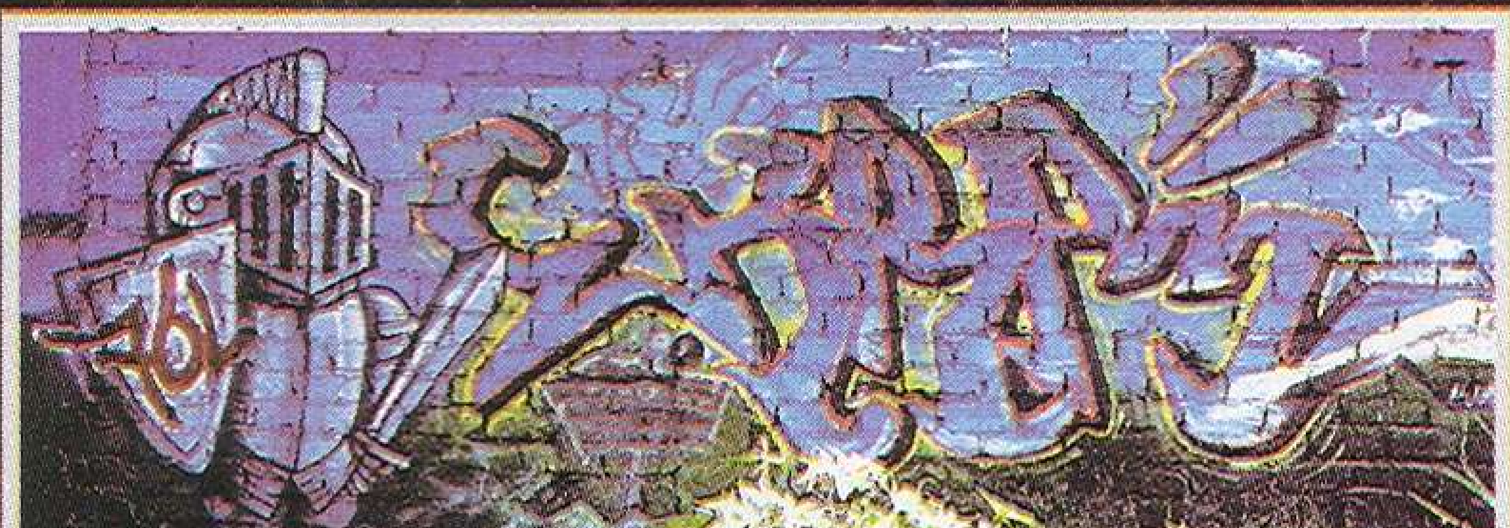
..Querétaro..

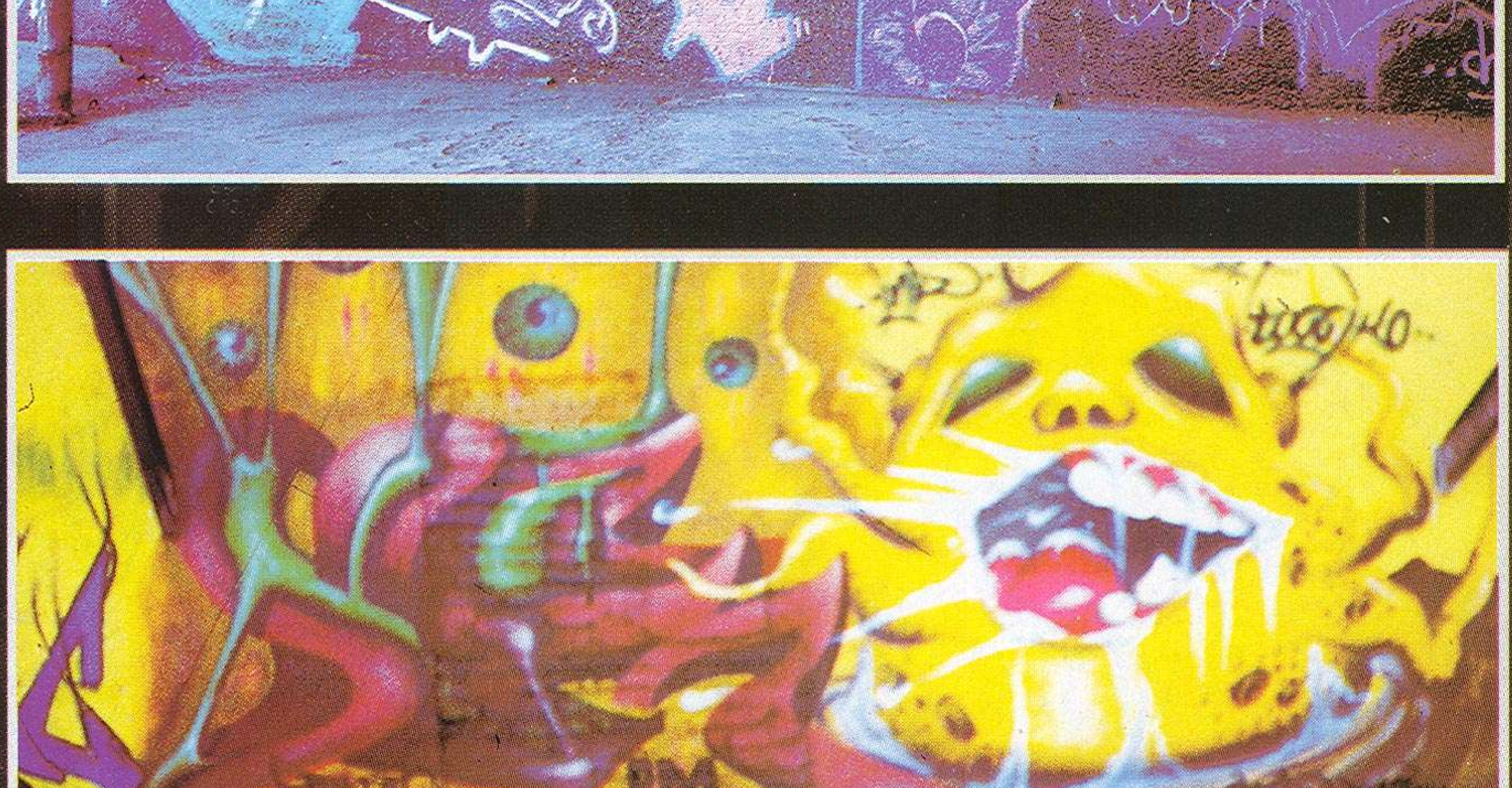


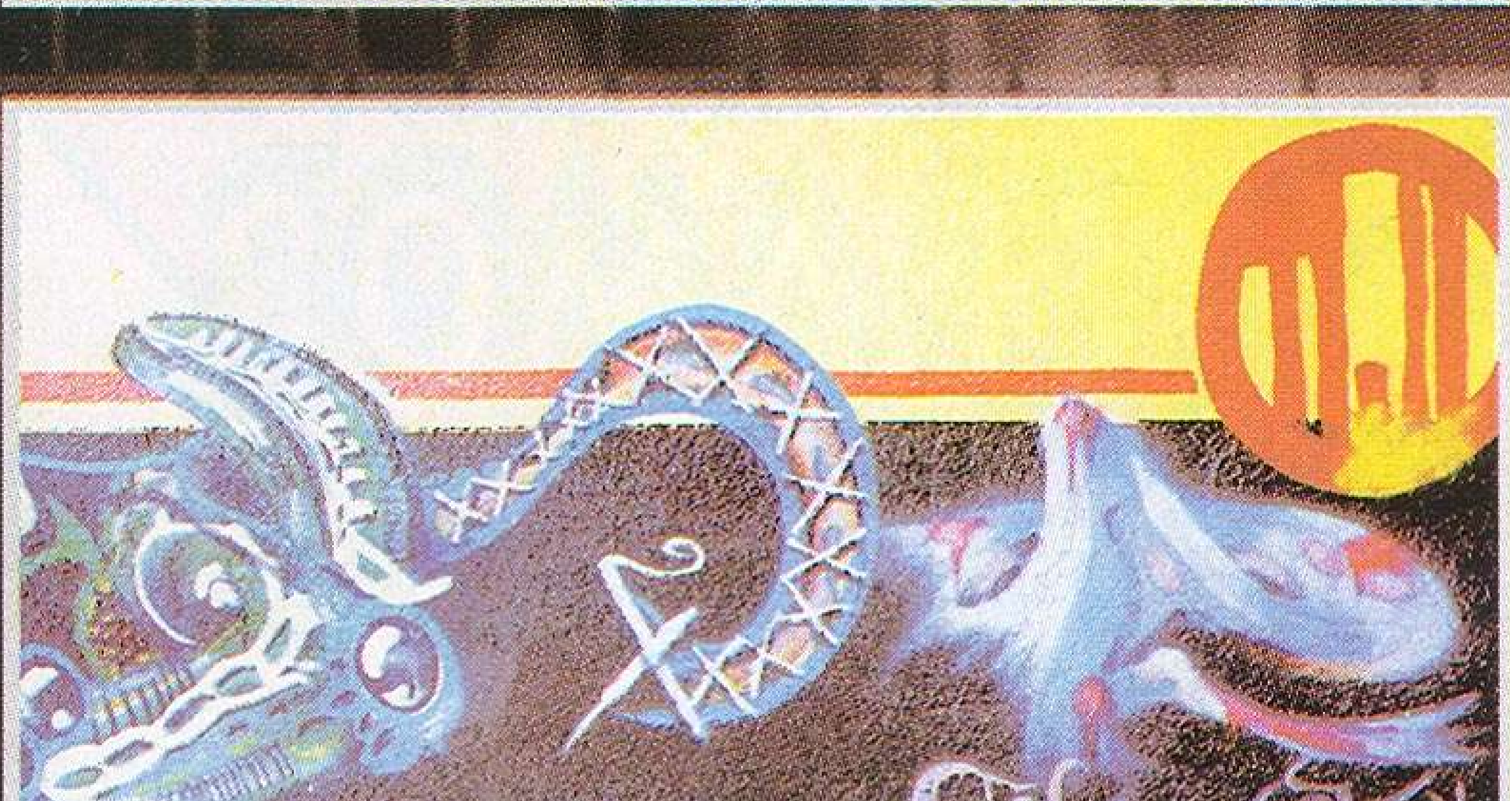


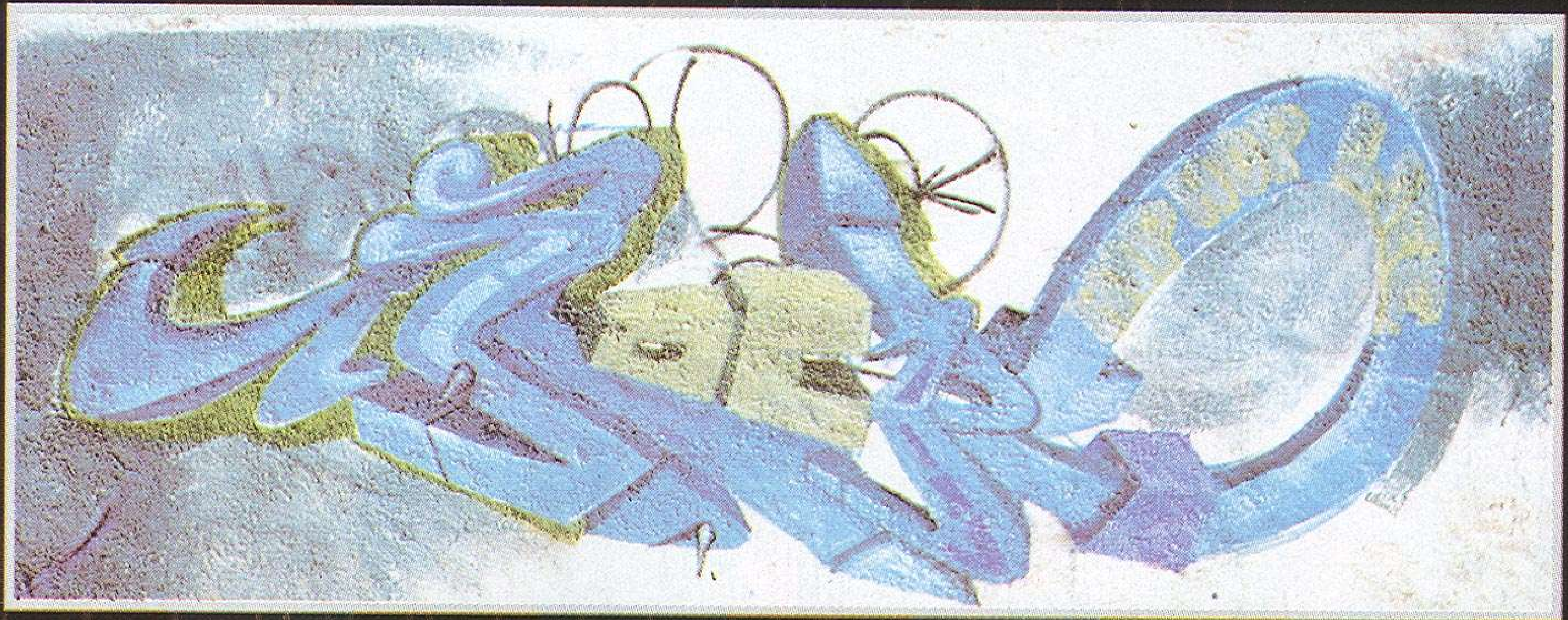


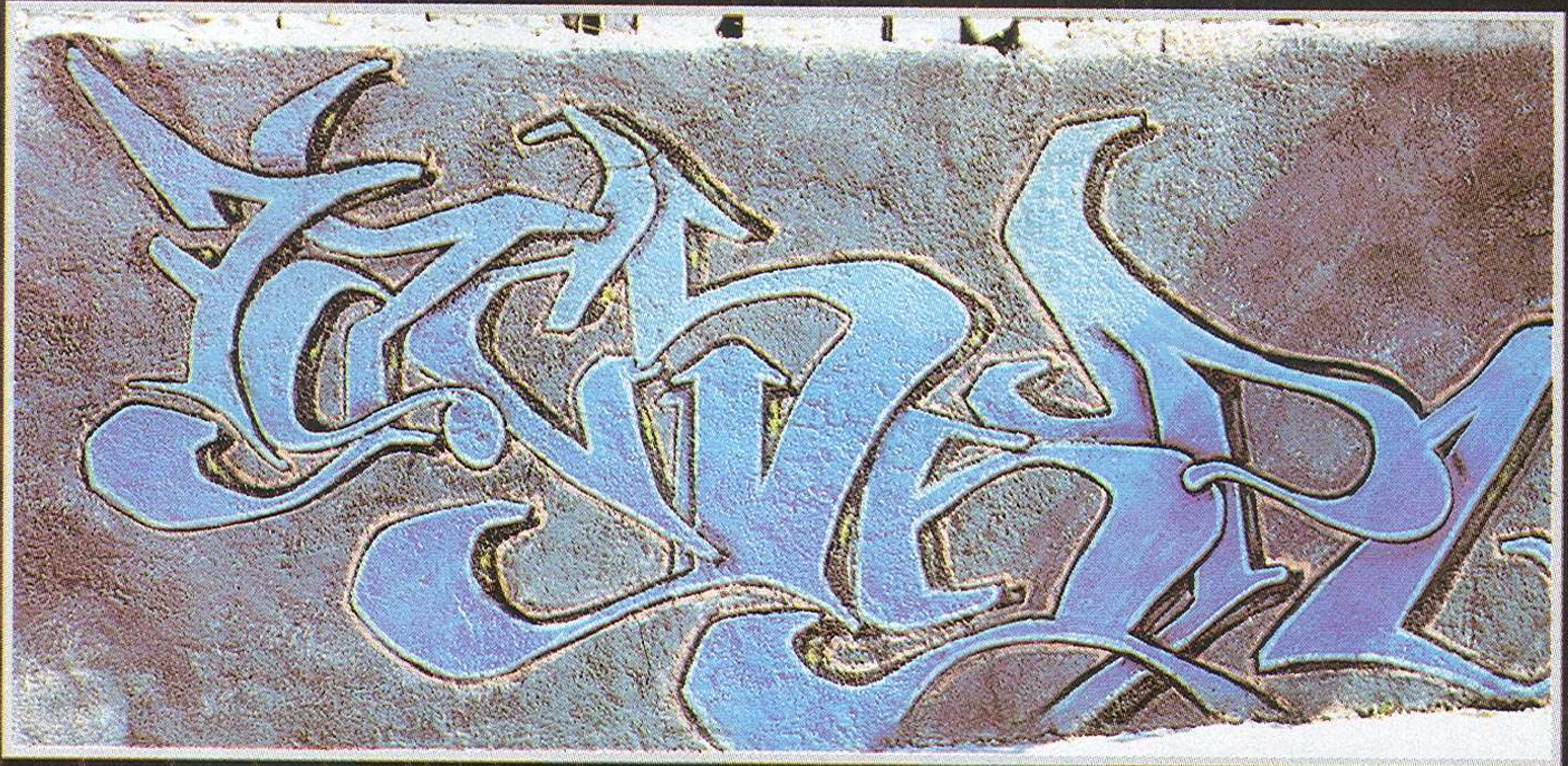


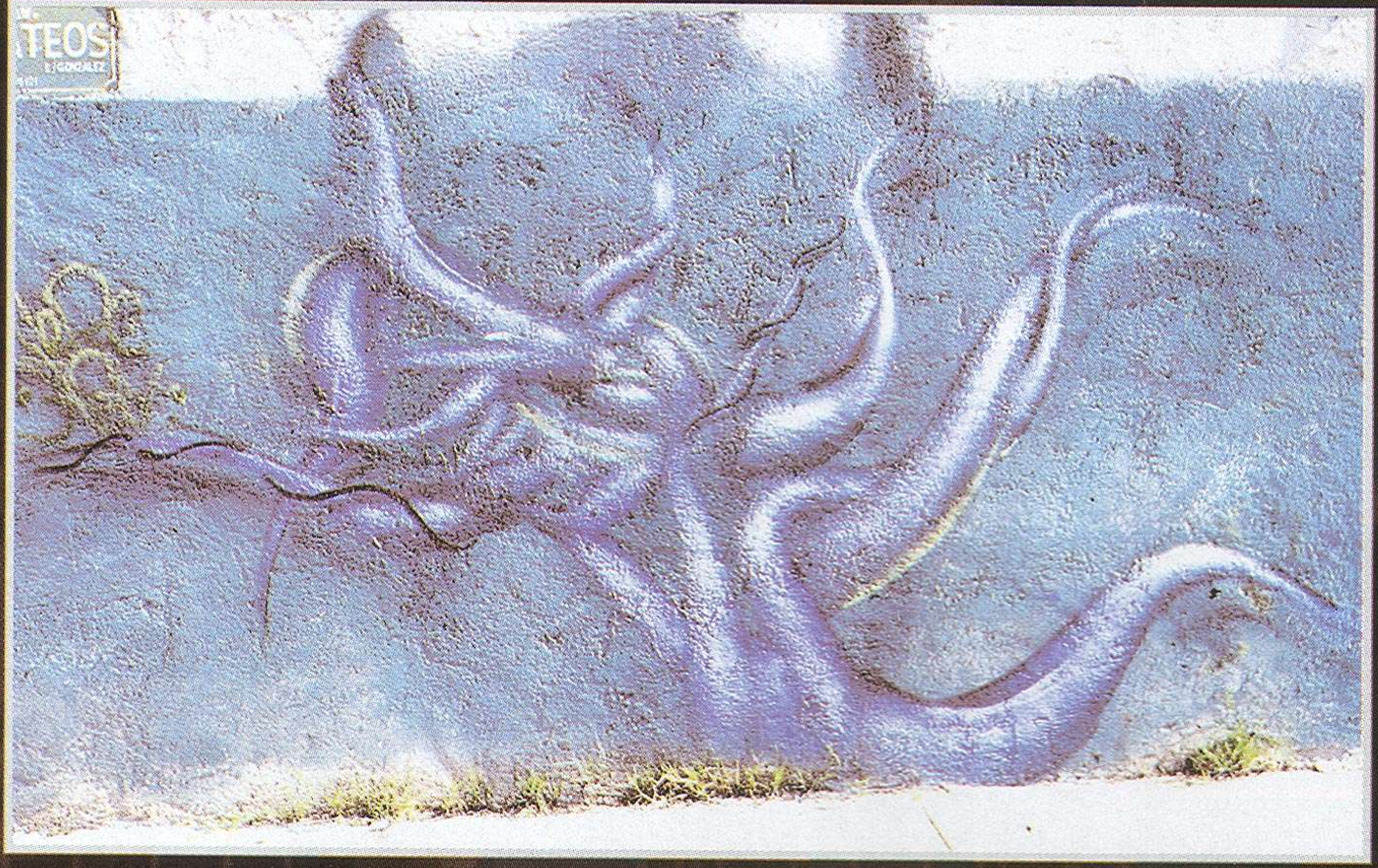


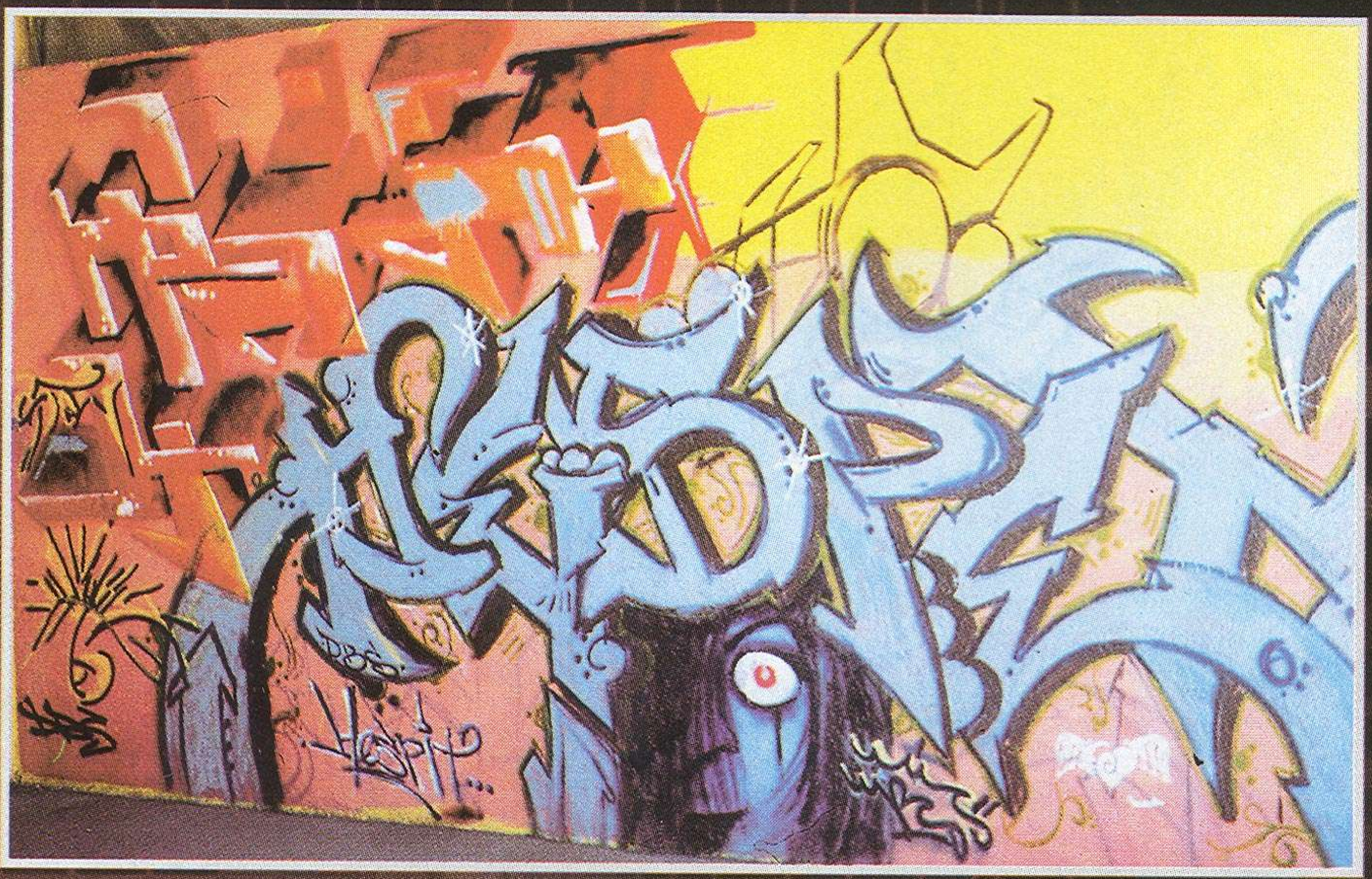








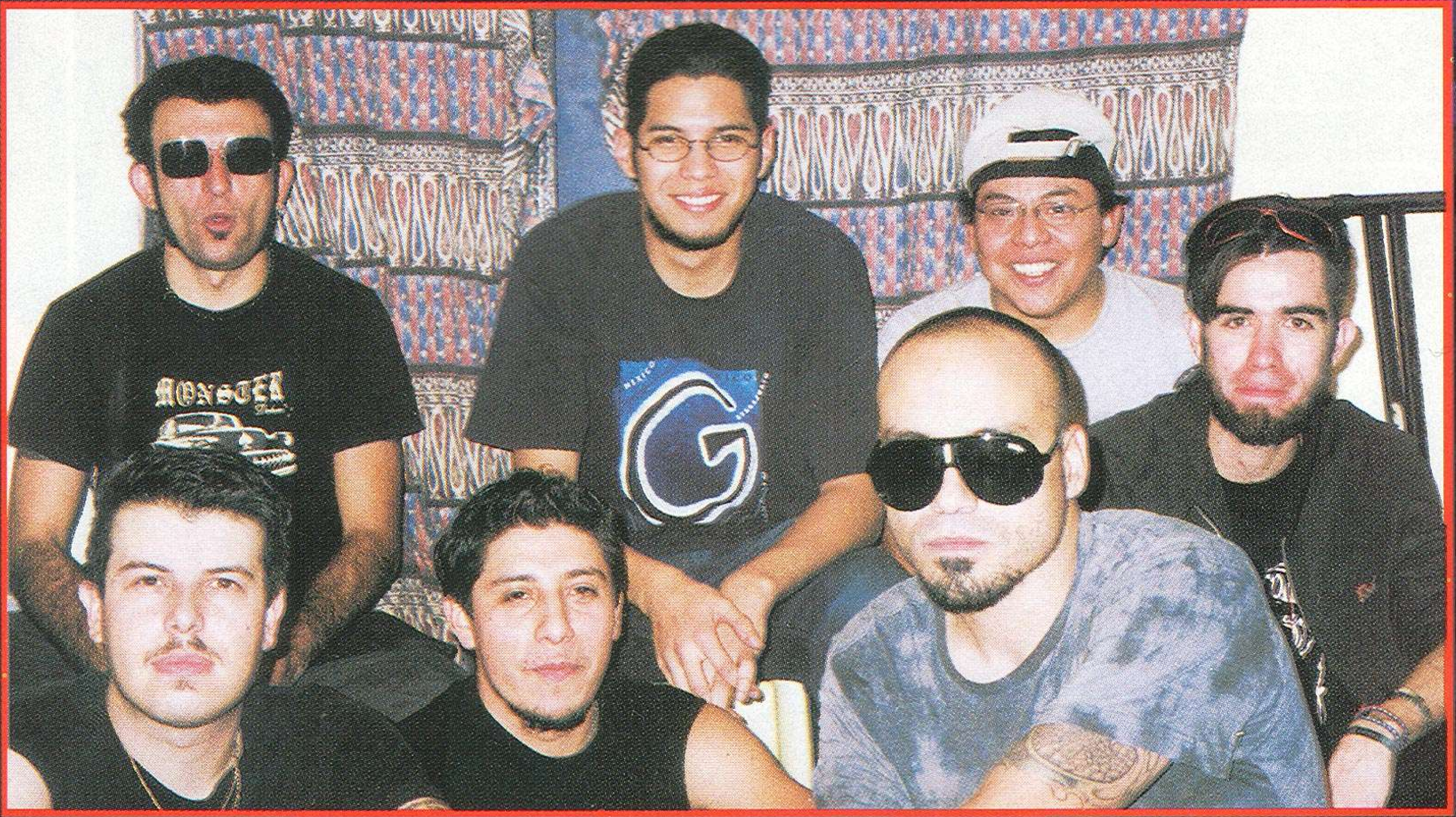


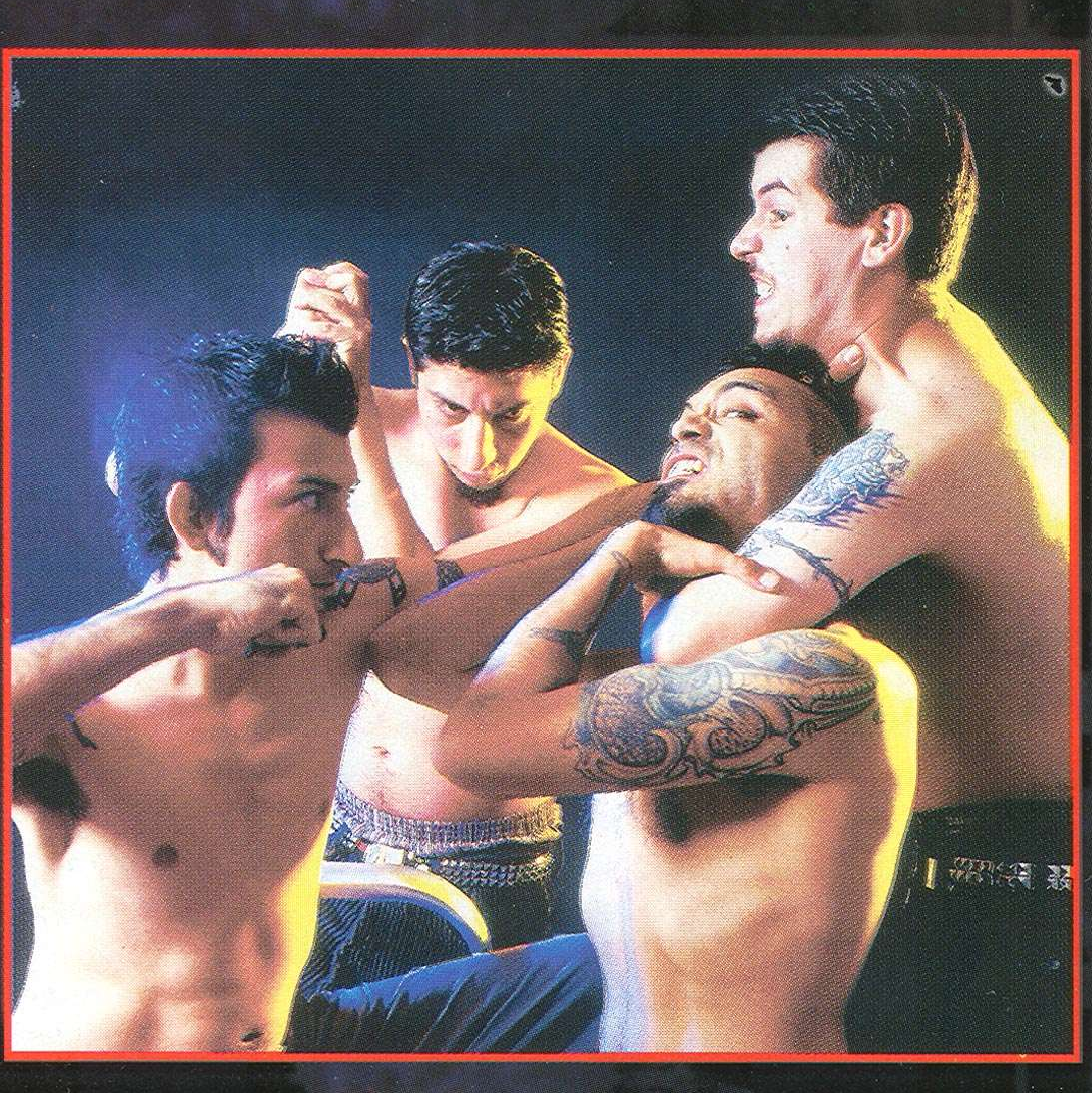


"SEKTA KORE"

UNA GRAN FIESTA, UN GRAN LUGAR Y UN PODEROSO MENSAJE

En la vida hay cosas buenas que no todos conocen, los prejuicios limitan, las etiquetas dividen; la música es un buen medio para saber que hay cosas más importantes que otras, sólo falta darnos cuenta y abrir los ojos





Han pasado casi 10 años desde que Sekta debutó en 1994 con su base de Ska Hard Core. Esta banda tiene en la actualidad tres discos y un demo.

Demo Terrorismo Kasero. Material que tuvo una gran aceptación y además fue el encargado de dar a conocer a la banda y su propuesta, lo que lo dio a conocer en varios estados del país y dio la pauta para sacar su primer material con Sony Music.

Morbos Club. Las letras de la banda nacen de lo que está alrededor de todos nosotros, hablando de la situación en que se encuentra el país; cosas que están frente a nosotros como la prostitución y las enfermedades de transmisión sexual. Todo esto con un contagioso ritmo para su segundo disco.

Infierno. Se ponen en manos de John Avila (Oingo Bongo Voodoo Glow Skulls) quien logra un excelente trabajo para la banda con una Sekta Core de estilo más pesado y penetrante, entrando más fuerte a lo que es el Hard Core. De este disco se

SEKTA CORE

Jorge Cotardo	Voz
Miguel Rizo	Batería
Jorge Salcedo	Guitarra
Ernesto Villarreal	Bajo
Armando Vázquez	Teclado
Elliot Mendiola	Trombón
Javier Molina	Trompeta

desprendieron dos sencillos, el primero Energía Vs. Ley, el cual llamó la atención de nuevos seguidores de la banda, además de traer la promesa de más conciertos de la banda para presentar el material. Después vino Cool Cats, la que recordó un poco al anterior material.

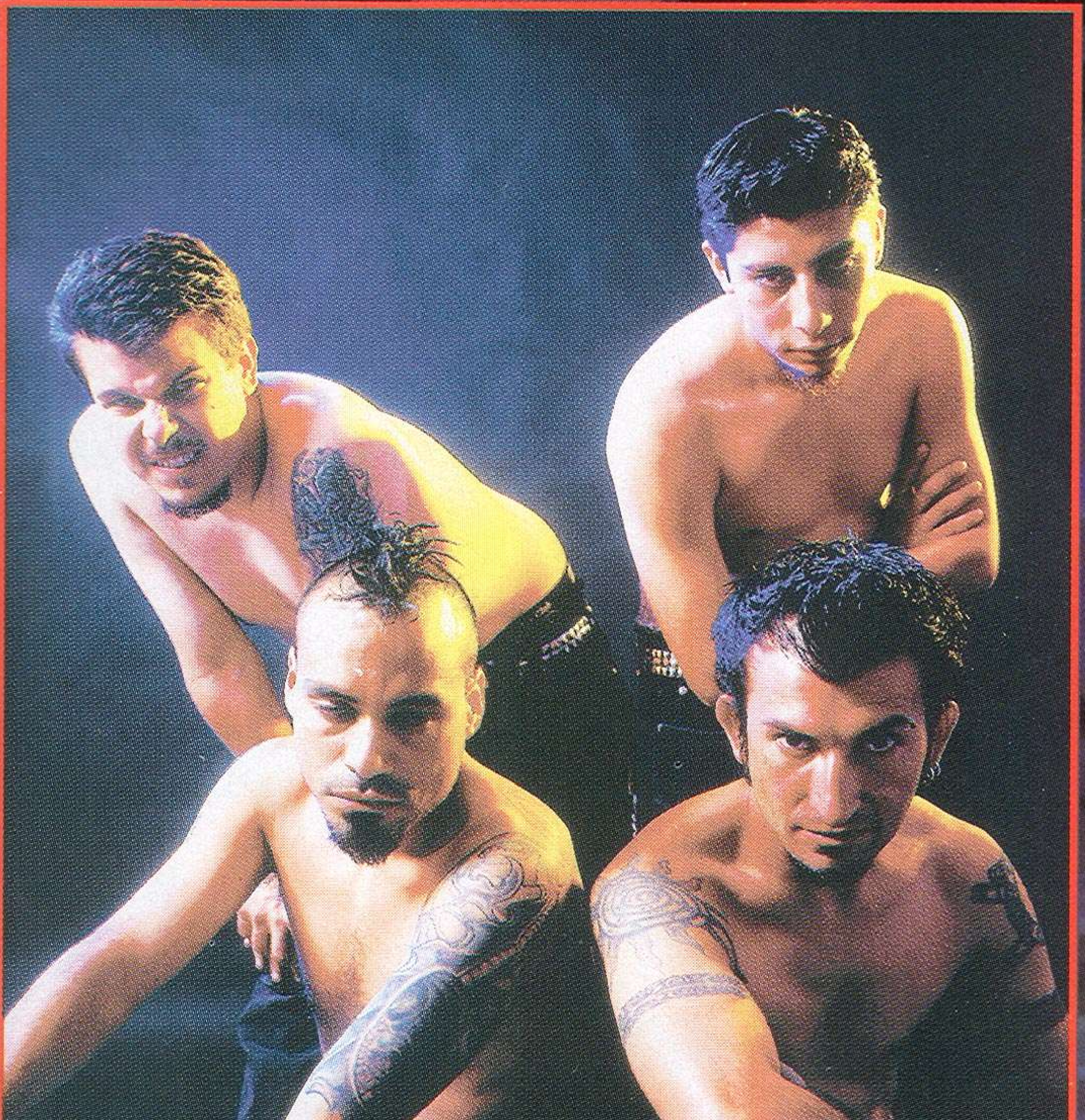
Con Fuerza. Dándole nuevamente vida a la banda, ahora en el 2004 preparan un nuevo material. Después de tres álbumes, preparan cuidadosamente su cuarto material, el cual tienen contemplado salga a la luz a principios del 2005, no sin antes festejar su 10° aniversario.

Han participado en festivales importantes y visitado gran parte de la República Mexicana, ciudades entre las que destacan Guadalajara, Tijuana, León, Irapuato, Mexicali, Hermosillo, Monterrey, Ensenada, San Luis Potosí, Mazatlán, Querétaro, Puebla, Acapulco, Cancún, Chiapas, Morelia, Veracruz, Toluca, Cuernavaca, Tepic, Tampico, Cd. Juárez, Culiacán, Colima, Torreón. También han visitado Europa.

Sekta Core es una banda que apunta hacia un mercado globa,l siendo una agrupación que cumple con todos los requisitos para atrapar la atención de la gente, rompiendo las barreras del idioma.

Actualmente se encuentran en su gira por los Estados Unidos, y gran parte del norte de México siendo uno de los grupos más esperados.

Si quieren desahogar un poco esa cabeza llena de dudas e inquietudes sobre el acontecer diario, es la hora de bailar "todos contra todos, usando puños y codos"



ILEGAL SQUAD®
PINTURA EN AEROSOL
La más amplia gama de colores.

NEGRO OBSIDIANA
GRIS CLARO
BLANCO BRILLANTE
CROMO
ORO RICO
AZUL PROFUNDO
AZUL REY
AZUL MAHAHUAL
AZUL CIELO
AZUL CLARO
AZUL TURQUESA
VIOLETA VAMPIRO
VIOLETA PÁLIDO
VIOLETA ELÉCTRICO
VIOLETA MEDIO
VIOLETA FIESTA
MAGENTA
ROSA INTENSO
ROSA
MELOCOTÓN
PIEL

ROJO BERMELLÓN
ROJO INTENSO
ROJO SACRIFICIO
NARANJA JAGUAR
NARANJA MEDIO
NARANJA PASTEL
NARANJA CLARO
AMARILLO MEDIO
AMARILLO CANARIO
AMARILLO SOL
AMARILLO PAJA
MARFIL
BEIGE
CAFÉ
VERDE PANTANO
VERDE ECOLÓGICO
VERDE LIMA
VERDE PASTO
VERDE PISTACHE
TURQUESA

ILEGAL SQUAD
ART COLORS
ILEGAL SQUAD
ILEGAL SQUAD
ART COLORS
ILEGAL SQUAD

ilegal
skuad

ILEGAL SQUAD TIENDA DE GRAFFITI

*PLAZA ISABEL LA CATÓLICA.
ISABEL LA CATÓLICA NO. 77 ESQ. CON MESONES,
LOC. 14 - 16, COL. CENTRO. TEL. 57 09 66 76.
*PLAZA CRYSTAL.
LEONA VICARIO NO. 48, LOC. 23
COL CENTRO. ENTRE LECUMBERRI Y MIGUEL ALEMÁN.
TEL. 85 89 94 54 FAX. 57 33 25 54

GRAFFITI

ARTE POPULAR

PASO A PASO
BODY PAINT

www.minaeditores.com

$18.00 USA $2.50

25

8 00117 20337 6

Hecho en México Made in Mexico